



## SÍNTESIS CRONOLÓGICA

**1572**

**El 10 de octubre se funda el colegio jesuita de Málaga.**

**1573**

**Tras arduas negociaciones, el 28 de enero de 1573 Felipe II concede a Blanco Salcedo la iglesia y ermita de San Sebastián.**

**1578**

**El arquitecto jesuita Giuseppe Valeriano, de visita por Andalucía, elabora un informe negativo de las instalaciones del colegio de Málaga y deja la primera planta para el nuevo colegio.**

**1581**

**Se envía el proyecto del colegio a Roma para su aprobación por el Preósito General de la Compañía, quien lo devuelve por ciertas dificultades que se debían subsanar.**

**1588**

**El Provincial aprueba el comienzo de las obras, dándose comienzo al pabellón del colegio según un primer proyecto.**

**1597 (h.)**

**Pedro Pérez detiene todas las obras al constatar la negativa del provincial a la ubicación de la iglesia proyectada.**

**1598-1599**

**Se construye el segundo piso del pabellón del colegio, tras lo cual vuelven a abandonarse las obras.**



#### **1604**

**Se abandona todo lo construido y se rellenan las zanjas con escombros. El General reacciona enviando al Provincial y al Visitador, acompañados por los arquitectos Pedro Pérez y Pedro Sánchez en calidad de peritos. Se elabora un nuevo informe favorable al cambio de trazas al que acompañan los planos originales y unos nuevos, presumiblemente realizados por Pedro Sánchez. Desde Roma, el arquitecto-consejero del General, Giovanni de Rosis, da su visto bueno, aprobándose el proyecto definitivo.**

#### **1606**

**Se reanudan las obras del colegio según las nuevas trazas.**

#### **1626**

**El 16 de marzo se inician las obras del nuevo templo, encargándose de las mismas entre 1628 y 1629 el arquitecto Jorge Zamora, asistido por el ensamblador y arquitecto de lo blanco Bartolomé de San Martín.**

#### **1630**

**El 28 de septiembre, se consagra la nueva iglesia. Se realizan, además, el apostolado para los nichos del muro de la nave y tres imágenes de los mártires del Japón con destino a su capilla.**

#### **1630-1635**

**Francisco Díaz del Ribero realiza el retablo y tabernáculo del presbiterio, cuyo dorado y pintado por Andrés Cortés se finalizará en 1637.**

#### **1631-32 (h.)**

**Se construye la sacristía, sufragada por una particular. Ésta se ampliará en 1745.**

#### **1632**

**Se instala el primer púlpito y se blanquea el presbiterio. Se habilitan, además, los altares de las cuatro capillas laterales.**



#### **1635 (h.)**

**Se colocan las celosías de todas las tribunas, que se teñirán de azul en 1671.**

#### **1638**

**Se adquieren e instalan los frentes del altar mayor y de los cuatro altares de las capillas laterales. También por estas fechas se concluye la galería perimetral del tambor de la cubierta.**

#### **1639-1643**

**Se ordena se juntasen los materiales necesarios para la pintura de la cúpula ante el retorno de Andrés Cortés, ausente en Málaga en 1638 y 1639. Andrés Cortés realiza la decoración pictórica de la cúpula.**

#### **1641**

**A pesar de no haberse llegado a la altura proyectada, se ordena cubrir la torre-campanario. Inicio de la portada del templo y colegio.**

#### **1642-1645**

**Se tallan las imágenes de San Francisco de Borja, San Francisco Javier y San Ignacio de Loyola, que se ubicarán en sencillos doseles.**

#### **1656-1659**

**El Visitador dispone que las rentas de unas casas donadas por un particular se empleen para la fundación de una cátedra de teología y la construcción de las aulas correspondientes, proyectándose éstas en el desocupado ángulo sureste del solar. Se construye, en primer lugar, la casa-balcón que conforma la primera crujía del nuevo edificio, compuesta por tres portales de escribano y, sobre éstos, tres pisos con tres balcones cada uno para su alquiler en los días de fiestas públicas en la plaza.**

**El 1 de junio de 1659, y tras venderse los balcones, se inician las obras de las llamadas Escuelas Nuevas de gramática, a espaldas de la casa-balcón ya construida, y del zaguán y la portada principal del colegio, atribuida**



**ésta al cantero Miguel Meléndez. Las obras se finalizarán el 1 de junio de 1660.**

**1671**

**Con ocasión de la canonización de San Francisco de Borja, se realizan una serie de obras para el ornato de la iglesia. Además, se procede al enlosado del patio de las Escuelas Nuevas y a su decoración con una fuente de jaspe blanco.**

**1672-1678**

**Se realizan los retablos de madera dorada de las capillas.**

**1680**

**Un gran terremoto produce considerables deterioros en la cúpula al caer sobre ésta una parte de los tejados de la cubierta y fragmentos desprendidos de la torre. En los años siguientes se procede a reparar lo imprescindible de la cúpula y se repintan los frescos que habían sido dañados. También se van a repintar ahora los muros de la capilla de los mártires del Japón y a pintar por vez primera los de la capilla de San Francisco Javier.**

**1698-1701**

**Se arregla el techo de la sacristía, edificándose sobre esta última una sala espaciosa de 16 metros de largo para uso de biblioteca.**

**1699**

**Se reparan el enladrillado, gastado por la humedad, y el presbiterio, se igualan las gradas del altar mayor, se afianzan las bóvedas, se retocan los desconchones en muros y en el retablo, se realiza un nuevo suelo de losas negras y blancas de mármol y se sustituye el primer púlpito por otro de color verde, azul y oro, inaugurándose todas estas obras el 20 de enero de 1700.**



**1717**

**Se decora pictóricamente la sala comunitaria situada sobre la sacristía.**

**1719**

**El 3 de octubre se procede a la reparación de la torre y la cubierta, que amenazaban con arruinar de nuevo la cúpula al no haber sido aún arregladas; se reconstruye la galería del tambor y se hace una nueva linterna, finalizándose las obras en diciembre de 1720.**

**1727-1731**

**Se tallan las imágenes de San Luis Gonzaga y San Estanislao de Kostka para los nichos laterales del retablo mayor.**

**1754**

**Se labra la pila de agua bendita de jaspe encarnado con pie abalaustrado y concha gallonada que se sitúa junto a la entrada de la iglesia.**

**1758**

**Última ampliación del colegio en época jesuita: se habilita una casa donada por un particular y situada a espaldas del colegio para aulas de lectura y escritura.**

**1767**

**Expulsión de los jesuitas de los territorios de la Corona española decretada por Carlos III en su Pragmática Sanción del 2 de abril. En la madrugada del 3 de abril, los jesuitas malagueños son detenidos para proceder a su destierro.**

**1769**

**Por Real Cédula se dispone en marzo la creación de juntas provinciales y municipales para la publicación, tasación y ventas de los bienes – temporalidades- jesuitas. El 23 de agosto se destina el antiguo colegio jesuita de Málaga a Reales Escuelas de latinidad y retórica. En Málaga se procede al reparto de ornamentos y vasos sagrados entre las parroquias y conventos de la ciudad.**



### **1778**

**El Real Montepío de Cosecheros del Obispado de Málaga, fundado en 1776, solicita acomodo para sus oficinas en el en el antiguo colegio jesuita, concediéndosele en 1779 las antiguas aulas de gramática. Se realizan obras en las Reales Escuelas para acomodo de las aulas y de las viviendas de los profesores; un año después se inician las del Montepío, destinadas a acondicionar el edificio a sus nuevos usos y a independizarlo de las Reales Escuelas. Las obras, dirigidas por Martin de Aldehuela, continúan en 1781 al comprar un portal y un balcón de los que daban a la plaza para habilitar un acceso propio con portada de piedra.**

### **1785**

**El 18 de enero se crea el Consulado Marítimo y Terrestre de Málaga, que se acomoda temporalmente en el edificio del Montepío.**

### **1786**

**El Consulado Marítimo constituye el Colegio de Náutica de San Telmo y solicita en marzo la cesión del antiguo colegio jesuita a fin de establecer en él sus aulas, comprometiéndose a continuar con las enseñanzas que las Reales Escuelas venían impartiendo. El 30 de junio se le concede el edificio junto a su iglesia (y, posteriormente, todos sus bienes) y, finalmente, se funda oficialmente la Escuela Náutica el 27 de marzo de 1787, abriendo sus puertas el 1 de junio.**

### **1790**

**Con el sobrante del presupuesto destinado por la Corona a la ampliación del colegio se procede a realizar una serie de obras de rehabilitación y ornato en la iglesia. Se repara el pavimento de la nave y se retocan las pinturas de la bóveda, además de repintarse las figuras del apostolado.**

**En el retablo mayor se sustituye la imagen de San Sebastián por un gran cuadro de San Telmo que se instala en la calle central y se hacen nuevos el sagrario y el tabernáculo, además de pintarse su estructura imitando jaspes. También se incorpora el frente de altar de ágata de Mijas.**



**Se pintan también los retablos laterales y se retocan sus imágenes, haciéndose nuevo el retablo del misterio de Ánimas en la antigua capilla de los mártires del Japón.**

**Finalmente, se enlucen los muros de la nave, cubriéndose la pintura de falsas gotas y de los capiteles de las pilastras, y se pintan los pedestales y zócalos imitando un jaspeado. Con todas estas obras, la iglesia se reabre al culto el 14 de abril, convertida en parroquia castrense y consagrada a San Telmo.**

**Ese mismo año se funda e instala en el edificio del Montepío la Sociedad Económica de Amigos del País.**

**1813**

**El director del colegio propone nuevas obras, reparándose el solado previo rellenado de la cripta, el terrado sobre el presbiterio, la cubierta y su linterna y la torre.**

**1847**

**A consecuencia de la reordenación dada a la educación pública, el Colegio Náutico de San Telmo pasa a disposición del Ministerio de Comercio, Instrucción y Obras Públicas, decretándose su absorción por el Instituto de Segunda Enseñanza de Málaga, que debía instalarse en el antiguo colegio jesuita.**

**1849**

**Tras decretarse la permanencia del Instituto de Segunda Enseñanza en su sede de calle Gaona, se clausura el Colegio de San Telmo y su iglesia. Para evitar el cierre de esta última, el Ayuntamiento propone el traslado de la imagen del Santo Cristo de la Salud. La Junta de Instrucción Pública cede el uso del templo en abril y el día 8 la sagrada imagen se traslada en solemne procesión a su nueva sede, convirtiéndose en titular de la misma.**

**1850**

**La Real Academia de Bellas Artes, fundada el año anterior, solicita algunos locales en la segunda planta del desalojado colegio de San Telmo**



**para alojar la Escuela Provincial de Bellas Artes. Otras estancias se arrendan al Ayuntamiento entre 1849 y 1853.**

#### **1856**

**La iglesia y colegio de San Telmo son enajenados en virtud del Real Decreto de 14 de noviembre del año anterior que disponía la venta de oratorios públicos. Ambos cabildos de la ciudad se unen para evitar la profanación del templo, logrando que éste se excluyese de la venta.**

#### **1859**

**Se instala en la primera planta del edificio de San Telmo la Escuela Normal de maestros, creada en 1846 según el modelo de la Normal Central de Madrid. En 1861 se crea también la Normal de maestras y se reduce el espacio de la sacristía de la iglesia para su acomodo.**

#### **1865**

**Varios devotos de la imagen del Santo Cristo de la Salud solicitan al Ayuntamiento costear nuevo retablo y camarín. En diciembre se presentan y aprueban los planos y al año siguiente se abre una gran hornacina con columnas en el retablo inspirada en el altar de San Ignacio de la iglesia romana del Gesù.**

#### **1903**

**El marqués de Casa-Sandoval costea el arreglo de la iglesia, especialmente de su solería.**

#### **1943**

**Por iniciativa del gestor municipal Sebastián Souvirón se acuerda proceder a la restauración del retablo mayor, pinturas, capilla y seis de las imágenes del apostolado.**

#### **1948**

**Profundas transformaciones en el retablo del misterio de las Ánimas para alojar las imágenes titulares de la cofradía de Estudiantes, eliminándose el**





**cuerpo del mismo y trasladándose las imágenes de Ánimas al altar a los pies de la iglesia.**

**1958**

**La Academia de Bellas Artes y el Museo Provincial desalojan el antiguo colegio jesuita para trasladarse al Palacio de Buenavista.**

**1961**

**Las Escuelas Normales se trasladan a su nueva sede en el campus El Egido. Vuelve, por el contrario, la Sociedad Económica de Amigos del País. Se instalan las Escuelas de Niños y Niñas Anejas al Magisterio “José Antonio Primero de Rivera”, origen del actual centro docente.**

**1964**

**Juan Temboury en sus *Informes Histórico Artístico de Málaga* en 1966 expone los problemas de humedades de la iglesia y su afectación a las pinturas y se proponen una serie de obras funcionales.**

**1976-1980**

**Obras en la cubierta, balcones y fachada de la Iglesia promovidas por el ministerio de Cultura. Se impermeabiliza la cúpula mediante un encofrado de hormigón.**

**1988**

**Se realizan obras de restauración de las pinturas de la cúpula, promovidas por la Consejería de Cultura y adjudicadas a un equipo dirigido por el restaurador Juan Aguilar Gutiérrez.**

**1995**

**Se llevan a cabo importantes obras de emergencia sobre aquellos elementos arquitectónicos que estaban favoreciendo la aparición de humedades en las pinturas de la cúpula por filtración. Promueve la Consejería de Cultura.**



**1998**

**El Ateneo de Málaga solicita la parte del antiguo colegio jesuita desalojada por la Escuela de Bellas Artes. Concedido en 2000.**

**2006**

**En enero, finalizan las obras de restauración de la fachada de la casa del Consulado, promovidas por la Consejería de Economía y Hacienda de la Junta de Andalucía.**

**2009**

**El Instituto Municipal de la Vivienda de Málaga promueve una serie de obras en la torre y las medianeras de la iglesia, dirigidas por el arquitecto técnico Pablo Pastor Vega.**