Autor: **Lorenzo Tomás Gabarrón**, Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación UCAM Murcia
Título comunicación: "Arquitectos viajeros, corresponsales de la modernidad"
Ámbito: Sobre la enseñanza de la arquitectura

Curriculum vitae

Nacido en Murcia en 1978 y titulado en Arquitectura en la ETSA de Sevilla en 2003. En 2009 obtiene la Suficiencia Investigadora en el Departamento de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Madrid donde última su tesis bajo el título "Idas y venidas. Los viajes de arquitectura en España entre 1920 y 1960. La permeabilidad de los arquitectos españoles frente a las nuevas corrientes". Profesor de Análisis de Formas en la Arquitectura desde 2008, de Teoría e Historia General de la Arquitectura desde 2009 y de Proyectos Arquitectónicos desde 2011 en la Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación de la Universidad Católica San Antonio de Murcia de la que es responsable del área de Composición y Secretario Docente. Ha sido profesor invitado en la Escuela de Arquitectura de La Sapienza en Roma (2009 y 2012), Escuela de Arquitectura CUJAE de La Habana (2011), Instituto Politécnico de Milán (2012) y la Universidad Técnica de Lisboa (2013). Autor de diversas conferencias en la Escuela de Arquitectura UCAM ("Berlín. Arquitectura del Siglo XX", "La luz en la arquitectura"), el Colegio Oficial de Arquitectura de Murcia ("Proyecto Haití"), la Escuela de Arquitectura de Valencia ("Casa Guiette. Le Corbusier"), Museo Ramón Gaya ("José Antonio Rodríguez. Arquitecto"), Fundación Cajamurcia de Lorca ("Las obras en el Santuario Virgen de las Huertas y el Cementerio de San Clemente del Arquitecto José Antonio Rodríguez"). Coordinador del Workshop "Estrategias de Intervención Arquitectónica". Galardonado con el Premio Construmat 2011 junto al Grupo Tecnos. Elegido para representar a España en la Bienal de Arquitectura Sostenible de Helsinki 2011. Coordinador del Aula de Arquitectura Social de la Escuela de Arquitectura UCAM. Compagina su labor docente con el ejercicio profesional con proyectos con el Museo y Archivo Municipal de Torre Pacheco.

Abstract

"Arquitectos viajeros, corresponsales de la modernidad"
"Comprendo que puede haber dos maneras de llegar a formarse como arquitecto. Una de ellas, la más ordinaria, es la de ir adquiriendo información, a base de libros y revistas, de aquello que "se lleva" en el mundo y los críticos valoran como buena arquitectura. También puede existir otra manera de formarse, que a mí me parece más eficaz. Consiste en analizar la arquitectura de cierto nivel desde la realidad. Así de ese análisis directo, obtener las conclusiones personales que enriquezcan el conocimiento propio"1. Miguel Fisac.
Con la comunicación que proponemos pretendemos profundizar en uno de los procesos claves para entender como los estudiantes de arquitectura de los años 20 se formaron en las doctrinas del movimiento moderno como fueron los viajes de arquitectura que permitieron que los estudiantes, desencantados por la formación recibida en la escuela centrada en la búsqueda de un estilo nacional a través del eclecticismo histórico, decidieran buscar más allá de nuestras fronteras aquel lenguaje moderno que solo conocían a través de las escasas publicaciones que llegaban a sus manos.
El primero de los profesores que consideró necesario salir al extranjero para completar la formación recibida fue Teodoro de Anasagasti cuyo interés por lo foráneo no solo se centro en lo arquitectónico sino también en como era la docencia en otras escuelas, fundamentalmente europeas. Su consejo fue seguido por muchos estudiantes entre los que desarrollaremos los viajes más significativos, tanto por como modificaron la forma de ver la arquitectura de sus protagonistas por como estos reflejaron en las diversas publicaciones aquello que vieron e hicieron partícipes de sus conocimientos a toda una generación de estudiantes y arquitectos ávidos de nuevos caminos que les alejaran de los historicismos en los que habían sido educados.

[1] FISAC SERNA, Miguel, *Miguel Fisac,* Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, Colección Documentos de Arquitectura 10, Almería, 1989.

Destacaremos los viajes realizados por Fernando García Mercadal por toda Europa (que le permitió contactar con Le Corbusier, Loos, Poelzig o Van Doesburg entre otros), Rafael Bergamín y Manuel Sánchez Arcas por Holanda, Luis Lacasa por Alemania, Asís Cabrero, Sáenz de Oiza y Vázquez Molezún por los Estados Unidos o Miguel Fisac por los países nórdicos. También nos detendremos en ver la influencia que tuvo entre los estudiantes lo publicado sobre las Exposiciones más importantes de aquellos años; la de Artes Decorativas de París (1925) y la de la Deutsche – Werkbund de Stuttgart (1927).