

VIII congreso DOCOMOMO Ibérico VIII congreso DOCOMOMO Ibérico

La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación
A arquitetura do Movimento Moderno e a educação

E.T.S. Arquitectura de Málaga

Málaga, noviembre de 2013 / novembro 2013



Autor: **Miguel Angel Gil Campuzano**, Universidad Politécnica de Valencia
Título comunicación: “Colegios Mayores en la Ciudad Universitaria de Madrid y la Arquitectura Moderna”
Ámbito: Arquitectura de la enseñanza

Curriculum vitae

Formación:

- Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia. Diplomado DEA por la Universidad Politécnica de Cartagena. Programa: Arquitectura, Urbanismo y Medioambiente
- Alumno Doctorado Universidad Politécnica de Valencia. Realizando Tesis Doctoral en el Departamento de Composición Arquitectónica. Título Tesis: “Residencias Universitarias: su historia, arquitectura y ciudad”.
- Certificado de Aptitud Pedagógica CAP. Universidad de Murcia.
- Curso de Patrimonio Histórico de la Región de Murcia

Experiencia Profesional:

- Profesor Escuela Internacional de Diseño de Murcia (Centro Privado de Formación Profesional y Superior de Diseño) Grado de Diseño de Interiores.

Abstract

“Colegios Mayores en la Ciudad Universitaria de Madrid y la Arquitectura Moderna”

Se estudia la evolución tipológica del *Colegio Mayor* entre 1932 y 1970, planteando su función como elemento activo de la configuración urbana, además de relacionarlo con la arquitectura en sí misma, a través de la observación de los avances técnicos, cambios en el programa y también respecto a los recursos expresivos. Los colegios mayores que van a servir de base son: la nueva sede de la Residencia de Estudiantes (Luis Lacasa y Javier Barroso), el Nuestra Señora de Guadalupe (Luis Feduchi), el Jorge Juan (Alberto López de Asiáin Selva), el Hispano Americano (José Luis Fernández del Amo), el Aquinas (García de Paredes y Rafael de la Hoz), el César Carlos (De la Sota y López Candeira) y la Casa do Brasil (Alfonso d'Escragnole y Moreno Barberá). El análisis se lleva a cabo a partir de dos escalas diferentes, en la primera se reflexiona sobre el modo de implantación de los colegios mayores como un elemento residencial único dentro del conjunto universitario, cuyo modelo fue importado por López Otero y su equipo, como consecuencia de sus visitas a los campus de Estados Unidos y Canadá. En nuestra muestra de obras seleccionadas se pone de manifiesto un trasvase de las tipologías urbano-arquitectónicas que caracterizaban el escenario internacional en este periodo. Asimismo se estudia en una segunda fase, ésta edilicia, la posible influencia de distintas corrientes europeas que habían sido transmitidas de forma directa por los arquitectos más destacados durante sus visitas a España y, especialmente a la Residencia de Estudiantes. Concluyendo, se plantea el proceso evolutivo que en primer lugar partís de la sinergia entre universidad y ciudad, pasando después a una fase de recinto universitario unitario, y por último se observa el edificio constituyente del *Colegio Mayor* como una pieza arquitectónica integrada en el campus, ya vinculada inequívocamente a los principios del Movimiento Moderno.