

# Una exposición de Óscar Domínguez centra el Octubre Picassiano

Pedro Serra cederá durante cinco años 25 cerámicas de su colección privada

LUZ CARRILLO / Málaga  
El XXII Octubre Picassiano, que conmemora este año el 128 aniversario del pintor, trae en esta ocasión a Málaga una exposición del surrealista Óscar Domínguez, bajo el título *Fuego de estrellas*. Esta muestra y la exhibición de 25 piezas realizadas por el pintor malagueño procedentes de la colección de Pedro Serra serán dos de las importantes propuestas que este año trae la programación del Octubre Picassiano. De la colección de cerámicas se podrá disfrutar en Málaga durante cinco años tras una inversión de 31.000 euros.

Así lo afirmó ayer la directora de la Fundación Picasso-Casa Natal, Lourdes Moreno, que aseguró que es la primera vez que visita Andalucía la obras surrealista del artista tinerfeño Óscar Domínguez. Concretamente, según Moreno, se expondrán más de 70 piezas entre libros ilustrados, grabados y óleos y la inversión será de aproximadamente 40.000 euros. El alcalde de la ciudad, Francisco de la Torre destacó que «en octubre vale la pena venir a Málaga y más con esta oferta cultural».

Además de las exposiciones, el Octubre Picassiano, según infor-

mó Moreno, recoge como cada año una programación «plural destinada a todos los públicos», que incluye presentaciones de obras, música o teatro con la finalidad de difundir la obra y vida del pintor malagueño, actividades que se prolongarán hasta los meses de octubre y noviembre.

En esta edición, otra de las novedades es la representación de la obra *Ubú Rey* en el recuperado Teatro Echegaray. Según aseguró la directora de la Fundación Picasso-Casa Natal, este es el primer espectáculo de un ciclo que tendrá periodicidad anual y que tiene como objetivo la representación de aquellas obras «a las que Picasso le hubiera gustado asistir».

Por otra parte, tanto la directora de la Fundación Picasso-Casa Natal como el alcalde de la ciudad, destacaron como novedad del Octubre Picassiano 2009 la creación de un ciclo musical que se celebrará también anualmente coincidiendo con el cumpleaños de Pablo Picasso, el 25 de octubre, con el título *Música en el tiempo de Picasso*. En el primer concierto se interpretará *Vistas al mar*, de Eduardo Toldrá, contemporáneo de Picasso y *El tercer cuarteto*, de Ruperto Chapí, para

mostrar lo que sonaba en el momento del nacimiento de Picasso.

Según anunció Moreno, a estas actividades se suma la tercera edición de 'Picasso en las bibliotecas' para difundir la obra del artista y dar a conocer la Casa Natal, y otras para «públicos de todas las edades» que se desarrollarán en la plaza de la Merced como teatro de títeres, visitas guiadas a la casa donde nació el pintor malagueño y talleres sobre pintura picassiana.

**Incluye un ciclo de teatro de las obras a las que a Picasso le hubiera gustado asistir**

La directora de la Fundación Picasso-Casa Natal declaró que, en total, esta vigésimosegunda edición del Octubre Picassiano ha contado con un presupuesto de «120.000 euros aproximadamente», tras lo que aprovechó para agradecer la colaboración de distintas instituciones, como el Teatro Cervantes, que participa en el ciclo anual de representaciones anuales.

## La Junta firma un convenio para restaurar la iglesia del Santo Cristo de la Salud

Málaga

La consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosa Torres, firmó ayer un convenio para la restauración de la iglesia del Santo Cristo de la Salud de Málaga, con un actuación presupuestaria de 2.315.237 euros aportada por la Consejería de Cultura, el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), la Fundación Caja Madrid, y la colaboración del Obispado de Málaga.

Torres afirmó que «esta iglesia es una de las de mayor relevancia de la provincia por su condición monumental, ubicación estratégica y el conjunto manierista único».

Asimismo, aseguró que el acuerdo rubricado va a garantizar las «adecuadas condiciones de conservación de este templo en el futuro», al tiempo que agregó que entre los elementos que hacen «singular» a la iglesia del Santo Cristo de la Salud está «su ubicación estratégica», junto a la céntrica plaza de la Constitución y «la continuidad de su uso como espacio para el culto desde mediados del siglo XIX», aseguró.

Por otro lado, desde el punto de vista arquitectónico y patrimonial, la consejera de Cultura calificó el templo de «conjunto manierista único» y de «extenso y rico» su programa iconográfico contrarreformista sobre el martirologio, desarrollado en pinturas murales, retablos y esculturas en hornacinas.

Con respecto a la actuación a seguir, se ejecutará, por primera vez, una intervención integral del programa iconográfico. La propuesta técnica irá acompañada de un diagnóstico global del estado de conservación de la iglesia y de una serie de acciones sobre los bienes y el propio inmueble para garantizar la eliminación de las causas del deterioro actual. Además, el proyecto posibilitará la recuperación de pinturas murales del siglo XVII que se encuentran hoy ocultas por intervenciones posteriores.

La aportación económica de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) ascenderá a 862.237 euros, cantidad dividida en cuatro anualidades hasta 2012. Por su parte, la Fundación Caja Madrid, a la que Torres agradeció «su implicación en la recuperación de auténticas joyas de nuestro patrimonio histórico», aportará 1.453.000 euros.

La consejera de Cultura recordó que «esta no es una actuación aislada, sino que forma parte de una política global a medio y largo plazo de conservaciones de Bienes de Interés Cultural (BIC) propiedad de la Iglesia Católica».



La directora de la Fundación Picasso-Casa Natal, Lourdes Moreno; el alcalde, Francisco de la Torre, y el delegado de Cultura, Miguel Briones. / JESÚS DOMÍNGUEZ

## El Cervantes recibe 174.270 espectadores en 2008-2009

Málaga  
Un total de 174.270 espectadores acudieron al Teatro Cervantes y sus espacios paralelos durante la temporada 2008-2009, casi un 5% más que en la temporada anterior, y en la que 165.660 personas asistieron a las obras y conciertos programados.

La ocupación media del Teatro Cervantes superó el 83%, en 257 funciones de 151 espectáculos que se pusieron en es-

cena durante la temporada pasada, según indicaron desde el Teatro Cervantes.

Además, las 15 acciones o espectáculos de calle programados durante el Festival de Teatro y el Festival de Verano Terral, tales como animación, teatro, fanfarrias, danza aérea o conciertos al aire libre, reunieron a unos 35.000 espectadores en sus más de 60 pases.

Los géneros que tuvie-

ron más acogida por parte del público fueron el teatro con 45.128 y la música con 38.498 espectadores. Por detrás, se encuentran los conciertos de la Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM), la música clásica, el teatro infantil, la danza y la lírica.

Por último, dentro del apartado de Eventos ciudadanos y cesión de sala, que incluye los datos de actividades programadas por otras institucio-

nes, se contabilizaron 39.363 espectadores.

Por salas, el Teatro Cervantes ofreció 188 funciones de 118 espectáculos, a los que asistieron 156.938 espectadores, con un media de 835 butacas ocupadas por función. En la Sala Albéniz se programaron 46 funciones de 22 espectáculos, que vieron 11.098 niños y mayores, con una media de 251 espectadores por función.

El Teatro Alameda re-

cibió durante el Festival de Teatro 15 funciones de cinco espectáculos, que vieron 4.194 personas. La sala de Turismo Andaluz acogió cuatro conciertos del ciclo Málaga Ritual, a los que asistieron 584 espectadores, el Centro Cultural Provincial programó dos pases de una obra del Festival de Teatro, que disfrutaron 427 espectadores y, por último, la Iglesia de San Agustín mostró un lleno absoluto, 600 espectadores, en los dos conciertos de Málaga Ritual.