

El proyecto Puerta Nueva gana el concurso de ideas Atrio de la Alhambra

El Plan Director de la Alhambra 2007-2015 establecía la necesidad de una mejora de la visita pública al monumento, que se tradujo en proyectar la reforma del área de recepción de visitantes. Con este objetivo se convocó en 2010 el concurso arquitectónico internacional denominado Atrio de la Alhambra. El fallo del concurso se hacía público el pasado mes de febrero. El proyecto Puerta Nueva, seleccionado entre 41 propuestas de grupos de arquitectos de diez nacionalidades diferentes, supondrá la creación de una plataforma ajardinada sobre un gran vestíbulo, que permitirá recuperar las vistas sobre murallas y torres.



Imagen exterior de la plaza de la Alhambra y acceso al conjunto monumental. Montaje fotográfico: 3D IT Studio

El Patronato de la Alhambra y Generalife anunciaba el pasado febrero el proyecto ganador del Concurso Internacional de Ideas Atrio de la Alhambra de Granada. El principal objetivo del concurso es resolver el actual punto de entrada y salida de visitantes de la Alhambra, mediante la reordenación y organización de dicho espacio y respondiendo a las necesidades del Plan Director del monumento.

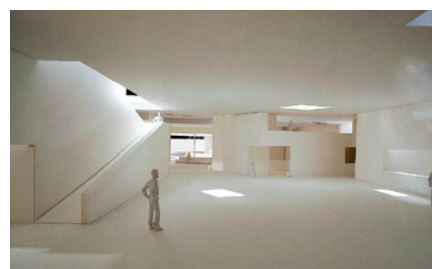
En las bases administrativas del concurso se destacaba la importancia de la calidad arquitectónica y técnica en la adecuación al entorno monumental de la Alhambra, incidiendo en la necesidad de que la propuesta se realizara de acuerdo con las directrices que se recogen en el Plan Director de la Alhambra. Igualmente se hace referencia a los valores y necesidades que debería responder la propuesta de diseño del atrio de la Alhambra:

"El atrio de la Alhambra debe convertirse en verdadera puerta de acceso al Monumento (...) La eliminación de los volúmenes del pabellón de entrada, la cafetería y

plataforma del agua, supone una mejora ambiental y paisajística considerable. (...) El atrio se concibe como un espacio de acogida, ajardinado y abierto al público. La suave pendiente desde la rotonda de



Maqueta general de la propuesta del atrio desde el recinto amurallado de la Alhambra. Escala 1/500



Vista del espacio de recepción del atrio hacia el impluvium. Maqueta escala 1/50
Maquetas: Álvaro Negrello

desembarco de visitantes hacia la entrada al Generalife permite la proyección de un plano ajardinado que puede integrar los equipamientos necesarios para el establecimiento del nuevo centro de visitantes" (*Bases administrativas*, p. 4).

El fallo del jurado emitido el pasado 22 de febrero otorgó el primer premio del concurso a la propuesta Puerta Nueva de los arquitectos Álvaro Siza Vieira y Juan Domingo Santos. Dicho jurado valoró de la propuesta ganadora su relación paisajística con el entorno y su adecuación a los objetivos del Plan Director de la Alhambra, además de valorar la alta calidad arquitectónica de los proyectos de los cuatro finalistas restantes: Guillermo Vázquez Consuegra; Cruz y Ortiz Arquitectos; Antonio Tejedor y Manuel Aires, y el equipo formado por el granadino Antonio Jiménez Torrecillas y Carrilho da Graça.

El proyecto ganador Puerta Nueva reordenará los accesos al conjunto monumental mediante una plataforma ajardinada sobre un gran vestíbulo, dando continuidad a las otras existentes de los actuales aparcamientos; en paralelo, recuperará las vistas sobre murallas y torres desde la terraza mirador. La intención es que esta gran plataforma conformada a través de patios distribuya en diferentes dependencias -como ocurre en los palacios del monumento- todos los servicios pertinentes, convirtiéndose en un área de recepción de visitantes. Entre los servicios a organizar se incluiría una zona de atención al turismo y áreas culturales independientes, salas de exposiciones y auditorio.

El proyecto apuesta por trabajar con una arquitectura neutra que, articulada en torno a una serie de patios, genere un juego de espacios conseguido por la combinación de luces, sombras, agua y árboles. La apuesta del proyecto por integrar la nueva edificación en la dinámica del conjunto monumental consigue poner de manifiesto la búsqueda de un diálogo entre la arquitectura moderna y la histórica sin alterar los valores paisajísticos del conjunto.