

<b>I. Prefacio</b>	<b>8</b>
<b>Una relación cada vez más estrecha entre patrimonio cultural y natural</b> <i>Roman Fernandez-Baca Casare</i>	<b>10</b>
<b>Objeto y desarrollo del seminario</b> <i>Fernandez Lacomba, Fátima Roldan Castro y Florencio Zoido Naranjo</i>	<b>12</b>
<b>II. Los paisajes andaluces y su valor patrimonial</b>	<b>14</b>
<b>Hacia una estrategia general para la valoración de los paisajes andaluces</b> <i>Florencio Zoido Naranjo</i>	<b>16</b>
<b>Paisaje y patrimonio cultural</b> <i>Pedro Salmerón Escobar</i>	<b>28</b>
<b>Territorio y paisaje en la planificación regional andaluza</b> <i>Gonzalo Acosta Bono</i>	<b>46</b>
<b>Estéticas privadas y estéticas públicas en la producción y consumo del paisaje rural</b> <i>Pascual Riesco Chueca</i>	<b>58</b>
<b>Paisajes culturales: reflexiones para su valoración en el marco de la gestión cultural</b> <i>Fernando Amores Carredano</i> <i>M<sup>a</sup> Carmen Rodríguez-Bobada y Gil</i>	<b>76</b>
<b>Los castillos y el paisaje. Una contribución al conocimiento de la relación entre territorio y patrimonio en Andalucía y una propuesta metodológica</b> <i>Ignacio Pozuelo Meño</i>	<b>108</b>
<b>III. Fundamentos históricos de los paisajes andaluces y de su percepción</b>	<b>114</b>
<b>La dimensión histórica del paisaje: la conciencia paisajística en la cultura andalusí</b> <i>Fátima Roldán Castro</i>	<b>116</b>
<b>La integración paisajística de los conjuntos arqueológicos en Andalucía: I os casos de Carmona e Itálica</b> <i>M<sup>a</sup> Soledad Gil de los Reyes</i>	<b>134</b>

---

<b>La aportación de la arqueología medieval al estudio del paisaje andaluz: el Aljarafe sevillano</b>	<b>142</b>
<i>Magdalena Valor Piechotta</i>	
<b>Imágenes renacentistas de los paisajes andaluces</b>	<b>154</b>
<i>Alfredo J. Morales Martínez</i>	
<b>El paisaje de Andalucía en los viajeros ilustrados</b>	<b>164</b>
<i>Antonio López Ontiveros</i>	
<hr/>	
<b>IV. Miradas creativas sobre los paisajes andaluces</b>	<b>172</b>
<hr/>	
<b>Hacia la definición artística de los paisajes andaluces</b>	<b>174</b>
<i>Juan Fernández Lacomba</i>	
<b>La imagen de Andalucía en el espacio literario</b>	<b>184</b>
<i>Manuel Ángel Vázquez Medel</i>	
<b>Epistemología de las miradas al paisaje. Hacia una mirada humanista y compleja</b>	<b>192</b>
<i>Juan Fco. Ojeda Rivera</i>	
<b>La laguna de Valdeazores, ¿laguna Estigia? (Homenaje a Patinir)</b>	<b>200</b>
<i>José Luis Pajuelo Caparrós</i>	
<hr/>	
<b>V. Conclusiones y directorio de autores</b>	<b>204</b>
<hr/>	