



# IAPH 2013 PROGRAMA DE FORMACIÓN

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

## MODULOS DEL CURSO SUPERIOR DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO CULTURAL: EL PROYECTO DE CONSERVACIÓN (2013-14, 1ª edición)

### Calendario

- **Módulo I:** 17, 18, 24 y 25 de octubre de 2013
- **Módulo II:** 7, 8, 14 y 15 de noviembre de 2013
- **Módulo III:** 21, 22, 28 y 29 de noviembre de 2013
- **Módulo IV:** 12, 13, 19 y 20 de diciembre de 2013
- **Módulo V:** 9, 10, 16 y 17 de enero de 2014

### Temario

- **Módulo I: Metodología de intervención en Bienes Culturales** (30hs.)

**Coordinadora:** Araceli Montero Moreno. Conservadora-restauradora. Jefa del Área de Tratamiento de Bienes Muebles del IAPH.

**Objetivos:** Definir la disciplina de conservación-restauración en sus aspectos éticos, de prevención, de preservación, de intervención y de protección legal, etc. así como de la integración de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes genéricas para aplicar criterios y metodologías de intervención en los bienes culturales.

#### Contenidos:

##### ❖ Bloque 1. Fundamentos y teoría de la conservación del patrimonio

- Tema 1. El concepto de patrimonio. Definición, análisis y evolución.
- Tema 2. Conservación de los Bienes Culturales. Definición del concepto de conservación. Equipos interdisciplinares. Instrumentos para la intervención: estudios previos, diagnóstico, estudios de viabilidad y proyectos.
- Tema 3.I. Teoría y criterios de intervención. Definición, evolución y análisis del proceso histórico derivado de la teoría de la conservación y restauración. Cartas y textos internacionales sobre la conservación del patrimonio.
- Tema 3.II. Teoría y criterios de intervención. Definición, evolución y análisis del proceso histórico derivado de la teoría de la conservación y restauración. Cartas y textos internacionales sobre la conservación del patrimonio.
- Tema 4. Conocimiento. Investigación básica y aplicada en los proyectos de conservación.

- Tema 5. Planes de comunicación. Planificación, instrumentos de comunicación, transferencia.
- Tema 6. Estudios para la intervención. Normalización de protocolos de estudios.

#### ❖ Bloque 2. Normativa y legislación

- Tema 7. LEY 14/2007 DE PATRIMONIO HISTÓRICO DE ANDALUCÍA. La legislación estatal y autonómica en materia de conservación y restauración de bienes culturales. Marco jurídico para la definición del proyecto de conservación. Casos relevantes jurisprudenciales de interpretación y aplicación de los criterios de intervención.
- Tema 8. Tipologías de BBCC y sus figuras de protección. El concepto de patrimonio en la normativa vigente. Patrimonios especiales. Distinción entre bbmm e bbii. Niveles o categorías de protección. Disposiciones básicas aplicables al PHE. Los BIC. Procedimiento de declaración. Peculiaridades del régimen de protección en función de la modalidad de BIC. Disposiciones de la ley andaluza. Figuras autonómicas de tutela. La protección otorgada por la normativa urbanística y medioambiental.
- Tema 9. Competencias y organización administrativa de la tutela del Patrimonio Histórico. Distribución de competencias en la CE. La STC 17/1991. El papel de la administración local. Administración consultiva y organismos técnicos especializados. Organizaciones supranacionales especializadas.
- Tema 10. Contratación en el sector público. Ámbito de aplicación. Tipología contractual. Objeto, precio y cuantía de los contratos. El contrato de obras. El contrato de servicios. Cesión del contrato y subcontratación. Recursos

#### ❖ Bloque 3. El proyecto de conservación

- Tema 11. Intervención en bienes muebles. Naturaleza, alcance y contenidos. Principios y criterios básicos
- Tema 12. Intervención en bienes inmuebles. Naturaleza, alcance y contenidos. Principios y criterios básicos.

#### ❖ Bloque 4. Los profesionales de la conservación y restauración de BBMM

- Tema 13. Formación y orientación de los profesionales del patrimonio cultural.
- Tema 14. El conservador-restaurador de obras de arte. Deontología, competencias. Situación de la profesión en el ámbito nacional

### ➤ **Módulo II: Examen científico aplicado a la conservación de Bienes Culturales (30hs.)**

**Coordinadora:** Lourdes Martín García. Química. Jefa de Proyecto de Química del IAPH.

**Objetivos:** Adquisición de conocimientos técnicos de los materiales empleados en los bienes culturales y de su evolución, con especial atención a su deterioro y conservación así como de las técnicas de análisis empleadas para el estudio de dichos materiales.

- ✓ Conocer e identificar las características y propiedades físico-químicas de los materiales que constituyen los Bienes Culturales.
- ✓ Familiarizar al alumno con las técnicas instrumentales empleadas en análisis científico de los Bienes Culturales de diferentes tipologías.
- ✓ Dotar al alumno de las herramientas y recursos necesarios para definir el tipo de análisis idóneo para cada caso, así como la interpretación de los resultados obtenidos.

#### **Contenidos:**

##### ❖ Bloque 1. Técnicas de examen por imagen

- Tema 1. El examen de la obra con radiación electromagnética invisible. Reflectografía IR,

UV, Rayos X y γ, Termografía.

- Tema 2. El examen de la obra con radiación electromagnética visible. Fotografía técnica, endoscopía.
- Tema 3. Tratamiento de imagen. Revelado digital. Multimedia
- Prácticas de laboratorio: Técnicas con radiación electromagnética visible e invisible.

#### ❖ Bloque 2. Caracterización de materiales

- Tema 4. Soportes lignarios, textiles, de papel y de cuero. Naturaleza y características de estos materiales. Propiedades. Métodos de análisis.
- Tema 5. metales y aleaciones. Introducción a la Arqueometalurgia. Conceptos de metal y aleación. Metalurgia: técnica y desarrollo. Proceso de alteración de los metales.
- Tema 6. estudio de las capas de policromía. Naturaleza y composición de los componentes de las capas de policromía: aglutinantes y pigmentos. El estudio estratigráfico de capas pictóricas.
- Tema 7. técnicas no destructivas. Fluorescencia de Rayos X. Difracción de Rayos X. Fluorescencia inducida por láser.
- Prácticas de laboratorio:
  - Soportes lignarios, textiles, de papel y de cuero.
  - Metales y aleaciones.
  - Estudio de las capas de policromía.
- Tema 8. Estudio de geomateriales en la conservación. Tipos de geomateriales en Bienes Inmuebles. Factores de alteración y principales formas de alteración físico-químicas. Litotipos empleados en el patrimonio arquitectónico andaluz.
- Tema 9. Investigación arqueométrica de geomateriales. Uso en construcción y procedencia. Materiales pétreos y morteros arqueológicos. Caracterización de materias primas y evolución tecnológica.
- TEMA 10. Materiales paleobiológicos. Introducción a la paleobiología. Caracterización de materiales. Metodología, técnicas de análisis paleobiológicos y problemática.
- Prácticas de laboratorio: Materiales paleobiológicos

#### ❖ Bloque 3. Factores de alteración y evaluación de tratamientos y materiales

- Tema 11. Evaluación de tratamientos y morteros de restauración. estudio de la compatibilidad, eficacia y durabilidad de productos de conservación: métodos y ensayos de evaluación. Estudio y selección de morteros de restauración.
- Prácticas de laboratorio: Estudio de geomateriales y evaluación de tratamientos.
- Tema 12. Biodeterioro. Concepto de biodeterioro. Clasificación grupos de organismos. Mecanismos y aspectos morfológicos del biodeterioro. Sistemática de los agentes biodeteriorantes. Técnicas de análisis. Métodos de control biológico.
- Tema 13. Análisis microbiológico Procedimientos para determinar la presencia e identificación de bacterias y hongos. Toma de muestras. Aislamiento y cultivo en laboratorio. Técnicas de Biología Molecular.
- Tema 14. estudio entomológico y desinsectación. Clasificación de los insectos. Identificación de las plagas. Desinsectación mediante gases inertes.
- Prácticas de laboratorio: Biodeterioro y desinsectación.

### ➤ **Módulo III: Análisis e identificación de valores culturales en el Proyecto** (30hs.)

**Coordinadora:** Reyes Ojeda Calvo. Arqueóloga. Jefa del Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos del IAPH.

El proyecto de conservación se fundamenta en un completo conocimiento previo del bien que se va a intervenir como punto de partida para la aplicación de criterios de intervención y toma de decisiones. En ese conocimiento se incluyen la identificación y el análisis de todos los elementos que contribuyen a su significado a fin de asegurar el mantenimiento de esos valores.

El Módulo se centra en la identificación y evaluación de los valores culturales de los bienes objeto del proyecto de intervención, avanzando en el conocimiento, la comprensión y el significado de éstos desde diversas vertientes: el análisis material a partir de la inspección organoléptica, el estudio morfoestilístico, el análisis funcional, su adscripción cronotipológica o su contextualización

sociocultural, espacial y territorial.

### Objetivos:

- ✓ Acercamiento al análisis del bien cultural desde una perspectiva amplia, interdisciplinar e integradora, con especial referencia al papel del historiador. Se enfatizarán las aportaciones al conocimiento y percepción del objeto patrimonial para su intervención o a raíz de ésta.
- ✓ Conocimiento de los referentes teórico-prácticos del análisis cultural como fundamento para la valoración patrimonial, a partir del concepto actual del patrimonio cultural y en base a la aplicación de criterios de identificación de valores patrimoniales.
- ✓ Presentación de las diversas aplicaciones prácticas del análisis cultural en la tutela e intervención patrimonial a través de la exposición de casos prácticos.

### Contenidos:

#### ❖ Bloque 1. Métodos y fuentes historiográficas para el análisis y contextualización de los bienes culturales.

- Tema 1. Patrimonio Arqueológico: método y fuentes.
- Tema 2. Patrimonio Inmueble: método y fuentes.
- Tema 3. Patrimonio Histórico-Artístico: método y fuentes.
- Tema 4. Patrimonio Documental y Bibliográfico: método y fuentes.
- Tema 5. Patrimonio Etnológico e Industrial: método y fuentes.

#### ❖ Bloque 2. Del análisis a la valoración: identificación y clasificación de los valores patrimoniales en función de la diversidad tipológica.

- Tema 6. Documentar, conocer, valorar para valorizar y conservar. El papel del historiador en el proyecto de Conservación.
- Temas 7. Platería y metalistería. Aspectos morfoestilísticos, técnicos, cronotipológicos, contextuales y funcionales. Valores patrimoniales.
- Tema 8. Patrimonio Arqueológico. Aspectos morfoestilísticos, técnicos, cronotipológicos, contextuales y funcionales. Valores patrimoniales.
- Tema 9. Patrimonio Etnológico e Industrial. Aspectos morfoestilísticos, técnicos, cronotipológicos, contextuales y funcionales. Valores patrimoniales.
- Tema 10. Patrimonio Textil: aspectos técnicos, cronotipológicos, contextuales y funcionales según diversidad tipológica. Valores patrimoniales.
- Tema 11. Patrimonio documental y bibliográfico. Aspectos morfoestilísticos, técnicos, cronotipológicos, contextuales y funcionales. Valores patrimoniales.
- Tema 12. Escultura y retabística. Aspectos morfoestilísticos, técnicos, cronotipológicos, contextuales y funcionales. Valores patrimoniales.
- Temas 13. Pintura y dibujo. Aspectos morfoestilísticos, técnicos, cronotipológicos, contextuales y funcionales. Valores patrimoniales
- Tema 14. Patrimonio Paleobiológico: aspectos tafonómicos, bioestratinómicos, arqueozoológicos y documentales. Valores patrimoniales.
- Tema 15. Revestimientos: azulejería, mosaico, yesería. Aspectos morfoestilísticos, técnicos, cronotipológicos, contextuales y funcionales. Valores patrimoniales.
- Tema 16. Patrimonio Inmueble. Aspectos cronotipológicos, espaciales, contextuales y funcionales a tener en cuenta en los proyectos integrales.

#### ❖ Bloque 3. Análisis cultural en el proyecto de conservación y otras actuaciones patrimoniales. Selección y estudio de casos.

Exposición de una selección casos prácticos dos por tema para mostrar otras aplicaciones del análisis y valoración patrimonial en las diferentes líneas de acción relacionadas con la gestión de los bienes culturales.

- Tema 17. Recuperar el valor de uso, clave en la intervención del Giraldillo.
- Tema 18. Valores patrimoniales del patrimonio religioso. Proyecto Paso.
- Tema 19. Proyecto de puesta en valor in situ del Patrimonio Subacuático.
- Tema 20. Inventarios de bienes culturales.

- Tema 21. Tasación y valoración de obras de arte.

➤ **Módulo IV: Conservación Preventiva y mantenimiento de Bienes Culturales muebles**  
(30hs.)

**Coordinador:** Raniero Baglioni. Conservador-restaurador. Técnico en Conservación Preventiva del Patrimonio Histórico del IAPH.

**Objetivos:**

El presente modulo no pretende formar especialistas en conservación preventiva, su objetivo prioritario consiste en preparar técnicos que sean capaces de identificar y dar soluciones a problemas que puedan plantearse en cuanto a protección, conservación y mantenimiento de los bienes culturales que están u estarán a su cargo.

- ✓ Formar los futuros responsables del proyecto de conservación, para que puedan valorar los métodos pasivos de protección del patrimonio.
- ✓ Reconocer y prever los efectos del ambiente sobre los monumentos patrimoniales (lentos, rápidos, humanos...)
- ✓ Definir los riesgos actuales y potenciales a fin de evaluar las prioridades de conservación.
- ✓ Planificar y realizar un programa regular de inspección y mantenimiento.

**Contenidos:**

❖ **Bloque 1. Introducción a la Conservación Preventiva.**

- Tema 1. Introducción a la evolución histórica de los conceptos y principios generales de la conservación preventiva de bienes culturales. Experiencias en proyectos de conservación preventiva de diferentes países
- Tema 2. El patrimonio desde la perspectiva de la conservación preventiva.
- Tema 3. La difusión del patrimonio: un instrumento al servicio de la prevención.
- Tema 4. El plan de conservación preventiva de bienes culturales: criterios y estructura.

❖ **Bloque 2. Factores de riesgo**

- Tema 5. El entorno, uno de los factores principales del deterioro (evaluación de riesgos y propuesta de soluciones).
- Tema 6. Las condiciones del Edificio, como factor de riesgo
- Tema 7. El Medio ambiente como mecanismo de alteración de un bien cultural.
- Tema 8. Biología y Microbiología; dos aspectos del bio-deterioro, evaluación de riesgos, propuestas de soluciones.
- Tema 9. Inspección de colecciones desde la perspectiva de la conservación preventiva (evaluación de riesgos y propuesta de soluciones).
- Tema 10 y 11. Factores físico-químicos causante del deterioro de los bienes culturales.( La Temperatura, la Humedad relativa, la Humedad absoluta, la Condensación, los contaminantes atmosféricos y ambientales)
- Tema 12 y 13. Iluminación y conservación: La luz como agente de deterioro, comportamiento de los materiales y su sensibilidad a la luz, evaluación de riesgos, propuestas de soluciones.
- Tema.14 Seguridad: dirigida a evitar robos, incendios, agresiones de tipo vandálico y antrópico, evaluación de riesgos, propuestas de soluciones.
- Tema 15 y 16. Traslado, manipulación y almacenaje de los bienes culturales, evaluación de los riesgos, propuesta de soluciones.
- Tema 17. Embalaje – Desembalaje, transporte de los Bienes Culturales, evaluación de riesgos y propuestas de soluciones.

❖ **Bloque 3. Instrumentos para la conservación preventiva**

- Tema 18. Criterios de préstamo, en la organización de exposiciones: la figura del correo.

- Tema 19. Creación de un plan climático, normas de Control del medio-ambiente y mantenimiento de los objetos de interés cultural.
- Tema 20. Planes de emergencia
- Tema 21. El Libro del Bien Cultural. Instrucciones de uso y mantenimiento

➤ **Módulo V: Elaboración del proyecto de conservación, diagnósticos e informes patrimoniales** (30hs.)

**Coordinadoras:**

- ✓ Marta García de Casasola Gómez. Arquitecta. Jefa del Departamento de Proyectos del IAPH.
- ✓ M<sup>a</sup> del Mar González González. Conservadora-restauradora. Jefa del Departamento de Talleres de Conservación y Restauración del IAPH.

**Objetivos**

- ✓ Dotar de especialización teórica, científica y técnica a los profesionales de la conservación y restauración del patrimonio histórico y cultural.
- ✓ Ampliar conocimientos, habilidades y destrezas en el conocimiento, la interpretación y la intervención en el Patrimonio histórico y cultural,
- ✓ Capacitar al empleo de los instrumentos de tutela del patrimonio, siendo el eje del programa el proyecto de conservación.
- ✓ Fomentar la integración de las diferentes partes del proceso de conservación en una herramienta transversal.

**Contenidos**

- ❖ **Bloque 1. Redacción de diagnósticos del estado de conservación. Estudio y diagnosis del estado de conservación del bien cultural con objeto de valorar la necesidad de la intervención. Análisis de casos.**
  - Tema 1. Diagnóstico de bienes muebles.
  - Tema 2. Diagnóstico de bienes inmuebles.
- ❖ **Bloque 2. Redacción del proyecto de conservación. Metodología y criterios generales de intervención. Tratamientos de conservación y ejecución de proyectos. Análisis de casos por tipologías.**
  - Tema 3. El proyecto de conservación de los bienes muebles. Gestión, redacción, tramitación y ejecución. Análisis de casos: las colecciones del Palacio de San Telmo y la Iglesia de El Salvador de Sevilla.
  - Tema 4. Patrimonio mueble: pintura sobre tabla, pintura sobre lienzo, escultura, textil, platería.
  - Tema 5. Pintura mural y revestimiento
  - Tema 6. Patrimonio arqueológico
  - Tema 7. Patrimonio documental y bibliográfico
  - Tema 8. Retablos y arquitectura lignaria.
  - Tema 9. El proyecto de conservación de bienes inmuebles. Gestión, redacción, tramitación y ejecución. Análisis de casos: Iglesia de San Miguel de Jerez, Cádiz.
  - Tema 10. Seguridad y salud.
- ❖ **Bloque 3. Exposiciones y sistemas expositivos.**
  - Tema 11. Proyecto museológico y museográfico. Diseño de sistemas expositivos y exposiciones.
- ❖ **Bloque 4. El Proyecto de Conservación. Ejemplo Metodológico.**
  - Tema 12. El Proyecto de Conservación del Programa Iconográfico de la Iglesia del Santo Cristo de la Salud de Málaga.
    - Estrategia de planificación y desarrollo metodológico. Contenidos del proyecto y criterios

de intervención. (1ª parte)

- Tratamiento de los bienes muebles. Metodología y criterios de intervención. (2ª parte)

❖ Mesa redonda: Valoración y conclusiones

❖ Conclusiones y valoración de los temas expuestos en los cinco módulos docentes del curso superior de intervención en bienes muebles: El Proyecto de Conservación.