

VIII congreso DOCOMOMO Ibérico VIII congreso DOCOMOMO Ibérico

La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación
A arquitetura do Movimento Moderno e a educação

E.T.S. Arquitectura de Málaga

Málaga, noviembre de 2013 / novembro 2013



William J. R. Curtis (1948) es historiador, pintor y fotógrafo. Cursó sus estudios en el Courtauld Institute (Londres) y en la Universidad de Harvard, y ha enseñado en numerosas universidades de todo el mundo, incluyendo la Universidad de Harvard y la Architectural Association (Londres). En 2003-2004 fue Slade Professor de Arte en la Universidad de Cambridge. Entre sus publicaciones más reconocidas destacan: *Le Corbusier at Work, The Genesis of the Carpenter Center for the Visual Arts* (Harvard, 1978); los libros de referencia *Modern Architecture Since 1900* (Phaidon, 3rd edición, 1996) (*La Arquitectura Moderna desde 1900*, trad. Jorge Sainz, Phaidon, 2006, también en edición de bolsillo) y *Le Corbusier: Ideas and Forms* (Phaidon, 1986); así como *Balkrishna Doshi: an Architecture for India* (Mapin, Rizzoli, 1988) y *Denys Lasdun: Architecture, City, Landscape* (Phaidon, 1994). Entre los trabajos más recientes, cabe mencionar: *Abstractions in Space* (Pulitzer Foundation, 2001), *The Structure of Shadows*, Bell-Lloc (Fundación Bunka, 2009) y *Téodoro Gonzalez de León: Complete Works* (Arquine 2010). Especial mención merecen las introducciones a monografías recientes: *Alvar Aalto, Maison Louis Carré* (AA Academy, Helsinki, 2008), *Edvard Ravnikar, Architect and Teacher* (Springer, Viena 2009), *Anant Raje Architect, Selected Works, 1971-2009* (Talika, Nueva Delhi, 2012), *Fernando Tavora, Modernidade Permanente* (Oporto, 2012) y *Vázquez Consuegra Palacio de San Telmo* (Laberinto de Paixons, 2013). Ha participado con un extenso ensayo en el catálogo de la exposición *Louis I.Kahn, The Power of Architecture* (NAI y Vitra, 2012). Curtis ha sido miembro de numerosos jurados de arquitectura y ha organizado y diseñado exposiciones sobre temáticas tan diversas como los átlatls o los cuadernos de viaje de Le Corbusier. Publica con regularidad en revistas críticas como *Architectural Review*, *Architectural Record*, *Il Giornale dell'Architettura*, *D'Architectures*, *Bauwelt*, *Architect's Journal* y *El Croquis* (con monográficos dedicados a Alvaro Siza, Rafael Moneo, Tadao Ando, Miralles/Pinos, RCR Arquitectes, etc.). Curtis también expone y publica sus propias pinturas (*Mental Landscapes/Paisajes Mentales*, Circulo de Bellas Artes, Madrid, 2002) y sus fotografías (*Structures of Light*, Alvar Aalto Museum, 2007). Se le han otorgado numerosos premios, entre otros: *Founder's Award*, Society of Architectural Historians, USA (1982), *Alice Davis Hitchcock Medal*, SAH, Gran Bretaña (1984), *National Honors Society Gold Medal in Architecture and Allied Arts*, USA (1999) y la *Medalla del Museum of Finnish Architecture* (2006). En la actualidad, Curtis está preparando una exposición para la Alhambra (Granada) de sus pinturas, dibujos y fotografías sobre la abstracción, el agua y la luz.