

## VIII congreso DOCOMOMO Ibérico VIII congreso DOCOMOMO Ibérico

La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación  
A arquitetura do Movimento Moderno e a educação

E.T.S. Arquitectura de Málaga

Málaga, noviembre de 2013 / novembro 2013



Autor: **Salvador Guerrero López, Universidad de Alicante**  
Título comunicación: “Reformismo pedagógico y arquitectura escolar en la España del primer tercio del siglo XX: el papel de la Institución Libre de Enseñanza”  
Ámbito: Arquitectura de la enseñanza

### Curriculum vitae

Salvador Guerrero es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1996) y profesor del Área de Composición Arquitectónica de la Escuela Politécnica Superior (Arquitectura) de la Universidad de Alicante desde 2002. Ha sido comisario de las exposiciones *Antonio Flórez, arquitecto (1877-1941)*, por la que recibió una mención en la XVII Edición de los Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública del Ayuntamiento de Madrid, y *Le Corbusier, Madrid, 1928. Una casa-un palacio*, por cuyo catálogo y por la monografía *Maestros de la arquitectura moderna en la Residencia de Estudiantes* (Madrid, 2010) ha sido finalista de los Premios FAD de Arquitectura de 2011 en la modalidad de Pensamiento y Crítica.

Ha sido profesor invitado en diferentes cursos y foros, tanto en España como en el extranjero, entre otros, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, la Fundación COAM, la Universidad de Alcalá y la Technische Universität Kaiserslautern.

Es asesor de la Fundación Residencia de Estudiantes y vocal de la Junta Directiva de la Corporación de Antiguos Alumnos y Amigos de la Institución Libre de Enseñanza.

### Abstract

“Reformismo pedagógico y arquitectura escolar en la España del primer tercio del siglo XX: el papel de la Institución Libre de Enseñanza”

El espacio escolar como ámbito donde se articulan y confluyen la arquitectura con la pedagogía estuvo siempre dentro de los intereses modernizadores impulsados por Francisco Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza. De hecho, que el edificio escolar, sus espacios, su mobiliario y el material pedagógico, junto con los espacios abiertos que lo rodean sean vistos como elementos activos que definen la experiencia de la escuela y las prácticas pedagógicas desarrolladas en ella —una idea sobre la que vienen insistiendo las más recientes investigaciones en el ámbito de la pedagogía—, ya fue considerada como una inestimable propuesta en el programa reformista planteado por Francisco Giner de los Ríos a través sus textos de educación y de la propia experiencia pedagógica desarrollada por la ILE y sus centros afines.

Así, el largo camino de materialización de los programas públicos de construcciones escolares desarrollado a lo largo del primer tercio del siglo XX en España, —que tiene una serie de hitos en las arquitecturas escolares de Antonio Flórez Urdapillaeta, discípulo de Giner y Cossío en la Institución Libre de Enseñanza y proyectista de los pabellones de la Residencia de Estudiantes, de las escuelas de la Fundación González Allende de Toro y de los grupos escolares Cervantes y Príncipe de Asturias de Madrid, por ejemplo; en los proyectos escolares de Bernardo Giner de los Ríos para el Ayuntamiento de Madrid, arquitecto igualmente formado en la ILE, además de sobrino de su fundador; en las escuelas construidas a lo largo y ancho de la geografía española por los arquitectos de la Oficina Técnica de Construcciones Escolares del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes entre 1920 y 1936; en los edificios escolares de la Escuela Plurilingüe de Madrid y la Escuela de Párvulos de Simancas o en los refinados edificios escolares del Instituto-Escuela en la madrileña Colina de los Chopos, de los arquitectos Carlos Arniches y Martín Domínguez—, no hubiera sido posible sin las fundamentales aportaciones de Francisco Giner de los Ríos, de Manuel Bartolomé Cossío y del laboratorio pedagógico de la Institución Libre de Enseñanza.

De hecho, muchas de las claves que alentaron los diferentes proyectos puestos en marcha y animados por el espíritu reformista e innovador de la Institución Libre de Enseñanza, entre cuyos objetivos fundamentales figuraba expresamente el fomento de la cultura en todas sus manifestaciones y la construcción de una ciudadanía libre y responsable, encontraron en la arquitectura un precioso instrumento a la vez que un valioso medio desde el que enseñar al alumno el “arte de saber ver”,

**VIII congreso DOCOMOMO Ibérico**  
**VIII congreso DOCOMOMO Ibérico**

La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación  
A arquitetura do Movimento Moderno e a educação

E.T.S. Arquitectura de Málaga

Málaga, noviembre de 2013 / novembro 2013



expresión con la que Cossío definió certeramente el carácter y la fuerza que vivificaba el proyecto pedagógico de la Institución Libre de Enseñanza en su tesón por construir un mundo mejor.