

VIII congreso DOCOMOMO Ibérico VIII congreso DOCOMOMO Ibérico

La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación
A arquitetura do Movimento Moderno e a educação

E.T.S. Arquitectura de Málaga

Málaga, noviembre de 2013 / novembro 2013



Juan Calatrava Escobar es Catedrático de Composición Arquitectónica e Historia de la Arquitectura en la E.T.S. Arquitectura de la Universidad de Granada, de la que ha sido Subdirector (1994-2004) y Director (2004-2010).

Entre septiembre de 2001 y febrero de 2004 fue Gestor de Proyectos de Investigación en el Ministerio de Ciencia y Tecnología, ejerciendo funciones de Secretario de la Comisión de investigación en Historia del Arte y de la Arquitectura.

Ha impartido clases en diversos Máster y Doctorados en España, Italia y Francia y ha sido Profesor invitado en Roma, Niza, Venecia y Nápoles. Ha realizado estancias como investigador invitado en Roma, París (Collège de France y École des Hautes Études en Sciences Sociales) y Montréal (Canadian Center of Architecture). Ha sido ponente y miembro del comité científico en numerosos congresos nacionales e internacionales.

Es autor de un centenar de publicaciones científicas editadas en diversos países. Sus líneas de investigación se centran en la teoría de la arquitectura en los siglos XVIII al XX, las relaciones entre arquitectura, literatura y artes plásticas, la historia del patrimonio y la figura de Le Corbusier.

Ha sido Investigador Principal de diversos Proyecto de Investigación I+D. En la actualidad coordina el Proyecto *Arquitectura, escenografía y espacio urbano: ciudades históricas y eventos culturales*.

En 2004 creó el Grupo de Investigación *Arquitectura y Cultura Contemporánea* (ref.: HUM-813), del que sigue siendo Investigador Responsable y que articula a una treintena de investigadores de diferentes centros universitarios en torno al estudio de las relaciones entre la arquitectura y otras manifestaciones culturales de nuestro tiempo.

Ha sido Comisario de exposiciones como *Le Corbusier y la síntesis de las artes: El Poema del Ángulo Recto* (Madrid, 2006; Buenos Aires, 2009), *Le Corbusier-Heidi Weber* (Madrid, Museo Reina Sofía, junio-septiembre 2007), *Arquitectura escrita* (Madrid, 2010), *Owen Jones y la Alhambra* (Londres-Oslo-Granada, 2011-2012) y *Le Corbusier und das Gedicht vom Rechte Winkel* (Munich, 2012).

Es miembro del Consejo de la Editorial Universidad de Granada, así como de los Consejos de Redacción o Consejos asesores de revistas como *Massilia. Anuario de estudios corbusierianos*, *Sileno. Variaciones de Arte y Pensamiento*, *Historia y Teoría de la Arquitectura*, *Goya*, *Cuadernos de la Alhambra*, *Quintana*, *Ambientalia*, *Afinidades. Revista de literatura y pensamiento*, *Imago Crítica*, *Ananké. Cuadrimestrale di cultura, storia e tecniche della conservazione per il progetto*, *Iluminaciones. Revista de arquitectura y pensamiento*, *Márgenes / Arquitectura o Architecture: media, politics, society*.