

Patrimonio mueble urbano de Andalucía

Los principales objetivos científico-técnicos del proyecto son confeccionar un instrumento metodológico de acercamiento a los estudios del espacio urbano desde la perspectiva de los monumentos públicos y proporcionar una lectura regional de este tipo de manifestación artística de la que se carece totalmente en la actualidad.

Para ello, se plantean distintas hipótesis de investigación:

1. Considerar el enclave como un elemento clave y protagonista en los distintos procesos históricos por los que fueron pasando las ciudades, en la localización de sus monumentos públicos y en el carácter de muchos de ellos que en ocasiones evocarán elementos geográficos característicos del entorno urbano.
2. Entender que los acontecimientos y procesos históricos coyunturales funcionan como motores de cambio en la ciudad.
3. La última, que los personajes más emblemáticos en la historia de las ciudades, desde sus literatos o artistas más relevantes a figuras de otro carácter, tienen cabida en un espacio urbano que preserva su memoria.

La metodología de trabajo aplicada deberá permitir el conocimiento del patrimonio mueble urbano de cada ciudad con la identificación y caracterización en distintas categorías del conjunto patrimonial, así como elaborar el registro de ese patrimonio. Se introducirán diversas claves de valoración (simbólica, significación cultural, formal, espacial), lo que unido al planteamiento de recomendaciones tanto a nivel de actuación en su conservación como en áquellos de nueva creación, podrán significar un primer paso para el desarrollo de instrumentos que permitan a los ayuntamientos andaluces un mayor control sobre su patrimonio mueble urbano.

Para llegar a elaborar conclusiones, se deberán analizar los elementos teniendo en cuenta diversos factores y distintos componentes. El contexto histórico, el espacio urbano y si se quiere, los criterios estéticos, serán aspectos que deberán contemplarse en cualquiera de los análisis.

La divulgación de los trabajos permitirá un mayor conocimiento del patrimonio mueble urbano andaluz, al mismo tiempo que el efecto de concienciación y sensibilización de la sociedad hacia ese tipo de patrimonio