

Intervenciones de Patrimonio Contemporáneo. Proyecto I + D

El proyecto de investigación está promovido por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, a través de su Centro de Documentación y Estudios. La Universidad de Sevilla colabora en el proyecto a través de su Grupo de Investigación HUM-666 "Ciudad, arquitectura y patrimonio contemporáneos. Andalucía y América". La participación de ambas instituciones en el proyecto responde a la coincidencia de intereses en esta materia.

El objetivo general del trabajo será demostrar la hipótesis de partida, por la cual los métodos y técnicas puestos en práctica para la recuperación material del patrimonio arquitectónico contemporáneo habrán de homologarse al resto de patrimonios, mientras que las consideraciones relativas al proyecto, habrán de prevalecer a la hora de definir ampliaciones, cambios de uso y adaptaciones normativas.

La confirmación de dicha hipótesis llegará a partir del estudio de casos de intervenciones en patrimonio arquitectónico contemporáneo realizadas en el pasado. Este estudio tomará la forma de un registro de intervenciones, que proporcionará una base documental y analítica que sirva de referente para futuras intervenciones en el Patrimonio Arquitectónico Contemporáneo. El conocimiento resultante de esta investigación supone un objetivo de interés científico y académico para las dos instituciones implicadas.

Entre los objetivos específicos se cuentan:

1. Disponer de un registro de intervenciones en patrimonio arquitectónico contemporáneo, que sea representativo de la variedad de enfoques con los que se vienen acometiendo trabajos de preservación, transformación y ampliación de la arquitectura del siglo XX de interés patrimonial,
2. El tratamiento, análisis y valoración crítica de las Cartas y Recomendaciones existentes de intervención sobre patrimonio arquitectónico contemporáneo, para que sean evaluadas a la luz de los casos estudiados. Esto llevará a la elaboración de un documento que recapitule sobre este campo de intervención patrimonial, que incorpore los criterios propios del IAPH y de la Universidad de Sevilla como instituciones de referencia en este área.
3. La mejora cualitativa de la información disponible en las bases de datos del IAPH sobre los casos de estudio andaluces que sean abordados.
4. La difusión de los resultados del trabajo, para su conocimiento por parte del colectivo de profesionales de la arquitectura y del patrimonio, así como por parte de la sociedad en general. Esta difusión buscará diferentes canales:

La investigación se orientará hacia intervenciones realizadas sobre la arquitectura del Movimiento Moderno; en edificios cuya construcción haya sido datada originariamente entre los años 1910 (fecha de la construcción de la nave de turbinas de la Fábrica AEG en Berlín: arquitecto, Peter Behrens) y 1973 (año de la crisis global del petróleo y fin de la modernidad).

La cronología de estas intervenciones abarcará, por tanto y en principio, un periodo de 100 años, desde el mismo inicio de la construcción de los bienes que componen el Registro, es decir, desde 1910, hasta la actualidad.

La selección de casos a estudiar provendrá de tres fuentes de información principales:

1. En primer lugar, de la revisión de los Registros Docomomo a nivel internacional, atendiendo a los apartados de "Conservación" que se reflejan en sus fichas de Registro, y detectando posibles intervenciones de interés, tanto por su atención a aspectos materiales, técnicos o de proyecto,



2. En segundo lugar, a partir de la revisión de publicaciones especializadas en materia de patrimonio contemporáneo, entre las que se encuentran los Technology Dossiers de Docomomo International y las actas de los congresos Internacionales Docomomo; que han sido los foros principales en los que se ha difundido estas experiencias.

3. Por último, la revisión de publicaciones recientes de revistas especializadas y webs de arquitectura ofrecerá un modo de conocimiento más directo de casos de intervención en patrimonio contemporáneo en la actualidad, que complete al obtenido por las dos fuentes anteriormente mencionadas.