



## CONTENIDOS

### Ámbito de actuación

El ámbito de actuación del proyecto de conservación de los bienes muebles son todos aquellos elementos culturales que constituyen el programa iconográfico de la iglesia:

- Las pinturas murales existentes en la cúpula
- Las pinturas murales ocultas en los paramentos de la nave
- Los retablos existentes en el presbiterio y las capillas
- Las esculturas asociadas al programa iconográfico
- Otros elementos complementarios de interés a nivel de ornamentación y carpinterías

El ámbito de actuación del proyecto de intervención en el inmueble son la fachada, la cubierta y el interior de la iglesia con sus dependencias anejas. Para definir el alcance de la intervención en el inmueble ha sido preciso un proceso de discernimiento en el que se consideren:

- Las actuaciones derivadas de las necesidades de conservación en la iglesia
- Las actuaciones derivadas de la puesta en valor del programa iconográfico
- Las actuaciones derivadas del entendimiento de la unidad tipológica y constructiva del edificio en su contexto
- Las actuaciones derivadas de la mejora de prestaciones a los usuarios

### Puntos singulares

El proyecto tiene un ámbito de actuación muy amplio, del que podemos destacar como puntos singulares aquellos bienes con valor cultural más afectados donde se interviene de manera prioritaria a nivel de conservación, adecuación funcional o valorización.

A nivel de conservación, las actuaciones se centran en la cúpula con pinturas murales ya que se trata del bien cultural más destacado del conjunto iconográfico y en peor estado de conservación, a pesar de haber sido el más intervenido. Los daños se hacen más evidentes a partir de una línea que marca la entrada de agua, afectando a las figuras de los santos mártires. Es por eso que un punto singular a mejorar es el sistema constructivo constituido por el encuentro entre la cúpula donde se encuentran las pinturas, la cubierta que la protege del exterior y un espacio intermedio a modo de cámara entre ambas. Para ello es crucial mejorar las condiciones de impermeabilización y ventilación.



De manera complementaria, a nivel de adecuación funcional se destaca la sustitución de la solería y el tratamiento de la cornisa interior para ocultar el trazado de la instalación eléctrica en las mejores condiciones de seguridad y mantenimiento.

Asimismo, a nivel de puesta en valor, a la altura de la cornisa se van a instalar luminarias que mejoren los escenarios de iluminación actuales y sustituir las vidrieras por un elemento neutro que no afecte a la percepción cromática del espacio al tiempo que mejore la ventilación. Estas

medidas van a mostrar mejor las pinturas murales por descubrir en el entablamento, los capiteles y los pedestales de las pilastras.

Por último, se destaca la intervención en las capillas -que recuperan sus advocaciones históricas- y la inclusión de elementos contemporáneos -a modo de cerramiento traslúcido y mueble confesionario- en los altares que se desmontan como consecuencia de la reordenación del programa iconográfico.

#### Actuaciones

1) Respecto a la *conservación* del edificio y sus bienes muebles asociados. Para frenar las causas de deterioro y luego actuar sobre los daños:

- Se restauran las pinturas murales de la cúpula
- Se recuperan las pinturas murales que habían quedado ocultas en los paramentos de la iglesia, simulando un zócalo de mármol rojo o decorando el entablamento y los capiteles de las pilastras
- Se restauran las capillas históricas de la iglesia, lo que implica intervenir sobre sus retablos e imágenes constituyentes.
- Se restaura el conjunto escultórico del apostolado, existente en las hornacinas de los paramentos de la nave
- Se restauran diversos elementos de carpintería como el cancel, las puertas laterales del presbiterio y las celosías de las tribunas sobre las capillas
- Se sustituye el pavimento de la galería perimetral para impermeabilizarlo ya que tiene perdidas las juntas y no consta de una zabaleta que proteja el encuentro con los paramentos.
- Se protege la cornisa de la galería perimetral con una plancha plegada de cobre para proteger la fachada de escorrentías sin poner en riesgo la integridad de este elemento
- Se sustituye el revestimiento de yeso de los paramentos de la galería perimetral de la cubierta por otro de mortero de cal que resiste mejor la acción combinada del agua y el viento.



- Se interviene en el zuncho metálico de la cubierta ya que está migrando sales a los paramentos
- Se mejora la ventilación en la cámara entre la cubierta y la cúpula, sustituyendo carpinterías e incorporando una nueva plataforma.
- Se mantienen los umbrales de piedra originales del edificio.

2) Respecto la *adecuación funcional* de los espacios. Para actualizar el edificio a normativa y dar nuevas prestaciones a los usuarios:

- Se sustituye la solería de la iglesia ya que la actual no se encuentra en buen estado de conservación, se ha detectado un alto nivel freático y las actuaciones a nivel de instalaciones requieren levantar parte de ella para no afectar a las pinturas murales de los paramentos. Ante la inexistencia de cualquier resto de suelo subyacente y ausencia de criterio patrimonial en los sucesivos solados de la iglesia, se propone plantear una nueva solería ventilada coherente con la espacialidad de la iglesia a modo de elemento neutro
- Se adecua el pasillo de la nave hacia la sacristía para salvar el desnivel del escalón existente, permitiendo un recorrido accesible desde el exterior hasta las dependencias de la sacristía.
- Se sustituye la instalación eléctrica para ajustarse a normativa, evitar el trazado del cableado por los paramentos y garantizar la disponibilidad de tomas y puntos de luz.
- Se incorpora nuevo mobiliario ergonómico en presbiterio y nave para optimizar el uso del espacio y reducir su impacto visual

3) Respecto a la *puesta en valor* y musealización del bien. Para reordenar y explicitar el programa iconográfico:

- Se reubican algunas imágenes devocionales en otras capillas para recuperar, en la medida de lo posible, las advocaciones históricas que permanecen en la iglesia.
- Se desmontan los altares ubicados en el antiguo hueco de paso al patio del noviciado y frente al presbiterio para, en el primero, manifestar su antigua condición de hueco (por un medio de un nuevo elemento traslúcido) y, en el segundo, para que deje de ser falsamente entendido como una capilla
- Se sustituyen las vidrieras actuales ya que distorsionan la claridad espacial de la nave y no permiten su ventilación
- Se sistematiza la señalética actual ya que no tiene valor cultural y en algunos casos afecta a los paramentos con pintura mural oculta
- Se eliminan elementos obsoletos que afectan a la integridad y entendimiento del bien: ventiladores, huchas, cuadros, lampadarios, velas...
- Se tratan a modo de testigo las baldosas existentes en el pasillo de la nave a la sacristía ya que son el pavimento más antiguo localizado en la iglesia.
- Se propone la sustitución de las luminarias, definiendo nuevos escenarios de iluminación que apoyen la percepción espacial del interior sin discontinuidades entre el suelo, los paramentos y la cúpula (como sucede con la presencia de la araña y los fluorescentes en la cornisa), que simulen la presencia de la luz natural perdida (en la linterna interior y el cierre al patio) y fundamentalmente presenten los colores



descubiertos tras el proceso de conservación de las pinturas murales de la manera más próxima a su tonalidad sin afectar a su conservación.

En definitiva, no se trata sólo de procurar la conservación del conjunto desde la escala del edificio a la de detalle de los bienes muebles, sino de recuperar la componente perceptiva y simbólica de un espacio actualmente distorsionado, precisamente por su intensidad de uso y algunas intervenciones sin criterio llevadas a cabo en el último siglo. El proyecto se propone desvelar lo visible -lo que estaba ahí pero esperaba ser dotado de coherencia para explicitar sus valores culturales- y descubrir lo oculto -las pinturas murales que quedaban subyacentes o la espacialidad insospechada del presbiterio-.

Las actuaciones propuestas en el siglo XXI vienen determinadas por un balance entre el valor cultural del bien, su estado de conservación y las condiciones de uso y disfrute de los usuarios, que son quienes lo reconocen como patrimonio y se identifican en él. El propósito del proyecto es dotar de coherencia al espacio, explicitando la relación entre el edificio y sus bienes muebles que hemos venido en llamar programa iconográfico.