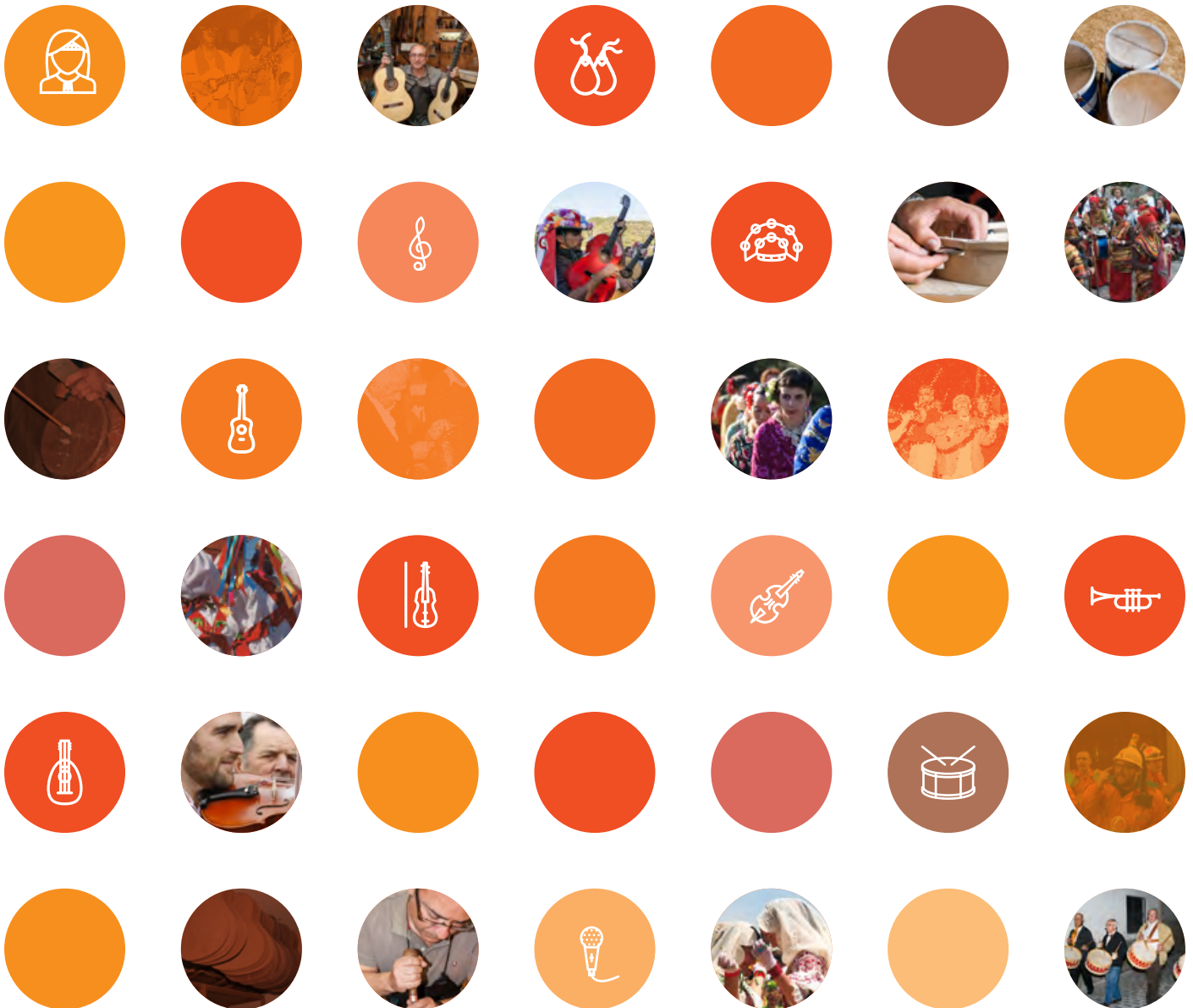


**II seminario**

# Los sonidos silenciados: música, danza y tradición oral en Andalucía

20-22 de marzo de 2017



## PRESENTACIÓN

El II Seminario de patrimonio inmaterial se centrará en las actividades tradicionales representativas de diferentes modos de expresión de los distintos territorios andaluces documentadas en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía (2009-2014)

El objetivo es difundir los valores de la música tradicional andaluza, la riqueza de su creatividad colectiva, la diversidad de expresiones musicales y el dinamismo de las mismas. Por otro lado, se pretende debatir sobre qué problemas afectan a algunas de estas actividades en el contexto actual y

qué estrategias se desarrollan en torno a las mismas por parte de diferentes agentes: protagonistas, administración, expertos, agentes locales.

Se pretende así continuar esta vía de gestión participativa ya iniciada en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía y en el anterior seminario, que implique al mayor número de agentes posibles y en especial a los protagonistas de este patrimonio cultural. Con ello, se elaborarán las Recomendaciones para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial: ámbito modos de expresión .

## ORGANIZA

Dirección General de Bienes Culturales y Museos e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

**Dirección:** Gema Carrera Díaz, Aniceto Delgado Méndez, Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía

**Colaboran:** Instituto de Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. Asociación Casa del Pumarejo. Asociación Andaluza de Antropología (ASANA).

**Fecha:** 20-22 de marzo de 2017

### Sedes

- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Monasterio de la Cartuja. Camino de los Descubrimiento S/N. Sevilla
- Espacio Turina (ICAS). Calle Laraña, 4 Sevilla
- Casa del Pumarejo. Plaza del Pumarejo, 3. Sevilla
- Sala Antiquarium (ICAS). Calle Laraña 4, Sevilla

## PERSONAS O COLECTIVOS DESTINATARIOS

Vinculadas con las temáticas del seminario; agentes públicos y privados relacionados con la gestión del patrimonio cultural; investigadores y ciudadanía en general.

**Inscripción:** hasta el 18 de marzo de 2017 Actividad de carácter gratuita y participativa.

Para realizar la inscripción será necesario remitir un correo electrónico con el interés por asistir al seminario y breve perfil profesional, a la siguiente dirección: **phforma.iaph@juntadeandalucia.es**

## PRESENTACIÓN DE PROYECTOS Y EXPERIENCIAS

Aquellas personas, colectivos u organizaciones que lo deseen podrán enviarnos sus proyectos y experiencias relacionados con la temática del seminario. Estos podrán exponerse con diferentes formatos: vídeos, proyecciones...

Cada participante contará con 15 minutos para su exposición. Se realizará una selección de los proyectos que mejor se adapten a los objetivos del seminario. Para participar es necesario enviar previamente la siguiente información:

- + nombre del proyecto;
- + nombre de la persona o colectivo que lo presenta;
- + datos de contacto;
- + sesión temática del seminario en el que se quiere participar;
- + breve descripción (250 palabras).

Esta información se remitirá al correo electrónico: [seminariopi.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:seminariopi.iaph@juntadeandalucia.es)

## DINÁMICA DEL SEMINARIO

1. Mesas de historias de vida y relatos entre los protagonistas de estas expresiones culturales: qué valores tiene, cómo se realiza, en qué momento y contexto, qué instrumentos emplean, qué indumentaria, cómo la transmiten, qué problemas tiene su continuidad y qué estrategias están desarrollando ellas u otras instancias para su salvaguarda.
2. Mesas redondas o de debates entre distintos tipos de agentes.
3. Realización de talleres prácticos en los que se produzca transmisión directa de conocimientos.
4. Interpretación en directo de distintas expresiones musicales-dancísticas.
5. Relatoría creativa y oral exponiendo los resultados del seminario para la elaboración de las Recomendaciones para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial: ámbito modos de expresión

## PROGRAMA

### II SEMINARIO DE PATRIMONIO INMATERIAL.

“LOS SONIDOS SILENCIADOS: MÚSICA, DANZA Y TRADICIÓN ORAL EN ANDALUCÍA”

**Lunes 20 de marzo**

**SEDE: BIBLIOTECA DEL IAPH**

**09:00 h** Recepción y acreditación

**09:30 h** Presentación del seminario

Dirección General de Bienes Culturales, Consejería de Cultura

Román Fernández-Baca Casares. Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

**10:00 h** El Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía. Los modos de expresión. Gema Carrera Díaz

**11:00-12:30 h**

### MESA 1: HISTORIAS DE VIDAS Y RELATOS

**Cuadrillas, auroros, mononas y zambombas.**

- Cristóbal Salvador Pérez. Cuadrillas de ánimas y misas de Gozo, Los Vélez Almería.
- Julio De Vega López. La zambomba de Jerez de la Frontera, Cádiz.
- Francisco Antonio Monje Romero. Los Auroros. Priego de Córdoba.
- Baldomero Calmaestra Castillo. La zambomba de Almedinilla, Córdoba.
- Arturo Andújar Cobo. Las Mononas en Villanueva de la Reina, Jaén.

**Presenta y Modera:** Cristina Cruces Roldán. Catedrática de Antropología . Universidad de Sevilla.

**13:00-14:30 h**

### MESA 2: HISTORIAS DE VIDAS Y RELATOS

**Carnavales. Nos vemos en la calle.**

- Ana López Segovia. Chirigota “las Niñas”, Carnaval de Cádiz.
- Margarita Caro Muñoz. Carnaval en Fuentes de Andalucía, Sevilla.
- Agustín P. Figuerro. Carnavales de Isla Cristina, Huelva.
- Antonio Arenas Maestre, Carnavales de Alhama de Granada.

**Presenta y modera:** Francisco García Gallardo, Universidad de Huelva.

**SEDE: ESPACIO TURINA**

**18:00-20:00 h**

### MESA 3: ENCUENTRO DE PALABRAS: TROVO Y RAP

- Juan Morón Morón, José López Sevilla, Ana Querol (violín), M<sup>a</sup> del Mar Galdeano (guitarra). Trovo alpujarreño, Almería.
- SMONKA. Rapero almeriense

**Presenta y modera:** Alberto del Campo Tejedor. Universidad Pablo de Olavide.

**Martes 21 de marzo**

**SEDE: SALA ANTIQUARIUM**

**10:00-12:00 h**

**MESA 4: HISTORIAS DE VIDA Y RELATOS Músicas, movimiento y ritual: danzas en Andalucía**

- José Ramón Martínez Olivares. Danza de San Antón y San Sebastián , Orce. Granada.
- José Manuel Pedrosa Portero. Los Locos, Fuente Carreteros. Córdoba.
- Cristóbal Salvador Pérez. Danza de los Pastores, Vélez-Rubio. Almería.
- Ramón Jesús Díaz Pérez. Danzas de San Antonio y San Juan, Alosno. Huelva.
- Lorenzo Mogedas Muñoz. Danza de San Benito del Cerro de Andévalo. Huelva

**Presenta y Modera:** Aniceto Delgado Méndez, IAPH; Juan Agudo Torrico, ASANA y Universidad de Sevilla.

12:30-14:00 h

### MESA 5: HISTORIAS DE VIDA Y RELATOS

#### Construyendo la música

- Paco Zorro. Gaita gastoreña. El Gastor, Cádiz.
- Daniel Gil de Avalue. Guitarrería de Granada.
- Francisco Lozano Silva. Panderos de verdiales, Comares. Málaga.
- Antonio Rodríguez Cruz. Gaita y tamboril. Huelva.
- Gabriel Marín Fernández. Instrumentos de Andalucía como recurso.

**Presenta y Modera:** Esther Fernández de Paz, ASANA y Universidad de Sevilla

#### SEDE: CASA GRANDE DEL PUMAREJO

17:00-18:30 h

### MESA 6: MUJER Y TRADICIÓN ORAL EN ANDALUCÍA

- Valle Sánchez Cordero. Cruceras de Lebrija. Sevilla.
- María José Cortil Flores y Mari Carmen Romero Sánchez. Cruz del Llano de Almonaster la Real. Huelva.
- Manoli Tovar Martín e Inmaculada Parente Rioja. Cruz de la Fuente de Almonaster la Real. Huelva.
- Pepa Caro Gamazo. Zambomba y canciones de columpios, Arcos de la Frontera. Cádiz.
- Vecina de la casa del Pumarejo. Sevilla.

**Presenta y Modera:** Gema Carrera Díaz, IAPH; Celeste Jiménez de Madariaga, ASANA; Eusebia López Martínez, Instituto Andaluz del Flamenco.

19:00-21:00 h

### LA CASA GRANDE COMO CONTEXTO

#### Encuentro musical en la Casa Grande del Pumarejo.

- Cantes y bailes de las Corraleras de Lebrija.
- Coplas y fandangos de las Cruces de Mayo de Almonaster la Real.
- Coplas y zambombas. Arcos de la Frontera. Cádiz

Miércoles 22 de marzo

SEDE: IAPH

09:30-14:00 h

### MESA 7: PRESENTACIÓN LIBRE DE PROYECTO

- Manuel J. Castro Rodríguez. Ubrique de los Columpios.
- Carmen de la Torre Mulero. Gritos entre siglos.
- Inmaculada Martínez Alba y Eva Cote Montes. Un collage de tiempos. Patrimonio Marítimo-Pesquero de Sanlúcar de Barrameda, Barbate y La Línea de la Concepción.
- Labrit Patrimonio. La transmisión de la tradición oral al público infantil (0-5 años): "Xaldun Kortin" y "Aiertekin Dostatzen".
- Rubén Alonso. Antropoloops.
- Fuencisla Álvarez. Las danzas rituales en la provincia de Segovia: las danzas de palos.
- Andrés Oyola Fabián. Proyecto de revitalización de la danza de la Virgen de la Esperanza de Cumbres Mayores.
- Pedro Miguel Asuar Ortiz y José García Cano. Plan Global de música y danza tradicional.
- Jorge Dragón. "Fiestas de Verdiales: La canción de la tierra".
- Aurelia Morales Perales "Pregunta y escucha". Fundación provincial de Cultura. Diputación de Cádiz.

17:00-20:00 h

### MESA 8: HISTORIAS DE VIDA Y RELATOS

#### Locos, pandas y festeros.

- Pepe Molina. Violinero. Panda Santo Pilar y Federación Provincial de Pandas de Verdiales. Los Montes de Málaga.
- Juan Heredia González "Jualili"; Juana Heredia Manzorro "la Chata", Alfonso Alba. Chacarrá de Tarifa. Cádiz.
- Pedro Jiménez, Los Voluble.

**Presenta y modera:** Antonio Mandly Robles, Universidad de Sevilla.

### PRESENTACIÓN DE RELATORÍAS

Relatoría oral: Isabel Luque y Gema Carrera

Relatoría Pictórica: María del Mar Camacho, La Mari

### CLAUSURA

PATRIMONIO  
INMATERIAL

II seminario

**Los sonidos silenciados:**  
música, danza y tradición oral en Andalucía



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE CULTURA

### INFORMACIÓN

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO  
Centro de Formación y Difusión  
Camino de los descubrimientos 1  
Isla de la Cartuja, 41092 Sevilla  
Tel.: 955 037 046  
[www.iaph.es](http://www.iaph.es)  
[phforma.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:phforma.iaph@juntadeandalucia.es)