

VIII congreso DOCOMOMO Ibérico VIII congreso DOCOMOMO Ibérico

La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación
A arquitetura do Movimento Moderno e a educação

E.T.S. Arquitectura de Málaga

Málaga, noviembre de 2013 / novembro 2013



Autor: **Juan Antonio Espinosa Martín**, Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica. ETSA Sevilla
Título comunicación: "Vocación terapéutica de la arquitectura escolar: la obra de Antonio Flórez"
Ámbito: Sobre estrategias de formación

Curriculum vitae

Juan Antonio Espinosa Martín (Málaga, 1980) arquitecto por la ETSA de Sevilla en 2006 realiza su actividad profesional desde el mismo año en Málaga. En 2013 finaliza su tesis doctoral bajo el título de "Arquitectura y enfermedad en la obra de Thomas Bernhard" (Tesis inscrita en el departamento de Expresión Gráfica de la ETSA de Sevilla y depositada en la Universidad de Sevilla desde el 3 de junio de 2013). Beca TALENTIA de la Sociedad para el Impulso del Talento, Consejería de Economía Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía y Máster en "Progettazione Architettonica per il Recupero dell'Edilizia e degli Spazi Pubblici" (La Sapienza, Università di Roma, 2010).

Abstract

"Vocación terapéutica de la arquitectura escolar: la obra de Antonio Flórez"

Como sostiene Beatriz Colomina la arquitectura moderna fue entendida en su momento como un equipo médico "para proteger y mejorar el cuerpo", argumentando que fue la tuberculosis precisamente la que decidió el aspecto y las formas de la arquitectura racionalista de los años veinte y treinta (también, de algunos textos de Le Corbusier emana la idea de que la arquitectura está íntimamente ligada a la salud).

Además de la arquitectura hospitalaria cabe pensar que otras arquitecturas poseen una gran vocación terapéutica, la arquitectura escolar del primer cuarto del siglo XX encuentra en España e Italia casos ejemplares que apuntan que 'educación' y 'salud' tienen puntos en común que va más allá de una ideología y un estilo. Si en España la Institución Libre de Enseñanza desempeñó una labor fundamental de renovación de la labor educativa al margen del Estado creando un establecimiento educativo privado laico, el gobierno de Mussolini apostó por obras e intervenciones que tienen en la salud su principal motivo, así la experiencia de las *casas balillas*, o los experimentos con las colonias veraniegas del Racionalismo.

La obra del arquitecto español Antonio Flórez Urdapilleta (Vigo 1877, Madrid 1941) representa, en parte, la traslación de las ideas del movimiento higienista del XIX a la arquitectura de la primera mitad del siglo XX en España, pero también pueden destacarse en ella rasgos comunes a algunas de las arquitecturas modernas más paradigmáticas del siglo XX. El llamado "arquitecto de escuelas", unas veces considerado "premoderno", otras "un profesional que se resistía abandonar la disciplina en sus sentido tradicional", apuesta por una arquitectura que encuentra en aspectos funcionales –como la iluminación y la ventilación– y elementos arquitectónicos –como galerías y terrazas– herramientas que otorgan a su obra una sensata sintonía entre forma y función. Sin embargo, la preocupación que por cuestiones de salud e higiene denotaron los arquitectos modernos –un propósito quizá de dotar a la arquitectura de un efecto terapéutico y saludable– pasó desapercibido en la evolución de la arquitectura a lo largo del siglo XX que acabó atendiendo más al estilo y a la estética, sin interesarse demasiado de la cuestión médica tal y como sí hizo la arquitectura (la sociedad) en los primeros años del siglo.

A partir de la obra del arquitecto Antonio Flórez se pretende estudiar, por un lado, ¿qué aspectos de la arquitectura europea relacionada con la infancia y la juventud obedece a tales ideales e intereses médicos de principios de siglo? Y, por otro, ¿cuándo se inicia el abandono de tal interés?