



IAPH 2014 PROGRAMA DE FORMACIÓN

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
CON SEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

<http://www.iaph.es/web/cursos>

TÍTULO PROPIO

CURSO SUPERIOR DE MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL (TELEFORMACIÓN)

PROFESORADO

MÓDULO 0. FAMILIARIZACIÓN CON LA PLATAFORMA DE TELEFORMACIÓN MOODLE



Martín Javier Fernández Muñoz, licenciado en Ciencias de la Educación, Pedagogía (Universidad de Sevilla), con formación especializada en Nuevas Tecnologías para el aprendizaje a través de internet: Teleformación. Desde el 2001 trabaja para el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) realizando tareas de administración, docencia y gestión de cursos en la modalidad de teleformación utilizando diversas plataformas (VirtualProfe, Moodle). También ha administrado cursos en esta modalidad para otras instituciones culturales (Asociación de Archiveros de Andalucía; Asociación Andaluza de Profesionales de la Información y la Documentación; el Servicio del Libro, Bibliotecas y Centros de Documentación de la Junta de Andalucía).

Para el IAPH también realiza actividades de edición de los contenidos webs del Centro de Formación y Difusión en el sitio www.iaph.es, y gestiona diversas cuentas en redes sociales del IAPH: Twitter @IAPHcursosymas; Google Local IAPH - Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico; Google+ IAPHcursosymas; Facebook Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (actividades del Centro de Formación y Difusión); Blog de formación del IAPH.

MÓDULO 1. PATRIMONIO Y SOCIEDAD: DIVERSIDAD Y COMPLEJIDAD A DEBATE



Isabel Luque Ceballos, licenciada en Geografía e Historia, (Universidad de Sevilla), y Máster de Museología, UCM. A continuación obtiene una beca del IAPH para el programa de documentación ODISEUS en el Museo de Málaga. A partir de 1997 comienza su labor en IAPH, Departamento de Formación, en el que se dedica a la gestión y coordinación de cursos especializados para profesionales de patrimonio cultural. Posteriormente realiza el Diploma de Postgrado en Gestión y Políticas Culturales de la Universidad de Girona. Durante un breve periodo coordina la línea editorial de las publicaciones monográficas del IAPH. Paralelamente ha sido socia de la empresa Espiral, animación de Patrimonio

entre 1997-2002, con la que ha trabajado en proyectos de dinamización turística e interpretación del patrimonio cultural y en proyectos de exposiciones temáticas temporales o permanentes para centros de interpretación. Desde 2004 pertenece al Grupo de investigación de Geografía y Desarrollo Rural, GDRU (Universidad de Sevilla). Forma parte de la Comisión Académica del Máster Oficial de Arquitectura y Patrimonio Histórico, coordinando la materia de Dinamización, que utiliza como metodología la planificación estratégica y la interpretación del patrimonio cultural. Actualmente es jefa del departamento de Formación del IAPH.



Carlos Romero Moragas, arqueólogo, Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla y Diploma de Postgrado en Gestión y Políticas Culturales por la Universidad Autónoma de Barcelona. Diploma de Estudios Avanzados en la Universidad de Sevilla. Su principal línea de investigación y publicaciones están relacionadas con el patrimonio cultural y el desarrollo. En 1990 inicia su colaboración con el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) como responsable del Departamento de Formación y desde de 2008 y hasta la actualidad ostenta el cargo de Jefe del Centro de Formación y Difusión del IAPH. Ha impartido docencia en numerosas actividades formativas y ha formado parte de la comisión

académicas del Máster en Gestión Cultural de las Universidades de Sevilla y Granada, organizados en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.



Julio Rodríguez Bisquert, gestor cultural, Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, Experto Universitario en Turismo Cultural y Ecológico por la Universidad Internacional de Andalucía, Máster en Gestión Cultural por las Universidades de Sevilla y Granada, y Curso de especialización en Community Management por la Fundación UNED. Técnico superior del Centro de Formación y Difusión del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico desde 2001; Previamente trabajó en el sector privado en temas de difusión de Patrimonio. En 2008 realizó un periodo de estancia formativa en los Centros de Documentación y de Patrimonio Mundial de la Secretaría Internacional de ICOMOS en París.

Además ha continuado su formación especializándose en temas relativos a Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a patrimonio, conservación, sensibilización, difusión de patrimonio, museos, dinamización del territorio, cooperación, y gestión cultural...

Entre sus cometidos actuales está la gestión de la página de empresa de LinkedIn del IAPH.

MÓDULO 2: PATRIMONIO CULTURAL Y SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN



Valle Muñoz Cruz es licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla (Especialidad de Historia General) y Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico (Universidad de Sevilla). Está vinculada al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico desde 1990 y actualmente es responsable del Área de Gestión de la Información, desde donde ha colaborado en el desarrollo de diferentes proyectos tales como el Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA), el Tesoro de Patrimonio Histórico Andaluz o el Sistema de Gestión e Información de los BBCC (MOSAICO), entre otros.

Ha sido profesora asociada de la Facultad de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide y Miembro de la Comisión Académica y Profesora del Master de Información y Documentación (MIDUS 1995 1999), organizado por la Universidad de Sevilla y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Como Vocal de Formación de la Asociación Andaluza de Documentalistas (AAD) ha sido responsable de la coordinación del programa de formación de dicha Asociación.



Lorena Ortiz Lozano es licenciada en Historia del Arte (Universidad de Sevilla) y en Documentación (Universitat Oberta Catalunya), Máster en Gestión del Patrimonio Cultural (Universidad Complutense de Madrid) y Master en Marketing digital (Universitat Pompeu Fabra). Especializada en producción multimedia, accesibilidad y usabilidad en entornos web y recientemente en optimización de sitios web para posicionamiento en buscadores y redes sociales. Desde 2005 trabaja como documentalista en el Centro de Documentación y Estudios del IAPH, desde donde ha colaborado en diferentes proyectos tales como la Guía Digital de Patrimonio Cultural, Análisis de impacto en la red de los productos de información del IAPH y coordinación del Portal Web del IAPH, entre otros.

MÓDULO 3: FUENTES DE INFORMACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL



Luisa Fernanda de Juan Santos es Licenciada en Derecho, Diplomada en Biblioteconomía y Documentación ha desarrollado su carrera profesional ligada al sector de la información y documentación a través de distintos puestos: Bibliotecaria y documentalista en la Biblioteca de la Universidad de Córdoba, posteriormente accedió a la administración andaluza por oposición al Cuerpo Superior Facultativo de Archivología ocupando sucesivamente los puestos de Asesor Técnico de Conservación e Investigación del Archivo Histórico Provincial de Cádiz y de Directora del Archivo Central de la Consejería de Presidencia. En 1997 pasa a ocupar el puesto de Asesor Técnico de Normalización Documental en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico para más adelante hacerse cargo del Departamento de Archivo y Seguimiento Documental. Actualmente es responsable del Área de Servicios Documentales en el Centro de Documentación y Estudios del IAPH que aglutina los servicios de Biblioteca, Mediateca y Archivo.



Pilar Acosta Ibáñez, licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla. Tiene varios posgrados entre los que destaca el Máster en Documentos y Libros, Archivos y Bibliotecas de la Universidad y un Experto en Documentación Electrónica. Especializada en gestión documental y archivos de la administración y del patrimonio histórico. En la actualidad trabaja como Técnico Superior en el Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

MÓDULO 4. PATRIMONIO MUEBLE: MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA DOCUMENTACIÓN



Juan Antonio Arenillas Torrejón es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Sus principales investigaciones se han centrado en la arquitectura y urbanismo de los siglos XVII y XVIII. Ha participado en numerosos cursos y seminarios, y ha dirigido los celebrados en 2010 en la ciudad de Almería, “Criterios y metodologías para la catalogación del patrimonio mueble”, y en 2013 en Sevilla, “Deconstruyendo el laberinto: catalogando el patrimonio mueble”. Su actividad profesional la desarrolla en el Centro de Documentación y Estudios del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. En él, como Jefe de Proyectos de Patrimonio Mueble e Inmueble, coordina entre otros, el Inventario de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico de la Iglesia Católica en Andalucía o Patrimonio Mueble urbano de Andalucía.



Salud Soro Cañas es Licenciada de Grado en Historia del Arte por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla. Su principal tema de investigación ha sido la pintura sevillana de la primera mitad siglo XVIII. Su actividad profesional se desarrolla desde el año 1995, en el Centro de Documentación y Estudios del IAPH colaborando en la normalización, sistematización y documentación del Patrimonio Inmueble de Andalucía. Desde el año 2010 es responsable del Servicio de Información de Bienes Culturales, que tiene como objetivo proporcionar a los usuarios de forma sistematizada, información sobre los bienes que forman parte del Patrimonio Cultural de Andalucía, según los plazos establecidos en la Carta de Servicios del IAPH.

MÓDULO 5. PATRIMONIO INMUEBLE: MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA DOCUMENTACIÓN



Pilar Mondéjar Fernández de Quincóces es Licenciada en Geografía e Historia, Sección de Prehistoria y Arqueología por la Universidad de Sevilla (1989). Ha participado en numerosas excavaciones, de las que destacan sitios arqueológicos de la Prehistoria Reciente en Extremadura y Andalucía entre 1989 y 1996 (La Pijotilla en Badajoz y Valencina de la Concepción en Sevilla, El Trastejón o La Papúa en Huelva y El Castillo de Doña Blanca, en el Puerto de Santa María, Cádiz. Así mismo colabora en proyectos de cooperación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico como las prospecciones geofísica y la excavación realizadas en el Sitio Arqueológico Patrimonio de la Humanidad de San Miguel de las Misiones (Río Grande del Sur, Brasil).

Desde 1995 trabaja en el Centro de Documentación y Estudios del IAPH colaborando en la normalización, sistematización y documentación del Patrimonio arqueológico de Andalucía.



Plácido González Martínez, es doctor arquitecto y profesor asociado del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas en la ETS de Arquitectura de Sevilla. Es miembro del grupo de trabajo del Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del siglo XX y redactor de dicho Plan para el Instituto de Patrimonio Cultural de España. Dirige el proyecto de documentación y difusión del patrimonio arquitectónico de la Universidad de Sevilla para el Centro de Iniciativas Culturales de dicha Universidad. Desde 2005 a 2012, ha sido responsable de proyectos de patrimonio arquitectónico del Centro de Documentación y Estudios del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, para el que ha coordinado el Registro

Andaluz de Arquitectura Contemporánea y los Registros de la Fundación Docomomo Ibérico para Andalucía Occidental, y dirigido el VIII Congreso Docomomo Ibérico, celebrado en 2013.

MÓDULO 6. DOCUMENTACIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



Gema Carrera Díaz es antropóloga licenciada en la Universidad de Sevilla. Pertenece al Grupo de Investigación para el estudio de las Identidades Socioculturales en Andalucía. Ha trabajado en investigaciones en Andalucía encargadas por la Universidad de Sevilla, la Consejería de Cultura, Consejería de Medio Ambiente y AECID, entre otras entidades sobre diversas temáticas relacionadas con el patrimonio cultural y la antropología social. Es autora de numerosas publicaciones en revistas y libros especializados en patrimonio cultural o en Antropología social. Desde el año 2000, trabaja en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Actualmente es jefa de Dpto. de Patrimonio Etnológico, centrándose en la

dirección técnica del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía y de otros proyectos de investigación y documentación del patrimonio etnológico.

Participa en otras acciones del IAPH (Intervención, cooperación, investigación) y en actividades de asesoramiento técnico, comunicación, formación y capacitación en materia de Patrimonio Cultural. Fue miembro de la comisión de Etnología de la Consejería de Cultura. Es miembro del Comité de redacción y seguimiento del Plan Nacional de Patrimonio Inmaterial del Ministerio de Cultura. Ha realizado asesoramiento a la subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico durante la participación del Estado Español en el órgano subsidiario del Comité intergubernamental de Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO.



Aniceto Delgado Méndez es antropólogo. Licenciado por la Universidad de Sevilla, desarrolla su investigación sobre Andalucía y Extremadura fundamentalmente, teniendo como ejes de su estudio el patrimonio etnológico. Actualmente desarrolla su labor en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico después de haber trabajado en la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía en Huelva.

Además de su labor investigadora, el autor ha formado parte de la Comisión Andaluza de Etnología, y forma parte actualmente de la Comisión redactora del Plan Nacional de Arquitectura Tradicional, elaborado por el Ministerio de Cultura.

También es miembro del Consejo Editorial de la Revista Andaluza de Antropología y del Consejo Asesor y Científico de la Revista de Estudios Etnográficos Etnicex.

Entre los distintos proyectos en los que ha participado, destacan la dirección de un documental etnográfico sobre el fandango y las fiestas de Cruces de Mayo en Alosno (Huelva), la dirección también del proyecto de grabación de las danzas rituales de la provincia de Huelva, o el trabajo dedicado a los museos etnográficos en Extremadura, que ha sido Premio de Investigación “Matías Ramón Martínez y Martínez”, otorgado por la Asamblea de Extremadura.

MÓDULO 7. PAISAJE CULTURAL: MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA DOCUMENTACIÓN



Isabel Durán Salado es doctora en Historia, licenciada en Geografía e Historia en la especialidad de Antropología y Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico por la Universidad de Sevilla. Está vinculada al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) desde el año 2003, formando parte desde 2006 del Laboratorio de Paisaje Cultural como técnica en documentación y estudios del Paisaje Cultural participando en proyectos propios del IAPH y en otros de cooperación con instituciones de países como el INPC de Ecuador. Dicha actividad principal la compatibiliza desde el año 2003 con la de Profesora Asociada del Área de Ciencias Sociales de la Universidad Pablo de Olavide.

Su labor profesional ha girado en torno al patrimonio etnológico, las relaciones entre la sociedad y su patrimonio cultural tanto en el ámbito de los espacios culturales de interés patrimonial como en el ámbito espacios naturales protegidos. En relación con esta última línea realizó su tesis doctoral “Territorio, recursos y espacios naturales: el caso de Doñana”. Forma parte del grupo de investigación TECUDE “Territorio, cultural y desarrollo” (SEJ-418). Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales y es autora de numerosas publicaciones sobre patrimonio etnológico, patrimonio cultural y paisaje. Actualmente es miembro del equipo del IAPH que desarrolla el Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía.



José María Rodrigo Cámara es licenciado en Geografía e Historia, especialidad de Prehistoria y Arqueología por la Universidad de Sevilla en 1988. Máster en Sistemas de Información Geográfica impartido por el Instituto Cibernos, incorporándose en el equipo docente de dicho máster hasta 2003. Máster en protección, gestión y ordenación del Paisaje impartido por el Centro de Estudios Paisaje y Territorio (Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía) y las universidades públicas andaluzas.

Tras haber ejercido desde 1988 como profesional libre de la Arqueología en diferentes proyectos y encargos, en 2004 se inicia su labor profesional con el Centro de Documentación y Estudios del IAPH, como miembro de proyectos vinculados al patrimonio cultural en el territorio. Actualmente trabaja en el estudio, caracterización y elaboración de criterios sobre los valores culturales y patrimoniales de los paisajes andaluces desde distintos proyectos propios del IAPH y otros de cooperación con instituciones de países como el IPHAN de Brasil o el INPC de Ecuador. Es miembro del equipo del IAPH que desarrolla el Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía.

MÓDULO 8. TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN GEOGRÁFICA APLICADAS A LA DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO



David Villalón Torres es licenciado en Historia por la Universidad de Huelva, Máster Universitario en Gestión Cultural (Universidad de Sevilla), Máster Oficial Universitario en Tecnologías de la Información geográfica, sistemas para la gestión del territorio; GIS y Teledetección (Universidad de Zaragoza), Programa de doctorado en período de formación (a través del Máster Oficial Universitario en Tecnologías de la información geográfica, sistemas para la gestión del territorio; GIS y Teledetección). Desde el año 1997 ha trabajado para distintas universidades como colaborador, becario y docente. En el año 2006 forma parte del Departamento de Técnicas de Documentación Gráfica del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

Su labor profesional se ha centrado en Sistemas de información geográfica, patrimonio cultural, arqueología, cartografía, documentación gráfica, cartográfica y geométrica, modelos o recomendaciones para la georreferenciación del Patrimonio, así como geoservicios, tecnologías de la información y la comunicación. Posee numerosos artículos publicados relacionados con todos los temas anteriores.



Gloria Romero Moreno es licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla, Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico y Experta en gestión y uso de información geográfica en la administración pública por esta Universidad. Desde el año 1992 trabaja para la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, donde se ha especializado en la gestión de la Protección del Patrimonio Histórico, trabajando en servicios centrales; desde el año 2005 forma parte del Área de Gestión de la Información del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Su labor profesional se ha centrado en tareas de revisión de documentaciones técnicas correspondientes a expedientes para la protección

del Patrimonio, así como en el estudio, análisis y diseño del Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Desde el año 2009 está dedicada a la aplicación de los Sistemas de Información Geográfica (SIG) al Patrimonio Cultural, con modelado de la información geográfica de patrimonio, levantamiento y análisis de datos espaciales. En los últimos años ha colaborado en la compilación cartográfica para la elaboración del Mapa de Fosas de la Guerra Civil en Andalucía.

MÓDULO 9: LA FOTOGRAFÍA Y LAS TÉCNICAS DE DIGITALIZACIÓN COMO HERRAMIENTAS DOCUMENTALES



Isabel Dugo Cobacho, licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Conservación y Restauración por la Universidad de Sevilla (promoción 1979 -1984). Estudió fotografía con Emilio Sáenz. Desde el año 1983, ha realizado documentación fotográfica técnica de obras de artes para diversos organismos oficiales destacando: el Museo de Bellas Artes de Sevilla, Catedral de Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, varias Hermandades, Museo Arqueológico de Sevilla, etc. Desde el año 1994 trabaja en el IAPH en tareas relacionadas con el análisis de procesos, mejoras de flujos de trabajo, digitalización y tecnologías de la imagen aplicada proyectos de documentación patrimonial. Desde 1998 dirige e imparte cursos sobre las tecnologías y procesos de la imagen digital relacionadas con la documentación del patrimonio histórico y aplicada a las necesidades de los colectivos afines a la conservación y documentación patrimonial, como son archiveros, historiadores, documentalistas, antropólogos, restauradores, etc.



Teresa Rubio Lara, licenciada en Historia por la Universidad de Huelva. Curso de Experto en Archivos Fotográficos y Máster en Gestión Cultural por la Universidad de Sevilla. Máster en Documentación Digital por la Universidad Pompeu Fabra. Gestora cultural (trabajadora autónoma), experta en Documentación Digital y Gráfica desde el año 2005. Entre sus principales trabajos destaca su continua colaboración con el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (en adelante, IAPH). Para ésta ha realizado trabajos como gestora de documentación gráfica independiente entre los años 2006-2013, destacando: el proyecto RIMAR, la creación y gestión del Banco de Imágenes del Patrimonio Cultural; labores de metadato y gestión documental de fotografía. Paralelamente, ha coordinado otros proyectos de puesta en valor de patrimonio documental fotográfico para diferentes entidades públicas y privadas, en proyectos nacionales e internacionales, destacando el Ayuntamiento de La Palma del Condado (Huelva), Centro Arqueología Subacuática, Conjunto Arqueológico de Itálica. Actualmente trabaja en la coordinación técnica del Proyecto Europeo RIMAR (2012-2014) que lidera el IAPH. Así como en la co-dirección del Proyecto Gentes del Mar (2013-2014). Ha impartido cursos de formación sobre gestión de imagen digital, así como ha participado en congresos y jornadas.

MÓDULO 10: PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SUBACUÁTICO: MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA DOCUMENTACIÓN



Carlos Alonso Villalobos, es licenciado en Historia por la Universidad de Cádiz. Su actividad profesional se ha desarrollado entre el ámbito de la Enseñanza, la Documentación y la Arqueología Subacuática. Es autor de diferentes publicaciones sobre temáticas relacionadas con las fuentes documentales y el patrimonio arqueológico subacuático, la difusión y la geoarqueología del litoral del Golfo de Cádiz. Es además coordinador de la Unidad de Cultura Científica del IAPH.



Milagros Alzaga García es licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla, Máster en Evaluación de Impacto Ambiental por el Instituto de Investigaciones Ecológicas (Málaga) y Máster en Patrimonio Histórico y Arqueológico por la Universidad de Cádiz. Vinculada al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico desde el año 1996 viene desarrollando actualmente su labor profesional en el Área de Intervención del Centro de Arqueología Subacuática, centrando su trabajo en la protección, investigación y conservación del patrimonio arqueológico subacuático. Ha dirigido y participado en diversos proyectos relacionados con la investigación y la protección en materia de patrimonio arqueológico subacuático.



Lourdes Márquez Carmona, es licenciada en Geografía e Historia, especialidad de Antigua, Prehistoria y Arqueología por la Universidad de Granada. Su actividad profesional se ha desarrollado en el ámbito de la documentación y trabajos arqueológicos relacionados con el Patrimonio Cultural Marítimo de Andalucía. En este sentido ha publicado diversos artículos y monografías relativos a la temática. En la actualidad trabaja como técnico del IAPH en el Área de Documentación y Transferencia del Centro de Arqueología Subacuática

MÓDULO 11. INFORMACIÓN PARA LA GESTIÓN TERRITORIAL SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO CULTURAL



Silvia Fernández Cacho es Doctora Europea en Historia por la Universidad de Sevilla y Experta Universitaria en Protección, Gestión y Ordenación del Paisaje por la misma Universidad. En su tesis doctoral, defendida en julio de 2006, abordó la problemática de la gestión territorial del patrimonio arqueológico bajo el título “Patrimonio Arqueológico y Políticas Territoriales en Andalucía“. A finales de 1993 se integró en un equipo multidisciplinar para la definición del Instrumento Integral de Tutela en Áreas Territoriales, Culturales y Ambientales en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) de la Junta de Andalucía. Entre 1994 y 2008 trabajó en varios proyectos, incluyendo el diseño y desarrollo del Sistema de Información del Patrimonio Arqueológico de Andalucía ARQUEOS y el Modelo Andaluz de Predicción Arqueológica, así como en la coordinación del Laboratorio del Paisaje del Centro de Documentación y Estudios del IAPH, centro del que actualmente ocupa la jefatura.



Isabel E. Santana Falcón es arqueóloga, Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla. Desde el año 1990 trabaja para la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, donde se ha especializado en la gestión del Patrimonio Arqueológico, trabajando tanto en servicios centrales como periféricos de dicha Consejería; desde el año 2011 forma parte del Laboratorio del Paisaje del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Ha sido coordinadora y/o redactora de distintos instrumentos destinados a la preservación del Patrimonio Arqueológico. También ha dirigido y coordinado una decena de cursos sobre gestión del Patrimonio Arqueológico siendo profesora en distintas ediciones de máster y varios cursos sobre Patrimonio Cultural. Es autora de más de 30 publicaciones especializadas referidas al Patrimonio Arqueológico, abarcando desde la investigación hasta la protección y gestión de yacimientos, sitios y enclaves arqueológicos.



José Manuel Díaz Iglesias es Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla y Experto en gestión y uso de la información geográfica en la administración pública por esta Universidad. Está vinculado al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico desde el año 1996 y en la actualidad forma parte del Laboratorio del Paisaje de este organismo. Su labor profesional se ha centrado en tareas de documentación y estudios del patrimonio arqueológico y los paisajes culturales de Andalucía, en el diseño de modelos cartográficos y el análisis espacial de las entidades culturales, así como en el desarrollo de herramientas para la explotación de modelos predictivos arqueológicos. En los últimos años ha colaborado en diversos proyectos, entre otros, el Inventario de Recursos Paisajísticos de Andalucía, el Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía y la Guía del paisaje histórico urbano de Sevilla.

MÁS INFORMACIÓN:



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
Centro de Formación y Difusión
Camino de los Descubrimientos, s/n Isla de la Cartuja, 41092 Sevilla
Tel.: +34 955 037 047 Fax: +34 955 037 001
www.iaph.es cursos.iaph@juntadeandalucia.es