

## Proyecto PESCUM

El proyecto PESCUM propone estudiar los discursos, representaciones y acciones relativas al ámbito marítimo en las vertientes mediterránea, atlántica y cantábrica de España entre los distintos actores implicados en su patrimonialización, entre los que destacamos: el sector pesquero-marisquero, artesanal e industrial, así como la pesca recreativa y subacuática; el sector del deporte, el recreo y el turismo náutico; el movimiento ambientalista y/o la comunidad científica vinculada a reservas marinas; las instituciones, grupos y entidades dedicados a la conservación y promoción del patrimonio marítimo; y finalmente, los gestores administrativos de puertos, zonas litorales y elementos arquitectónicos concernidos en operaciones de naturaleza patrimonial

Los aspectos más relevantes que se desprenden de la finalidad del proyecto son:

- Conocer el estado de desarrollo y las características del proceso de patrimonialización que se está produciendo en los últimos años en el ámbito marítimo.
- Repensar los límites entre patrimonio natural y patrimonio cultural dentro del ámbito marítimo en función de los discursos de los propios actores sociales implicados en dicho proceso de patrimonialización.
- Contribuir al desarrollo de las comunidades locales costeras a través del patrimonio marítimo como elemento de cohesión social y promoción cultural.
- Históricamente la mar y los colectivos que han vivido de ella han tenido escasa presencia en las representaciones de la identidad local de las poblaciones ribereñas. La ausencia es todavía mayor si lo observamos a nivel general de la sociedad.
- Las actividades y creaciones propias del universo marítimo tradicional, progresivamente en desuso, han desaparecido o se han desvirtuado, de modo que ha sido muy difícil para la sociedad que las había creado percibir las como elementos de una identidad colectiva a conservar y transmitir.
- La puesta en valor de la cultura marítima que se está produciendo actualmente en relación con el patrimonio etnológico es una de las primeras manifestaciones transversales y generales del cambio que se está produciendo a este nivel.
- Hoy en día aparecen nuevos actores y nuevas voces que reclaman la atención sobre el ámbito marítimo, lo cual genera también una multiplicidad de discursos. Estos discursos suponen un replanteamiento de la tradicional distinción entre naturaleza y cultura que había operado hasta fechas recientes en lo relativo al estudio del ámbito marítimo.
- En este proceso de patrimonialización de la cultura marítima existe el riesgo de que el economicismo se imponga y secuestre el discurso patrimonial.
- Los discursos ambientalistas, economicistas y socio-políticos se están impregnando del discurso culturalista y viceversa.
- La valoración patrimonial se sustenta, entre otros campos, en la acción social, lo cual pone de manifiesto la dimensión política del patrimonio y el conflicto de intereses que puede hacerse patente en su camino.
- Una de las motivaciones de este proyecto es trabajar en común las investigaciones que están desarrollando desde hace tiempo en diferentes grupos.
- Participan investigadores de Cataluña, País Vasco, Galicia, País Vasco y Andalucía.



**Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico**  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**

La participación del IAPH se debe a que dentro del proyecto del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía, se incluye también el ámbito marítimo.