

América Latina refuerza las redes y formas de organización social colaborativa en el sector cultural con el proyecto RIO

Redes, Interacciones y Organización del sector Cultural en América Latina es el sentido que esconde las siglas RIO, proyecto que impulsa la identificación de formas de organización social colaborativa existentes en el sector cultural de la sociedad civil para que, desde su mutuo reconocimiento y a través de procesos de intercambio, se potencie su participación en la construcción de políticas culturales y de cooperación para la integración de las sociedades, la promoción de los derechos culturales y la sostenibilidad de las producciones culturales latinoamericanas.

El pasado mes de marzo, el Centro Cultural de España en Nicaragua fue la sede del encuentro que reunía a reconocidos gestores culturales y representantes de redes culturales provenientes de toda América Latina con el objetivo de abordar la articulación regional y el fortalecimiento del movimiento cultural latinoamericano a través del Proyecto RIO: Redes, Interacciones y Organización del Sector Cultural en América Latina. En este evento se reflexionó sobre experiencias con éxito en el diseño y la implantación de modelos de gestión de proyectos culturales en la región.

El Proyecto RIO nace como propuesta formal a finales de 2010, bajo la responsabilidad de un grupo de trabajo constituido por entidades de amplia trayectoria en el tema de redes y de trabajo colaborativo -La Red

Sudamericana de Danza (RSD), Cultura e Integración (CI) y Culturaperu.org- que acordaron asumir su formulación voluntariamente en el marco de la conferencia Creando un Futuro para el Arte y la Cultura en América Latina, organizada por el Instituto Humanista de Cooperación con los Países en Desarrollo (HIVOS) y celebrada en Santo Domingo de Heredia (Costa Rica). La formulación del Proyecto RIO se fraguó entre inicios y mayo de 2011 teniendo en cuenta las conclusiones de la citada conferencia, la experiencia y el conocimiento de las organizaciones y los proyectos que cada miembro del grupo de trabajo representaba, debates en eventos afines en el que estos participaron y breves sondeos informales con potenciales aliados. Desde julio de 2011 se lleva a cabo un proceso de consulta y validación del proyecto. A través de un blog, [\[yectorio.org/consulta\]\(http://proyectorio.org/consulta\), se ponía a disposición para su consulta el documento preliminar sobre el proyecto abierto a la recepción de comentarios de los usuarios. Los aportes han sido recopilados y puestos a consideración del grupo gestor y de los participantes de la reunión presencial del pasado marzo en Managua, programado para la construcción y validación del Proyecto Río.](http://pro-</p>
</div>
<div data-bbox=)

Proyecto RIO parte del reconocimiento de que actualmente hay numerosos actores y alianzas en el continente que constituyen un movimiento de redes culturales de la región. El fin último de Proyecto RIO es potenciar el desarrollo y la incidencia de los actores culturales y la sostenibilidad de los procesos y contextos locales y regionales en los que actúan. Se cumplirá este objetivo a través del mapeo de las experiencias más significativas de colaboración en curso, la sistematización y caracterización de sus actores y procesos, y la dinamización del intercambio y la transferencia de conocimiento entre un número significativo de ellos.

En ese contexto, propone un programa de cuatro años (hasta finales de 2015) que articula acciones para la visibilidad y el fortalecimiento de sus gestores, el intercambio de conocimiento entre las principales experiencias y la promoción de nuevas sinergias dentro del continente y en las relaciones sur-sur.

El encuentro de marzo reunió a representantes y líderes de proyectos colaborativos tales como el Proyecto Lagartija, la Red Latinoamericana de Gestión Cultural, Caja Lúdica, la Red Guatemalteca de Arte Comunitario, el Circuito Fora do Eixo, la Red Latinoamericana de Arte para la Transformación Social, Plataforma Puente, Puntos de Cultura, Cultura e integración, Culturaperu.org, Red Sudamericana de Danza, Cultura Senda, Fundación Imagen/NADA, Red de Microcines y el Grupo Chaski, GUANARED y por Nicaragua: la Comunidad de Usuarios y Usuaris de Software Libre en Nicaragua (GUL-NIC) y la Red de Profesionales del Teatro.



V Festival Internacional de Ballet de Cali (Colombia). Foto: Alejandro Serrano Durán