

VIII congreso DOCOMOMO Ibérico VIII congreso DOCOMOMO Ibérico

La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación
A arquitetura do Movimento Moderno e a educação

E.T.S. Arquitectura de Málaga

Málaga, noviembre de 2013 / novembro 2013



Autor: **Juan Diego López-Arquillo**, Centro de Estudios Culturales Universidad de Granada
Título comunicación: "Reducción lectiva y aumento docente. Las paradojas de las ETSAS"
Ámbito: Sobre la enseñanza de la arquitectura

Curriculum vitae

Arquitecto por la E.T.S.A. de Granada (1996-2002) habiendo realizado colaboraciones como estudiante entre 1999 y 2001 con Juan Domingo Santos y Eduardo Jiménez Artacho, en proyectos propios y de Álvaro Siza y Carlos Ferrater en Granada. Doble itinerario en edificación y en urbanismo, calificación global *SB*. Exposición de obra propia en Bienal de Arquitectura de Venecia 2000. PFC estación del AVE de Granada, calificado *SB*. Becario de la fundación *Arquia-Caja de Arquitectos* en convocatoria de 2002, estudio de Juan Navarro Baldeweg en Madrid. Arquitecto de desarrollo en estudio de Juan Navarro Baldeweg, de 2003 a 2006. Responsable de montaje de instalaciones artísticas del pabellón internacional, *Mostra Biennale di Venezia*, 2004.

Fotógrafo de galerías *Marlborough* y *Báculo* de Madrid, y de la revista *Descubrir el Arte*, 2004. Responsable de coordinación y montaje de la exposición *Navarro Baldeweg: Recent Paintings* en Marlborough New York, Junio 2005. Director del estudio propio de arquitectura, urbanismo y gestión urbana LAA-López Arquillo asociados, habiendo construido múltiples obras, desde 2006.

Comisario de la exposición *La caja de resonancia* de Juan Navarro Baldeweg Mayo 2007, primera exposición individual en la Capilla del Palacio de Carlos V, Alhambra de Granada. Doctorado en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la E.T.S.A. de Madrid, 2005-2008, programa "Teoría y práctica del proyecto arquitectónico avanzado", en la actualidad MPAA.

DEA en 2008. Tesis "Proyectar la verdad: La casa Wittgenstein" dirigida por Juan Herreros. Calificada SBCL. Responsable y docente del Taller de Imagen Urbana, Centro Cultural de la Universidad de Granada, desde 2010. Corresponsal de "La Ciudad Viva" programa de la Consejería de Fomento y Vivienda, Junta de Andalucía. Estudiante de Derecho desde el presente curso.

Abstract

"Reducción lectiva y aumento docente. Las paradojas de las ETSAS"

Desde el comienzo de los programas de formación en arquitectura como tales en España, en 1844, la separación de las líneas del *Beaux Arts* ha sido una realidad que culminaba con la creación de escuelas específicas para la enseñanza de arquitectura. El incremento de la tecnificación y las exigencias legales y constructivas ha sido continuo y geoméricamente exponencial desde entonces, y la complejización social y de las esferas de actuación de la disciplina de la arquitectura han provocado un campo de formación con límites cada vez menos definidos y ámbito cada vez más amplio. Resulta pues, paradójico, que los estudios de formación del arquitecto se hayan ido reduciendo en carga lectiva total, habiendo pasado de 9 años (plan de 1911) a 7 años (plan de 1944) y de ahí a 6 años, e incluso a 5 y proyecto final. Lógicamente, el acceso a medios informáticos de producción por el grueso de estudiantes y la lógica evolución de materias de carácter historicista provoca un descenso del número de horas "perdidas" frente al papel realizando grafismos a mano que pueden ser fácilmente reproducidos en mucho menos tiempo con los programas CAD actuales. Pero la complejidad de la profesión, con mucha mayor responsabilidad y repercusión social, y con una pantagruélica responsabilidad profesional a cualquier nivel, no hace sino plantearnos la necesidad de mantener viva la formación generalista del arquitecto, y aunque la inserción en el EEES ha virado los planes de estudio hacia cierta especialización, sólo con planes generalistas como los impulsados por la ETSA de Madrid en 1971, basados en formación científica continua y experimentación arquitectónica desde cursos avanzados, podremos hacer frente a los retos, multifrontales, que se nos avecinan. Aunque de gran riqueza personal, comenzar con el ejercicio del proyecto arquitectónico desde el primer curso, cuando no se dominan los métodos gráficos más elementales, no hace sino facilitar una seguridad personal con cierta inconsistencia cultural, formal y científica, que debería dejarse, tal y como defendía en 1926 Rafael de la Hoz Saldaña, padre de Rafael de la Hoz Arderius y abuelo de Rafael de la Hoz Castany "..." *...si bien el dibujo puede resultar atrevido e*

VIII congreso DOCOMOMO Ibérico
VIII congreso DOCOMOMO Ibérico

La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación
A arquitetura do Movimento Moderno e a educação

E.T.S. Arquitectura de Málaga

Málaga, noviembre de 2013 / novembro 2013



infatigable, la realidad de la historia contenida en los ladrillos, que es patrimonio de todos, merece madurez, sobriedad y cultivo por parte de los estudiantes”.