

El IAPH lidera un proyecto para la digitalización y puesta en valor de fotografía histórica en Marruecos

Los fondos cuentan con más de 45.000 imágenes contenidas en la Biblioteca General y Archivos de Tetuán, realizadas en su mayoría por fotógrafos españoles y que muestran la vida cotidiana del norte de Marruecos. El proyecto Recuperación de la memoria visual Andalucía-Marruecos a través de la fotografía histórica (RIMAR) cuenta con la participación del Ministerio de Cultura de Marruecos y la Biblioteca General y Archivos de Tetuán, a través de la Dirección Regional de Cultura de la región Tánger-Tetuán, y el Centro Andaluz de Fotografía. La financiación obtenida se enmarca en el Programa Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores.



Biblioteca General y Archivos de Tetuán. Foto: Fondo Gráfico IAPH (Elisenda Murillo)

RIMAR pondrá a disposición de gestores, investigadores y público en general una documentación de extraordinario valor histórico y antropológico: imágenes de oficios, juegos tradicionales, actos religiosos, vestimentas, costumbres y otros hechos significativos de la vida social y política del país entre los años 1860 y 1956.

Aunque el estado de conservación de los fondos es bueno, el proyecto mejorará las condiciones existentes para garantizar su preservación y conservación, mediante la digitalización, catalogación e instalación física de una selección de los mismos.

También se facilitará su acceso mediante la digitalización de 20.000 documentos gráficos y su posterior publicación en internet a través de un catálogo virtual. Si bien los fondos están parcialmente catalogados y ordenados según 7 temáticas: generales, religión, ciencias sociales, ciencias aplicadas, ciencias puras, bellas artes y geografía e historia, sobre los 20.000 documentos que se digitalizarán se procederá a una metadatos y catalogación más exhaustiva.

Con la recuperación de este patrimonio gráfico, el proyecto tiene como objetivo principal remarcar los paralelismos y

coincidencias existentes entre Andalucía y el norte de Marruecos, como medida para reforzar el conocimiento, la comprensión y el entendimiento de ambas sociedades.

La primera reunión para la puesta en marcha del proyecto tuvo lugar el pasado mes de marzo, con la participación de responsables del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), el Centro Andaluz de Fotografía (CAF), el Ministerio de Cultura y la Biblioteca General y Archivos de Tetuán por parte de Marruecos.

Los resultados previstos en el proyecto tienen que ver con la preservación de los fondos fotográficos a partir de su digitalización, el conocimiento y sensibilización de la memoria visual de Andalucía y Marruecos a través del catálogo digital de las imágenes y su publicación en la plataforma Europea -la biblioteca digital europea, punto común de acceso a los fondos de las bibliotecas, archivos y museos con información referente a patrimonio cultural de toda Europa-, y la mejora de la oferta cultural marroquí con la exposición itinerante de algunas de las imágenes, la capacitación de técnicos responsables de la gestión de los fondos a partir de talleres y materiales *online* y el fortalecimiento de vínculos institucionales entre administraciones culturales a ambas orillas.

Elementos innovadores del proyecto

- Creación de un catálogo *online* con imágenes inéditas relativas a la vida social y política del norte de Marruecos durante el siglo XX.
- Elaboración de protocolos específicos para digitalización, catalogación y conservación preventiva de archivos gráficos en soporte digital y con contenidos multilingüe.
- Fomento de investigaciones históricas y antropológicas relativas al periodo histórico de referencia a través del análisis de la información gráfica.
- Explotación de recursos patrimoniales hasta la fecha poco accesibles para la mejora de la oferta turística y cultural de los territorios de referencia.