

## VIII congreso DOCOMOMO Ibérico VIII congreso DOCOMOMO Ibérico

La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación  
A arquitetura do Movimento Moderno e a educação

E.T.S. Arquitectura de Málaga

Málaga, noviembre de 2013 / novembro 2013



Autor: **Andrés Martínez-Medina**, Universidad de Alicante  
Título comunicación: "Sincronías entre ciclos educativos, métodos pedagógicos y arquitecturas escolares"  
Ámbito: Sobre estrategias de formación

### Curriculum vitae

**Andrés Martínez-Medina** (1961), arquitecto: especialidad en Edificación (1985) y en Urbanismo (1997) y doctor por la UPV (1994). Becario de Investigación (FPU) del Ministerio de Educación y del Ministerio Fomento. Profesor de la Univ. de Alicante desde 1994 y titular en Composición Arquitectónica (2001); profesor invitado en Sevilla, Valencia, Cagliari, Palermo, Florencia y Milán. Tiene 2 sexenios CNEAI. Coautor de diversos libros capítulos y artículos sobre arquitectura contemporánea (Vía-Arquitectura, EGA, En Blanco y Arquitectura Viva). Premio tesis doctoral por el COACV. Ha participado en varios congresos y ha sido miembro del comité científico del X Congreso APEGA (2010) y de las V Jornadas sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo (2013). Entre sus proyectos de investigación: inventariado de arquitecturas en Alicante (1996-1999), ciudad y arquitectura turísticas (2000-2002), arquitectura española del siglo XX (2004-2006), poblados de colonización del Levante (2008-2010) y arquitecturas para la defensa de la guerra de España 'Muro Mediterráneo (2010-2013).

### Resumen

#### ***Sincronías entre ciclos educativos, métodos pedagógicos y arquitecturas escolares***

I.- Enseñanza, pedagogía y arquitectura escolar

¿Existe alguna relación entre ciclos de enseñanza, metodologías docentes y construcciones escolares? Esta parece ser la obsesión que ha guiado a los expertos de estos tres frentes en el siglo XX con el fin de definir la concreción física de los lugares para la transmisión de conocimientos y la formación de los alumnos. Y los tres frentes han ido cambiando: de la docencia informativa y dirigida a la formativa y participativa, del aprendizaje impositivo y memorístico al colaborativo y creativo, y de la construcción jerarquizada y cerrada a las arquitecturas libres y abiertas. Hoy los debates sobre la enseñanza del saber parecen centrarse menos en el 'qué' y más en el 'cómo' se enseña. A esta situación de consenso quizás se ha llegado tras décadas de experiencias docentes y estudios pedagógicos, cuestiones en las que los arquitectos intervienen poco. La administración de este 'saber' tiene varios límites que el poder regula, pero su escenificación en arquitecturas docentes ha quedado en manos de los profesionales para quienes la nueva tradición moderna ha señalado el método racional para proyectar.

II.- Contenedores docentes: el aula como módulo base

Toda arquitectura responde a un programa de necesidades para cumplir su fin y todo contenedor escolar es materia abstracta antes de ser materia física, pero una materia normalizada en reglamentos. Contenidos del saber y métodos de aprendizaje se precipitan en los centros docentes. En el caso de España este proceso acusa cuatro hitos. Primero: en los años 30 la Constitución defiende la enseñanza pública, gratuita y laica. Segundo: en los años 50, se fija la edad de escolarización en los 10 años y se crea la formación profesional. Tercero: en los años 70 se aprueba la ley que eleva hasta los 14 años la enseñanza obligatoria. Y cuarto: en los 90 se promulga la ley que la amplía hasta los 16 años. ¿Qué relaciones mantienen, pues, ciclos de enseñanza, métodos pedagógicos y arquitecturas docentes? Todo comienza en el aula, donde tiene lugar la enseñanza. El jardín de infancia, la escuela, el colegio y el instituto resultan de la combinación modular de aulas genéricas y espacios específicos a los que se suman los recintos –cerrados o abiertos– para el deporte y el esparcimiento. Este es el relato de las modulaciones en la definición de tipos y soluciones de la arquitectura escolar a través de las combinaciones del módulo aula definido por la arquitectura moderna.