

VIII congreso DOCOMOMO Ibérico VIII congreso DOCOMOMO Ibérico

La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación
A arquitetura do Movimento Moderno e a educação

E.T.S. Arquitectura de Málaga

Málaga, noviembre de 2013 / novembro 2013



Autor: **Javier Encinas Hernández**, Universidad de Valladolid
Título comunicación: "Arquitectos al Instituto: el valor educatrivo de la Arquitectura Moderna en el Currículo de las enseñanzas Medias"
Ámbito: Sobre estrategias de formación

Curriculum vitae

Arquitecto por la ETSA de Valladolid (2005), institución donde adquiere también la Certificación en Aptitud Pedagógica (2006), compagina su actividad profesional con la investigación (estudios de doctorado en "Modernidad y Contemporaneidad en la Arquitectura") y la docencia, ejerciendo primero como profesor asociado en la Universidad de Valladolid y posteriormente como profesor de Enseñanza Media en la Administración Pública. Participante en seminarios y programas de innovación y mejora educativa (CFP-Santander, fundación Telefónica...) algunas de sus propuestas han sido seleccionadas en muestras educativas de ámbito internacional, como la I Muestra Educativa Europea de Proyectos impulsada a través de la Oficina de Asuntos Europeos de Cantabria.

Abstract

"Arquitectos al Instituto: el valor educatrivo de la Arquitectura Moderna en el Currículo de las enseñanzas Medias"

Una de las vías laborales -no siempre valorada en sus justos términos- que se ofrece a los arquitectos es la de la docencia en enseñanzas medias. La oportunidad de descubrir a los alumnos diferentes parámetros técnicos, artísticos, espaciales, políticos o sociales implícitos en la arquitectura para comprender mejor el mundo que les rodea (a través asignaturas curriculares como la educación plástica y visual, la historia del arte, la tecnología o las ciencias) permite desarrollar sus competencias de una forma transversal y significativa.

Buena parte de los conocimientos y aptitudes del arquitecto pueden ser reconducidos en el trabajo del aula, creando espacios de aprendizaje que ofrezcan al alumnado, desde el acercamiento a los valores inherentes a la arquitectura, escenarios de aprendizaje atractivos. La creatividad, la innovación, la sociología, la salud, la percepción (formal, cromática, lumínica o material), la investigación física y geométrica o la experiencia del espacio son parámetros implícitos en toda obra arquitectónica de calidad que pueden extrapolarse al aula a través del estudio del patrimonio Moderno heredado, universal o cercano, convirtiéndose en temas de debate para un alumnado que llega a la enseñanza secundaria con una base formativa irregular pero suficiente y una visión del mundo extraordinariamente abierta.

El análisis de la riqueza patrimonial heredada del Movimiento Moderno permite afrontar en este nivel educativo una aproximación "tangible" a los temas de la modernidad; fomentando, a través del respeto a un patrimonio no suficientemente apreciado, la comprensión de los mecanismos de creación y experimentación, la utilidad del conocimiento y su aplicación, la valoración de distintas soluciones creativas o la estimulación perceptiva de un entorno que demanda, cada vez más, miradas atentas y nuevas oportunidades.