

VIII congreso DOCOMOMO Ibérico VIII congreso DOCOMOMO Ibérico

La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación
A arquitetura do Movimento Moderno e a educação

E.T.S. Arquitectura de Málaga

Málaga, noviembre de 2013 / novembro 2013



Autor: **Raúl Martínez Martínez**, Universitat Politècnica de Catalunya
Título comunicación: "La enseñanza de la arquitectura en las universidades españolas: La influencia de Bruno Zevi en la Escuela de Arquitectura de Madrid y Barcelona años 50"
Ámbito: Sobre la enseñanza de la arquitectura

Curriculum vitae

- 2013: Lector en The Berenson Library of Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies.
- 2009-2013: Beca FPU-UPC. Profesor colaborador en el Departamento de Composición Arquitectónica (CA), ETSAB-UPC y ETSAV-UPC, asignaturas impartidas: "Bases para la teoría" (290018); "Composición IV: Arquitectura, Teoría y Crítica después de la Segunda Guerra Mundial" (11230); "Crítica de la arquitectura después de la Segunda Guerra Mundial: Banham, Caturla, Kaufmann, Rowe, Scully y Zevi" (47122). Profesor colaborador en el Máster Universitario en Teoría e Historia de la Arquitectura (MUTHA), asignaturas impartidas: "Historiografía del arte y de la arquitectura" (34356); "Lectura de textos de Bruno Zevi, Colin Rowe y Vincent Scully" (47103).
- 2006-2009: Arquitecto colaborador en Estudio Arquitectura Campo Baeza.
- 2008: DEA por la Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM-UPM.
- 2006-2008: Doctorado en análisis, teoría e historia de la arquitectura. Departamento de Composición Arquitectónica (CA), Escuela Politécnica Superior de Arquitectura de Madrid, ETSAM-UPM.
- 2006: Arquitecto por la Escuela de Técnica Superior de Arquitectura de Sant Cugat del Vallès, ETSAV-UPC.
- 2003: Beca ERASMUS en Tampere University of Technology.
- 1998-2006: Estudios de Arquitectura en Escuela de Técnica Superior de Arquitectura de San Cugat del Vallès, ETSAV-UPC. Proyecto final de carrera: calificación Excelente y Accésit en Premios Dragados Proyecto Final de Carrera 2005-2006.

Abstract

"La enseñanza de la arquitectura en las universidades españolas: La influencia de Bruno Zevi en la Escuela de Arquitectura de Madrid y Barcelona años 50"

La siguiente comunicación intenta mostrar la revolución pedagógica que provocaron los textos de Bruno Zevi en los métodos de enseñanza de la Escuela de Arquitectura de Madrid y Barcelona durante los años 50. La influencia que ejercieron sus libros en el contexto hispanohablante se dio de forma paralela a Italia gracias a la inmediata traducción al castellano que gozaron sus obras a través de las editoriales argentinas que facilitaron su rápida difusión en el mundo académico de la arquitectura española, incluyendo bajo este mismo paraguas a profesores y estudiantes, y un sentido más amplio a colegios profesionales, revistas y arquitectos.

La estrategia elegida pondrá el acento en las obras capitales que constituirán la base de su corpus teórico: *Saber ver la arquitectura* (1951), *Historia de la arquitectura moderna* (1954), *Arquitectura e Historiografía* (1958) y *Poética de la Arquitectura Neoplástica* (1960), publicadas respectivamente en su versión original italiana en 1948, 1950, 1950 y 1953. La plena actualidad que gozaron las teorías promulgadas por Zevi sobre la arquitectura moderna y la estrecha ligazón que mantuvieron en aquellos años con los debates imperantes en los campos de la historia, de la crítica y del diseño arquitectónico, supuso el primer punto de contacto de los profesores y estudiantes de arquitectura españoles con las renovadas teorías de la arquitectura que se estaban desarrollando en la segunda mitad del siglo XX y que se desvinculaban ya por completo tanto de la vertiente puramente funcional de los años 20 como de la tradición beauxartiana decimonónica todavía imperante. La importancia dada a aspectos como: el espacio arquitectónico o la experiencia arquitectónica, la constatación de una incipiente arquitectura orgánica, la reivindicación de los aspectos sociales de la arquitectura, la revalorización de la historia de la arquitectura, su novedosa historificación de los maestros de la arquitectura moderna y la propuesta de nuevos métodos de enseñanza y análisis arquitectónico suplantaron muchos de los antiguos mecanismos de enseñanza vigentes en aquel momento en España.

VIII congreso DOCOMOMO Ibérico VIII congreso DOCOMOMO Ibérico

La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación
A arquitetura do Movimento Moderno e a educação

E.T.S. Arquitectura de Málaga

Málaga, noviembre de 2013 / novembro 2013



La diversidad temática que abarcaron las teorías zevianas, modernizando la anquilosada enseñanza de la arquitectura y unificando campos tan dispares como eran en aquel momento los de la historia y el diseño, favorecieron su interdisciplinaridad y amplia difusión dentro de las distintas materias que se enseñaban en las escuelas de arquitectura españolas. Su rechazo a todo sistema normativo propició una lectura personal en cada caso particular que se vio materializada tanto en la enseñanza como en la obra de personalidades tan dispares como Bohigas, Sostres, Moragas, Sáenz de Oíza, Fernández Alba, Corrales y Molezún, Fullaondo o Moneo por citar algunos de los muchos arquitectos-profesores que directa o indirectamente influyeron en la generación de los 50/60.