

## Oficios, saberes y modos de hacer

### Cantería



#### Identificación

##### Localización

- PROVINCIA **Jaén**
- COMARCA **La Loma y Las Villas**
- MUNICIPIO **Baeza**

##### Identificación

- TIPOLOGÍA
- ACTIVIDAD **Cantería**
- PERIODICIDAD **Continua**

Se trata de una actividad que se realiza a lo largo de todo el año. Sin embargo, en función de los encargos puede variar el tipo y la cantidad de trabajo desempeñada.



#### Descripción

La cantería, cuenta con una gran tradición histórica tanto en Baeza como en Úbeda. En las últimas décadas se ha experimentado un resurgir de esta actividad motivado por la restauración y rehabilitación de edificios históricos. El volumen de lo construido y la calidad de bastantes de los edificios, tanto en Úbeda y Baeza como en los núcleos próximos a ellas, aseguraron en el pasado la proliferación de numerosos canteros, agrupados por lo común en talleres familiares, cuya fama trascendió los límites de la comarca y de la región.

Así en 1575, la Corporación Municipal de San Clemente (Cuenca) acordaba llamar a un Maestro arquitecto de Baeza para terminar la obra de su Ayuntamiento porque en Baeza "...y en su comarca ay maestros eçelentes".

El arquitecto en aquella ocasión sería Ginés Martínez de Aranda. Un descendiente suyo, del mismo nombre, llevaría sus conocimientos a Santiago de Compostela en calidad de Maestro Mayor de su catedral, considerándosele por la crítica "el introductor del Renacimiento en Galicia". Previamente había sido Maestro de las catedrales de Cádiz y Segovia. Baezano era igualmente el capitán Cristóbal de Rojas, arquitecto e ingeniero militar, quien hiciera las Defensas de la ciudad de Cádiz en 1586 y autor de un Tratado de Fortificación. Y ya en el S. XVII, Bartolomé Fernández Lechuga, también de Baeza, arquitecto en el palacio de Carlos V, en la Alhambra de Granada, y Maestro Mayor de nuevo en Santiago de Compostela.

Pero, sin duda, el arquitecto insigne, extraordinario maestro en el arte del corte de la piedra, es Andrés de Vandelvira, cuyas mejores lecciones prácticas pueden verse en la puerta de acceso a la sacristía de la iglesia de El Salvador, en Úbeda, espacio en el que comienza a experimentar con la bóveda vaída, el sistema de cubrición empleado casi sistemáticamente por él luego en grandes templos catedralicios (catedral de Jaén) y exportado con gran éxito a América (catedral de Mérida, en Yucatán, Méjico). De gran virtuosismo también es la escalera del Hospital de Santiago, en Úbeda y la Capilla funeraria de los Benavides, en San Francisco de Baeza, que aunque desaparecida su bóveda, conocemos su diseño y fórmula constructiva a través del Libro de Cortes recopilado por su hijo Alonso de Vandelvira.

El volumen de lo construido en Úbeda y Baeza durante el S.XVI y el hecho de emplear sistemáticamente una técnica de estereotomía de alta y excepcional calidad en algunos casos, invita necesariamente a la reflexión sobre la importancia de maestros y talleres de las dos ciudades, así como en la difusión que tuvieron. Una difusión que vendría avalada por dos caminos: Uno, el de la diáspora de maestros canteros y arquitectos, acentuada en el último tercio del siglo; el otro, el de los tratados o libros que sobre la técnica de la Cantería, específicamente, y de la Arquitectura tendrían una resonancia nacional e internacional humanamente reconocida por la historia y la crítica de la Arquitectura.