



## Documentos técnicos que constituyen el Proyecto de Conservación

**El Proyecto de Conservación se desarrolla en los siguientes documentos técnicos de naturaleza investigadora y propositiva.**

- 0. Documento de bases y estrategia**
- 1. Levantamiento planimétrico**
- 2. Estudios de técnicas de examen por imagen**
- 3. Estudios analíticos**
- 4. Estudios medioambientales**
- 5. Estudio histórico**
- 6. Proyecto de conservación de bienes muebles**
- 7. Proyecto básico y de ejecución de intervención en el inmueble**
- 8. Proyecto de andamios, instalaciones y medios auxiliares**
- 9. Estudio de seguridad y salud**

### **0. Documento de bases y estrategia:**

**Es el documento técnico que articula los contenidos de los distintos documentos específicos que constituyen el Proyecto de Conservación, actualizándose en cada fase del proceso. De este modo, previamente a la intervención recoge las líneas generales de la propuesta general planificada de manera conjunta para los bienes muebles e inmueble. Durante el proceso de obras, tendrá el carácter de informe común del estado de los trabajos en coherencia con las estrategias planteadas. Y con la finalización de los trabajos asumirá el carácter de “Memoria final de la intervención”, donde quedarán recogidas todas las actuaciones ejecutadas.**

### **1. Levantamiento planimétrico:**



**memoria, planos / soporte digital**

**Planimetría 2D**

**Modelado 3D**

**Entendido el levantamiento planimétrico como la herramienta de conocimiento fundamental para la aproximación a la realidad física del objeto de intervención, aporta una documentación gráfica válida para el conocimiento del estado actual de conservación del bien y comprensión de su vida material. Se desarrolla a dos escalas de representación: la del antiguo colegio-noviciado, actualizando una planimetría base del año 1987 facilitada en papel por el arquitecto Salvador Moreno Peralta a escala 1:100; y la de la iglesia, a partir de un exhaustivo escaneado láser del objeto que ofrece una planimetría y ortofotografías hasta la escala 1:20, con una precisión superior a 2mm. Además, siendo soporte gráfico de la propuesta actual queda como documento de las actuaciones previstas disponible para futuras intervenciones.**

## **2. Estudios de técnicas de examen por imagen:**

**informe técnico / soporte digital**

**Fotografía con Luz Visible de los bienes muebles y del inmueble**

**Fluorescencia Ultravioleta en bienes muebles**

**Termografía en el inmueble**

**Se presenta como una herramienta de conocimiento fundamental tanto para la aproximación a la realidad física del objeto de intervención (estado de conservación actual, identificación de elementos culturales y culturales, tales como mobiliario, señalética e instalaciones) como para la documentación de las labores desarrolladas durante el proceso de intervención (por ahora, el seguimiento del programa de catas de pintura mural), la evolución de los tratamientos y el estado final tras la actuación. Ofrece un material muy interesante para la difusión a base de imágenes panorámicas a 360° dinámicas en alta resolución.**

## **3. Estudios analíticos:**

**informe técnico**

**Caracterización de materiales**



## **Identificación de factores de alteración**

### **Evaluación de nuevos materiales y productos de tratamiento**

**El estudio de la materialidad del bien nos permite conocer su comportamiento y cronología para constatar intervenciones anteriores, identificar los agentes de deterioro y evaluar los productos de intervención. Se acomete desde las especialidades de la geología, la química y la biología. El estudio de las pinturas murales es la que conlleva la mayor parte de los estudios, contemplando la comparación entre las existentes en la cúpula y las que aparecen en los paramentos. También requiere gran interés el comportamiento de los revestimientos de yeso en la galería de cubierta, por donde se han venido produciendo las mayores filtraciones de humedad.**

#### **4. Estudios medioambientales:**

**informe técnico**

**Estudio climático**

**Estudio de la contaminación atmosférica**

**Estudio de la luz**

**Estudio termo-hidrográfico**

**Este estudio resulta fundamental para conocer las condiciones de equilibrio del interior y la incidencia de los factores medioambientales desde el exterior antes de la intervención y para evaluar el comportamiento del edificio tras la intervención, debido a la recogida sistemática de datos a lo largo de todo el proceso de intervención. La conservación preventiva nos aporta criterios para el mantenimiento del edificio, los bienes muebles y las instalaciones.**

#### **5. Estudio histórico:**

**informe técnico**

**Línea A: aplicada al Proyecto de Intervención**



**Línea B: aplicada al conocimiento total del conjunto patrimonial y a la reflexión que ello genere.**

**El objetivo fundamental del estudio histórico es esclarecer la historia material y transformaciones del inmueble y de los bienes muebles, posibilitando la interpretación de los criterios y la toma de decisiones de carácter conservativo y de puesta en valor. Se ha dividido a efectos funcionales en dos apartados; de un lado la evolución histórica del inmueble, con especial atención a la edificación de los jesuitas, a sus cambios de usos y a las transformaciones y modificaciones hasta nuestros días; por otro, y aislado en capítulos independientes, se han tratado las pinturas murales y su especial peso en la simbología del programa iconográfico, así como su vinculación directa entre el estado de conservación y el del inmueble; las esculturas de bulto redondo del apostolado de las hornacinas entre pilastras; los retablos de las capillas de los ejes secundarios del templo, que no fueron sustituidos sino transformados para conferirles un aspecto barroco tardío dotándolos de nuevas devociones que sustituyeron las originales jesuíticas; los retablos añadidos en el s. XX y el resto de elementos muebles que hoy tienen cabida en el templo.**

**6. Proyecto de conservación de bienes muebles:**

**memoria, planos, pliego, mediciones y presupuesto**

**Pintura mural I (restauración 571 m<sup>2</sup> cúpula) II (descubrimiento en paramentos)**

**Retablos (7)**

**Esculturas asociadas a paramentos (16)**

**Este proyecto tiene un marcado carácter conservativo y se propone actuar sobre los elementos muebles que constituyen el singular programa iconográfico de la iglesia, a la vista de que las intervenciones anteriores no han resuelto las patologías existentes.**

**Partiendo del conocimiento profundo, tanto de la obra como de su entorno, se detallan los procesos y los distintos aspectos que condicionan la intervención y su eficacia. El término “bienes muebles” define y hace referencia al conjunto de elementos que, tras ser analizados y estudiados, se consideran la ornamentación del ámbito de actuación.**



**7. Proyecto básico y de ejecución de intervención en el inmueble:  
memoria, planos, pliego, mediciones y presupuesto / libro del edificio**

**Este proyecto se presenta como complemento de la intervención en los bienes muebles, sabido que es preciso intervenir sobre las causas de deterioro para que la intervención sea duradera; a partir del conocimiento exhaustivo de la materialidad del bien (datos técnicos y estado de conservación). Sin embargo, también se propone otras cuestiones en materia de adecuación funcional y musealización del espacio, con objeto de actualizar las prestaciones del edificio y mejorar la puesta en valor de los bienes culturales; para lo que realiza un reconocimiento espacial y tipológico del edificio. Es por ello que su ámbito de actuación es más amplio de lo previsto y contempla la intervención en la cripta, tribunas, torre y vía pública además de los espacios culturales. Hace un esfuerzo por acordar la legislación patrimonial con la de obligado cumplimiento en edificación. Al final de la ejecución de las obras, se propone la redacción de un Libro del Edificio a modo de manual de uso y mantenimiento del edificio para el usuario, que le informe de las prescripciones, prohibiciones y recomendaciones.**

**8. Proyecto de andamios, instalaciones y medios auxiliares:  
memoria, planos, pliego, mediciones y presupuesto**

**Se proyectan tres sistemas de andamios al servicio de las actuaciones de intervención en el inmueble y los bienes muebles: uno exterior en fachada, uno interior perimetral para los paramentos de la nave y otro interior centralizado para la cúpula. Existen otros medios auxiliares para la intervención puntual en el retablo del presbiterio y de las capillas laterales.**

**9. Estudio de seguridad y salud:  
memoria, planos, pliego, mediciones y presupuesto**

**Es el documento que establece las condiciones de seguridad y salud para la ejecución simultánea de los proyectos de intervención en los bienes muebles, inmueble y de andamios.**