

Otras publicaciones en las que ha participado el IAPH

Yo, el Giraldirillo

Autores: Ana Bouzas Abad, Ivo Rovira Augé ; diseño, Annette Stössel, Ivo Rovira Augé ; ilustraciones, Miquel Zueras

Coordinación:

Coordinación editorial:

Editan: Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

D.L.: SE-3533-2003

ISBN: 84-8266-391-7

Año de publicación: 2003

Número de páginas: 47

Precio: agotado

Resumen:

Cuaderno dirigido al público infantil en el que se recoge la historia y el proceso de investigación e intervención del Giraldirillo, realizado desde 1999 en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Editado con motivo de la exposición celebrada en las Atarazanas de Sevilla del 22 de octubre al 21 de diciembre.

Yo, el Giraldirillo. Cuaderno de dibujos

Autores: Ana Bouzas Abad, Ivo Rovira Augé ; diseño, Annette Stössel, Ivo Rovira Augé ; ilustraciones, Miquel Zueras

Coordinación:

Coordinación editorial:

Editan: Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

D.L.: SE 3532-2003

ISBN: 84-8266-393-3

Año de publicación: 2003

Número de páginas: 20

Precio: 4 euros (en la web de Librería Virtual: 2 euros)

Resumen:

Cuaderno para colorear destinado a que los escolares, a través de dibujos conozcan la historia y el proceso de restauración del Giraldirillo, realizado desde 1999 en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Editado con motivo de la exposición celebrada en las Atarazanas de Sevilla del 22 de octubre al 21 de diciembre.

El Giraldirillo. Proceso de una restauración

Autores: VV.AA.

Coordinación:

Coordinación editorial: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Editan: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

D.L.: SE-3506-2003

ISBN: 84-8266-390-9

Año de publicación: 2003

Número de páginas: xxxx

Precio: xxxxx

Resumen:

Cuaderno técnico que recoge el proceso de investigación e intervención en el Giraldirillo realizado desde 1999 en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

Xº Aniversario del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Coordinación:

Coordinación editorial:

Editan: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

D.L.:

ISBN: ISSN 1136 - 1867

Año de publicación: 2000

Número de páginas: 91

Precio: Edición no venal

Resumen:

Ciudades patrimonio de la humanidad : patrimonio, turismo y recuperación urbana

Autor: Miguel Ángel Troitiño Vinuesa (ed.)

Coordinación:

Coordinación editorial:

Editan: Universidad Internacional de Andalucía, Consejería de Cultura

D.L.:

ISBN: 978-84-7993-071-4

Año de publicación: 2009

Número de páginas: 227

Precio: 18 euros

Resumen:

Las Ciudades Patrimonio de la Humanidad son “símbolos culturales” y “referentes turísticos”, pero también realidades sociales vivas con problemáticas de naturaleza diversa según los contextos socioculturales, y que se enfrentan al reto de aprovechar bien las oportunidades que, en estos turbulentos comienzos del siglo XXI, ofrecen el patrimonio, la cultura y el turismo para impulsar procesos sostenibles de “recuperación urbana”, entendida ésta en un sentido integral del término.

Difusión del patrimonio cultural y nuevas tecnologías

Autor: María Luisa Bellido Gant (dir.)

Coordinación:

Coordinación editorial:

Editan: Universidad Internacional de Andalucía, Consejería de Cultura

D.L.:

ISBN: 978-84-7993-062-2

Año de publicación: 2008

Número de páginas: 164

Precio: 15 euros

Resumen:

En este libro se analizan los distintos aspectos que supusieron la estructura del curso: la definición y conceptualización del Patrimonio Cultural, las posibilidades y retos de la difusión y los aspectos epistemológicos y tecnológicos de las TIC.

Taller sobre metodología para la conservación de retablos en madera policromada. El documento de retablos 2002

Workshop on methodology for the conservation of polychromed wooden altarpieces. Document on retablos 2002

Journées d'étude sur la méthodologie pour la conservation des retables en bois polychromes.

Document des retables 2002

Coordinación:

Coordinación editorial:

Editan: Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, The J. Paul Getty Trust Fundación Getty

D.L.:

ISBN: 84-8266-447-6

Año de publicación: 2004

Número de páginas: 16

Precio: 1 euros

Resumen:

Resumen del Seminario Internacional organizado por el Getty Conservation Institute y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico sobre la conservación y el proceso de intervención en los retablos de madera policromada.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico: una institución al servicio de la comunidad andaluza

Videograbación

Coordinación:

Coordinación editorial:

Editan: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

D.L.:

ISBN:

Año de publicación: 1996

Número de páginas:

Precio: Edición no venal

Resumen:

Restauración de instrumentos y materiales. Ciencia, música, etnografía

Coordinación:

Coordinación editorial:

Editan: Nerea. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

D.L.: M. 16.529-2004

ISBN: 84-89569-94-0

Año de publicación: 2004

Número de páginas: 208

Precio: 28 euros

Resumen:

El volumen recoge la contribución de administradores, expertos y personal del sector de la restauración al debate sobre la función y el compromiso de las instituciones públicas a la hora de definir instrumentos de estudio, modelos de intervención y programas y directrices en este campo, dirigidos a su vez al sector privado. A pesar de la necesaria colaboración entre entidades públicas y privadas (colaboración que debe reforzarse constantemente con el fin de potenciar las posibilidades de intervención en un ámbito tan amplio como el de la conservación y la restauración), no hay duda de que corresponde a la Administración Pública tomar las decisiones finales de una política coherente de salvaguarda del patrimonio cultural. En la cuarta jornada se han afrontado los temas relativos a la conservación y restauración de objetos funcionales y polimateriales (instrumentos científicos, musicales, materiales etnográficos), una parte importante de nuestro patrimonio histórico-artístico cuya valoración y tutela se han marginado en gran medida hasta ahora. Esta temática ha constituido el hilo conductor de esta sección del congreso, que, entre otras cuestiones, ha examinado los problemas que plantea la restauración de estos objetos, puesto que se trata de bienes que –en muchos casos– también necesitan un reajuste funcional.

Restauración de la pintura contemporánea: de las técnicas tradicionales a las nuevas metodologías

Autor: Giovanna C. Scicolone

Coordinación:

Coordinación editorial:

Editan: Nerea. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

D.L.: M-27.488-2002

ISBN: 84-89569-59-2

Año de publicación: 2002

Número de páginas: 254

Precio: 28 euros

Resumen:

Esta obra plantea cuestiones relativas a los problemas derivados de la función estética que asume la materia con que están realizadas las obras de arte. Las intervenciones de restauración y conservación no pueden prescindir de un análisis científico de los materiales empleados, añadiendo a la problemática tradicional de la restauración una nueva dimensión que requiere una atenta preparación analítica del trabajo. En este campo de estudios e intervención, relativamente nuevo en el mundo y en Italia, la investigación de Scicolone aquí presentada se sitúa en vanguardia por la calidad de las experiencias que avalan sus estudios y el rigor y la coherencia científica de sus escritos. De este volumen nace la propuesta constructiva de aplicar en la restauración de las obras tradicionales los mismos conceptos metodológicos exigidos al arte contemporáneo.

La química en la restauración: los materiales del arte pictórico

Autores: Mauro Matteini; Arcangelo Moles

Coordinación:

Coordinación editorial:

Editan: Nerea. Junta de Andalucía, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

D.L.:

ISBN: 84-89569-54-1

Año de publicación: 2001

Número de páginas: 508

Precio: 39 euros

Resumen:

Los grandes maestros de la pintura antigua conocían a la perfección los comportamientos de los materiales que utilizaban. Los modernos profesionales de la restauración deberían poseer estos conocimientos y ampliarlos con las nuevas aportaciones de la ciencia; esto permitiría llevar a cabo intervenciones de restauración utilizando metodologías y materiales que garantizaran compatibilidad y duración. Este libro proporciona un conocimiento profundo y detallado de las propiedades de los distintos materiales pictóricos, de sus posibles y eventuales alteraciones y de sus interacciones con el ambiente. Se analizan, además, tanto las sustancias tradicionales como las más modernas utilizadas en la restauración, siempre en el marco de las técnicas más comunes empleadas en la conservación. En la segunda parte del libro se exponen las nociones fundamentales de la química, lo cual ayudará a comprender mejor las propiedades y el comportamiento de los distintos materiales.

Ciencia y restauración: método de investigación

Autores: Mauro Matteini; Arcangelo Moles

Coordinación:

Coordinación editorial:

Editan: Nerea. Junta de Andalucía, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

D.L.:

ISBN: 84-89569-53-3

Año de publicación: 2001

Número de páginas: 304

Precio: 34 euros

Resumen:

Es indiscutible que la restauración y la conservación de las obras de arte, hoy, no puede prescindir de las contribuciones de la ciencia. Al igual que sucede con la diagnosis médica, cada vez son más numerosos y sofisticados los métodos para la obtención de datos previos a la intervención restauradora. De este modo, se puede conocer en profundidad la naturaleza material de la obra y su estado de conservación actual, las “enfermedades” que sufre y las alteraciones que ha experimentado. Estas investigaciones constituyen una premisa indispensable en la programación de toda intervención rigurosa de conservación y restauración. Por ello, toda persona que trabaje en restauración debe disponer de información precisa acerca de lo que la ciencia le puede ofrecer. Este libro ilustra los principios sobre los que se basan los diferentes métodos científicos que se utilizan para estudiar actualmente las obras de arte. Valiéndose de un lenguaje sencillo y accesible, los autores ponen de relieve las finalidades prácticas de cada método, sus límites y ventajas y su campo de aplicación.

La biología en la restauración

Autores: G. Caneva; M.P. Nugari; O. Salvadori

Coordinación:

Coordinación editorial:

Editan: Nerea. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

D.L.: M-38.605-2000

ISBN: 84-89569-48-7

Año de publicación: 2000

Número de páginas: 274

Precio: 32 euros

Resumen:

Este libro constituye el primer intento de llevar a cabo un análisis global de los problemas de la biología aplicada a la conservación de las obras de arte. Los estudios de estos fenómenos aparecen dispersos en la copiosa literatura técnico-científica existente, de difícil acceso para los no iniciados. Resultaba necesario, pues, un texto que proporcionara unas nociones básicas, ilustrándolas con claridad y sencillez para hacerlas comprensibles a un público más amplio. Así, esta obra viene a colmar una laguna de las ciencias aplicadas a la restauración, y se dirige a todos aquéllos que trabajan en la conservación del patrimonio histórico-artístico y arqueológico. Una premisa básica es que las intervenciones de restauración de las obras de arte no pueden prescindir de un enfoque científico, encaminado a formular un diagnóstico preciso de las causas de su degradación y a determinar unas metodologías de intervención correctas. Además de las alteraciones químicas y físicas, debidas a la contaminación y a factores climáticos, son numerosas las de naturaleza biológica. En este libro se recogen los principales agentes biológicos dañinos y las metodologías utilizadas para prevenir o eliminar su impacto en las obras de arte, desde el ataque de hongos e insectos al papel y a la madera, hasta el desarrollo de líquenes, algas o plantas sobre materiales lapídeos.

Los insectos y sus daños en la madera: problemas de restauración

Coordinación:

Coordinación editorial:

Editan: Nerea. Junta de Andalucía, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

D.L.:

ISBN: 84- 89569-45-2

Año de publicación: 2000

Número de páginas: 145

Precio: 22 euros

Resumen:

A menudo, la madera está sujeta a degradaciones más o menos rápidas, degradaciones no naturales a su estructura y composición, sino debidas a la acción de agentes exteriores, tanto de naturaleza abiótica como, principalmente, biótica. Si bien los factores abióticos son fácilmente dominables y en general no provocan graves alteraciones, los bióticos, relacionados con organismos vivos, son causa de daños importantes. Entre ellos tienen especial relevancia

los insectos, que atacan la madera de construcción y constituyen con frecuencia el mayor peligro para la integridad de las estructuras de madera. En este libro, el restaurador puede encontrar tanto medidas de defensa preventiva como curativas de las estructuras de madera sometidas a ataque entomológicos. Además, podrá integrar en un proyecto global de intervención el conocimiento de la especie responsable de los daños, su biología y su comportamiento, la evaluación de las condiciones ambientales y microambientales en que se encuentran los elementos de madera, la época de colocación y los métodos de construcción.

La Alcazaba de Málaga: Historia y restauración arquitectónica

Autores: Javier Ordóñez Vergara

Coordinación:

Coordinación editorial:

Editan: Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

D.L.: MA-191/2000

ISBN: 84-7496-778-3

Año de publicación: 2000

Número de páginas: 466

Precio:

Resumen:

El motivo de este trabajo surge de la necesidad de dar difusión al conocimiento del proceso de restauración de la Alcazaba de Málaga, en tanto que los cambios que las diferentes intervenciones llevadas a cabo en el monumento a lo largo del siglo XX son la causa en gran medida de su estructura, imagen y uso actual.

MoMo Andalucía. Arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía 1925-1965

Coordinación:

Coordinación editorial:

Editan: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda; Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

D.L.:

ISBN: 84-8095-202-4

Año de publicación: 1999

Número de páginas: 299

Precio: agotado

Resumen:

Catálogo de la Exposición que, con una perspectiva histórica de más de treinta años, presenta la arquitectura de este periodo agrupada en cinco apartados: "Los inicios 1925-1936", "Desde el poder, 1936-1965", "La inspiración urbana, 1930-1965", "Inmigraciones, 1950-1965" y "Las claves de lo moderno, 1950-1965".

El arte de la platería en Málaga: 1550-1800

Autor: Rafael Sánchez-Lafuente Gemar

Coordinación:

Coordinación editorial:

Editan: Universidad de Málaga, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

D.L.:

ISBN: 84-7496-630-2

Año de publicación: 1997

Número de páginas: 589

Precio:

Resumen:

El entorno de los bienes inmuebles de interés cultural: concepto, legislación y metodologías para su delimitación: evolución histórica y situación actual

Autor: José Castillo Ruiz

Coordinación:

Coordinación editorial:

Editan: Universidad de Granada. Servicio de Publicaciones. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

D.L.: GR-243-1997

ISBN: 84-338-2289-6

Año de publicación: 1997

Número de páginas: 553

Precio: 24,04 euros

Resumen:

La aprobación, en junio de 1985, de la Ley de Patrimonio Histórico Español, representó, entre otros aspectos importantes, el reconocimiento por parte del estado democrático, de la necesidad de proceder a la actualización de la legislación sobre Patrimonio Histórico, evidentemente desfasada. El presente libro se concibe en este marco, como fruto de un intenso trabajo de investigación sobre los problemas teóricos que plantea la tutela del patrimonio. Los capítulos que lo forman abordan en profundidad aspectos históricos, metodológicos y teóricos, que durante muchas décadas han planteado la definición conceptual del entorno de los edificios monumentales y su instrumentalización como medio eficaz para garantizar la conservación y protección de los bienes inmuebles, de acuerdo con los principios de la tutela moderna del patrimonio.

Estudio de los materiales de construcción en la Alhambra

Autor: María José de la Torre López

Coordinación editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada

Editan: Universidad de Granada, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

D.L.: GR-1007-1995

ISBN: 84- 338-2115-6

Año de publicación: 1995

Número de páginas: 219

Precio: 12,02 euros

Resumen:

Laboratorio del paisaje [Archivo de ordenador] = Laboratório da paisagen= Laboratorio di paesaggio=Landscape laboratory

Coordinación:

Coordinación editorial:

Editan: El Comune de Cortona, el Instituto portugués do Patrimonio Arquitectónico, la IX Ephoreia Byzantina, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

D.L.:

ISBN: 84-8266-432-8

Año de publicación: 2004

Precio: 1 euros

Resumen:

Disco compacto fruto del proyecto "Laboratorio del paisaje y los recursos culturales y económicos en sitios arqueológicos", subvencionado por la Comunidad Europea dentro del Programa Cultura 2000, forman parte como socios Italia, Grecia, Portugal y España. En este CD-Rom se recogen los trabajos realizados por los cuatro socios en cada uno de los Conjuntos Arqueológicos seleccionados por cada país.

Policromia. Policromía. Plyphromie

Coordinación:

Coordinación editorial:

Editan: Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio histórico; Instituto Português de Conservação e Restauro; Institut Royal du Patrimoine Artistique,

D.L.:

ISBN: 84-8266-379-8

Año de publicación: 2003

Precio: agotado

Resumen:

Base de datos de intervenciones en edificios declarados Bien de Interés Cultural

Coordinación:

Coordinación editorial:

Editan: Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura (FIDAS), Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Gerencia de Urbanismo, Ayuntamiento de Sevilla

D.L.:

ISBN: 84-931315-4-7

Año de publicación: 2003

Precio: AGOTADO

Resumen:

Clausuras: monasterios y conventos de Cádiz

Coordinación:

Coordinación editorial:

Editan: Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio histórico; Diputación de Cádiz, Servicio de Publicaciones

D.L.:

ISBN: 84-87144-74-4.0

Año de publicación: 2001

Precio: agotado

Resumen:

La edición digital de "Clausuras. Conventos y Monasterios de Cádiz", responde al deseo de las dos instituciones -Diputación de Cádiz y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico- y a sus autores por dar a conocer el importante Patrimonio Cultural que custodian estos monasterios.