



OBJETIVOS

Conservar

La primera necesidad del proyecto es garantizar la conservación material de los bienes, es decir su conservación, para poder luego explicitar sus valores culturales; para ello lo primero es frenar los agentes de deterioro (de ahí que se intervengan en el inmueble), para luego eliminar o minorar los daños en los bienes (es decir, que se restauren los bienes muebles).

Respecto al edificio, en la cubierta se propone fundamentalmente impermeabilizar el tambor y mejorar la ventilación de la cámara. En la fachada, se propone la limpieza generalizada de los paramentos, protección de cornisas y tratamiento de carpinterías y cerrajería. En el interior, se mejora la ventilación de la cripta y se reparan los paramentos del espacio cultural.

Respecto a los bienes muebles, no sólo se restauran los existentes sino que se plantea recuperar una serie de pinturas murales de los siglos XVII y XVIII, hasta ahora en mal estado o parcialmente ocultas.

Adecuar

Se han estudiado las necesidades actuales que demanda un edificio tan vivido como éste, donde es necesario compatibilizar las nuevas prestaciones de utilización y seguridad hacia los usuarios con los requisitos de conservación contemplados para los bienes: mejora de las condiciones ambientales, accesibilidad y uso en espacios comunes, mobiliario ergonómico, medidas de evacuación en caso de incendio y nueva instalación eléctrica.

Valorizar

El carácter patrimonial de la iglesia requiere considerar como otro factor importante las visitas culturales, por lo que la propuesta incorpora en el interior, sobre todo, actuaciones de museología y museografía que doten de coherencia el espacio y expliciten la relación entre el edificio y sus bienes muebles: reordenación del programa iconográfico de las capillas, proyecto de iluminación monumental, nuevo pavimento, sustitución de vidrieras, incorporación de elemento de veladura en antiguo acceso al patio y señalética actualizada.

Este proyecto es una oportunidad única de aumentar el conocimiento del bien no sólo desde el punto de vista material sino del entendimiento de su significado cultural, identidad social, intenciones de proyecto y otras valoraciones culturales. También permitirá avanzar de manera general en la investigación, el desarrollo y la innovación en patrimonio cultural, abriendo nuevas líneas de trabajo.