

Oficios, saberes y modos de hacer

La carpintería de armar



Identificación

Localización

- PROVINCIA **Granada**
- COMARCA **Área metropolitana de Granada**
- MUNICIPIO **Atarfe**

Identificación

- TIPOLOGÍA
- ACTIVIDAD **Carpintería**
- PERIODICIDAD **Continua**

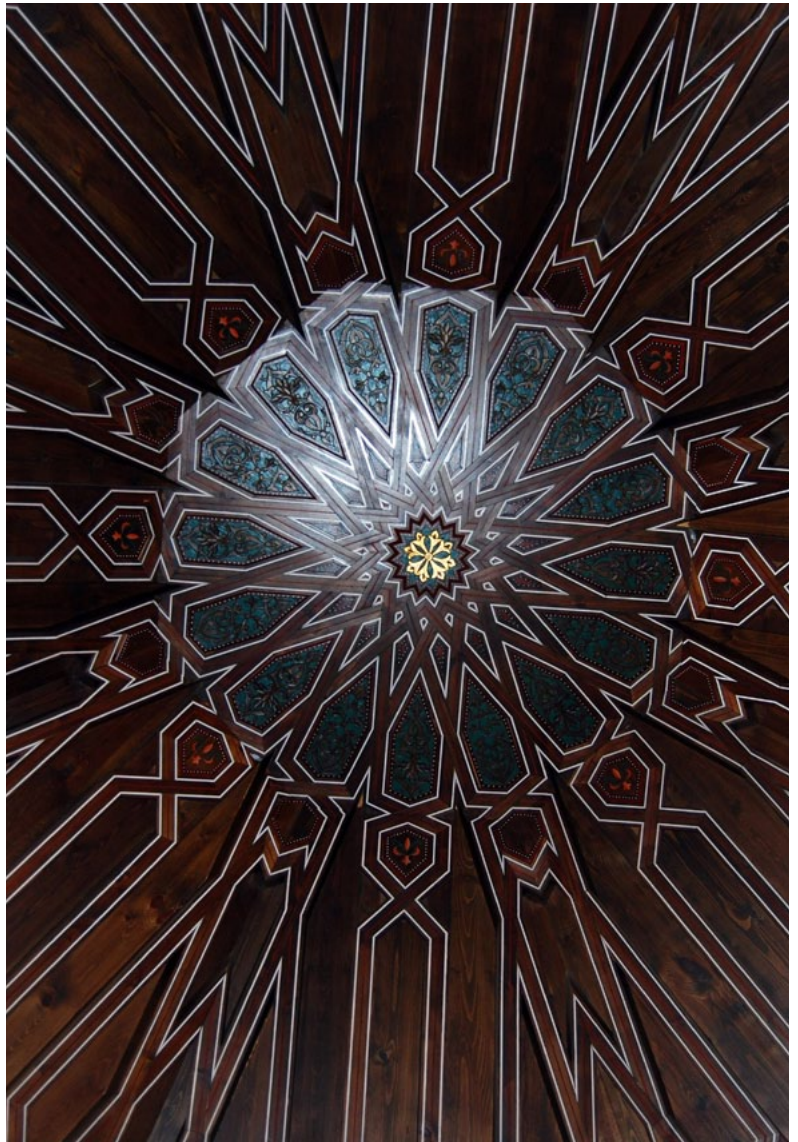


Descripción

La carpintería de lo blanco constituye un compendio de conocimientos geométricos y técnicas del tratamiento de la madera que han sido legadas a nuestra cultura a través de la construcción de armaduras y artesanados.

Históricamente, Granada fue uno de los principales centros neurálgicos en el cual la actividad artesana fue incesante. Aún quedan vestigios de la artesanía en edificaciones de la ciudad, como por ejemplo los artesanados del Salón de Comares de La Alhambra una de los ejemplos más famosos del arte nazarí. Enmarcado dentro del arte mudéjar, en el cual se intercambiaron los conocimientos de la arquitectura musulmana con la tradición artística cristiana, este oficio floreció en época nazarí siguiendo vigente y alcanzando su máximo esplendor en el siglo XIV y XV.

Dentro del gremio de la carpintería, destacaban los carpinteros de lo blanco que eran los que ejecutaban estas obras de semejante belleza. Esta denominación viene dada porque para la fabricación de artesanados utilizaban maderas labradas a las cuales se les llamaban durante esta época "blanqueadas", pues procedían del pino y abeto, maderas caracterizadas por su claridad.



En la actualidad apenas quedan maestros artesanos que se dediquen a este oficio. La construcción de artesanados es una labor compleja y de difícil accesibilidad debido a su alto coste, representando un producto muy exclusivo con una clientela concreta, por lo que su práctica se extiende a pocos talleres. En el municipio de Atarfe se ubica uno de los talleres que producen artesanados de inspiración nazarí y mudéjar principalmente.

La carpintería de lo blanco se divide en varios ámbitos de actuación: el primero es la restauración de armaduras de cubierta y alfarjes originales que han sufrido desperfectos con el paso del tiempo, y el segundo ámbito es la nueva construcción de artesanados para edificios públicos en los cuales la destrucción de sus techumbres es prácticamente total o en espacios privados, (hoteles, fincas, palacetes, viviendas, etc.), tratándose de un artículo muy exclusivo.



