

## VIII congreso DOCOMOMO Ibérico VIII congreso DOCOMOMO Ibérico

La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación  
A arquitetura do Movimento Moderno e a educação

E.T.S. Arquitectura de Málaga

Málaga, noviembre de 2013 / novembro 2013



Autor: **Iñaki Bergera Serrano**, Escuela de Ingeniería y Arquitectura, Universidad de Zaragoza  
Título comunicación: "Aburto en San Blas: la malograda excelencia de la arquitectura docente"  
Ámbito: Arquitectura de la enseñanza

### Curriculum vitae

Iñaki Bergera es Arquitecto (1997) y doctor (2002) por la ETSAUN. Becado por la Fundación 'la Caixa' se gradúa con premio extraordinario en el Master In Design Studies de la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard (2002). Su tesis doctoral sobre Rafael Aburto fue premiada por la Fundación Caja de Arquitectos (2005) y obtuvo el Premio de Cultura del COAVN (2007). Fue Comisario de la Exposición sobre el mismo arquitecto organizada por el Ministerio de Vivienda en Madrid (2005).

Desde 2009 es Profesor Contratado Doctor de Proyectos Arquitectónicos en la EINA de la Universidad de Zaragoza (Acreditado como Profesor Titular por la ANECA en 2013). Previamente fue Profesor de Proyectos en la ETSAUN (1997-2006) y en la Universidad Europea de Madrid (2007-2009). Ha sido también Profesor Visitante en la AA de Londres (2000), el TEC de Monterrey (2010), la Escuela Arquitectura de Lisboa (2012) y la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Bologna (2013), así como Asistente del Dpto. de Arquitectura en el GSD de Harvard (2002).

Es especialista en arquitectura moderna española y en temas relativos a arquitectura, fotografía y paisaje urbano. Ha editado y publicado números libros, capítulos de libros y artículos científicos y contribuido con ponencias en cerca de 20 congresos internacionales. Participa en varios proyectos de investigación nacionales e internacionales, entre los que destaca el proyecto europeo Docomomo FEDER Interreg IIIB SUDOE "Registro de la arquitectura española del siglo xx" y, actualmente, el proyecto del Plan Nacional de I+D+i "Arquitectura y fotografía en España 1925-65", del que es Investigador Principal. Ha realizado estancias de investigación en el CCA de Montreal (2010), el Getty Center en Los Angeles, el CCP de la Universidad de Arizona en Tucson y Columbia University en Nueva York (2012) como visiting scholar.

Su trayectoria profesional con Iñigo Beguiristain ha recibido numerosos reconocimientos entre los que destaca el Premio Saloni (Premio en 2006 y Finalistas en 2009 y 2010), el Premio COAVN (2013 y 2010) y Finalista del Premio FAD (2013 y 2010). Su trabajo artístico como fotógrafo ha sido mostrado en varias exposiciones colectivas e individuales con catálogo como "Gran Vía" (PhotoEspaña, Madrid 2010), "A Tale of Two Cities" (Madrid 2008) o "América, paisaje urbano" (Pamplona 2006).

### Resumen

#### ***Aburto en San Blas: la malograda excelencia de la arquitectura docente***

El 2 de noviembre de 2013, el arquitecto Rafael Aburto Renovales cumplirá 100 años. Este trabajo pretende, en primer lugar y en el contexto del congreso Docomomo, rendir un homenaje –aún en vida– a una de las figuras representativas e impulsoras de la modernidad arquitectónica en la España de la segunda mitad del siglo XX. Entre los apasionantes e intensos rasgos de su dilatada carrera, la arquitectura escolar asume un papel destacado, significativamente a través de su labor como proyectista de Institutos Laborales.

Fruto de esa densa y fructífera experiencia previa de los años 50, entre 1962 y 1967 y por encargo de la Obra Sindical del Hogar, Aburto resolverá con una maestría extraordinaria dos grupos escolares de 20 y 21 grados respectivamente en el Gran San Blas de Madrid. Este proyecto no ha ocupado en la particular –y seguramente aún incompleta– historiografía de la arquitectura escolar de la modernidad el papel que sin duda le corresponde. Derribada la escuela a mediados de los años noventa y fagocitada de alguna manera por su agresivo entorno social, su delicadeza constructiva, su depurado empirismo funcional y su potencia formal le otorgan, en una revisión contemporánea, una aura de pieza paradigmática que condensa las altas cotas de asimilación y homologación modernas de esta particular tipología arquitectónica en España.

Resuelto el edificio como un basamento funcional articulado mediante patios, la seriación de sus lucernarios otorga el reconocimiento visual de su imagen exterior y el protagonismo luminoso a los espacios docentes interiores. Desafiando con sus soluciones constructivas a la técnica de la época,

## VIII congreso DOCOMOMO Ibérico VIII congreso DOCOMOMO Ibérico

La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación  
A arquitetura do Movimento Moderno e a educação

E.T.S. Arquitectura de Málaga

Málaga, noviembre de 2013 / novembro 2013



Aburto reinterpreta de forma posibilista y ambiciosa los presupuestos teóricos heredados de la praxis pedagógica de la modernidad internacional. La comunicación, en suma, contextualizará y presentará exhaustivamente el proyecto mediante sus documentos originales (planos y fotografías de archivo), y tratará justificadamente de aupar su fortuna crítica en reconocimiento al callado pero extraordinario legado de su autor. Rescatar del olvido estas arquitecturas desaparecidas se antoja también como un deber estrechamente vinculado a los fines del Docomomo al tiempo que incita a redoblar los esfuerzos para garantizar la conservación del patrimonio arquitectónico moderno.

**Palabras Clave:** Rafael Aburto / Escuelas San Blas / arquitectura escolar moderna España

### **Abstract**

#### ***Aburto in San Blas: the Failed Excellence of School Architecture***

On November 2, 2013, the architect Rafael Aburto Renobales turned 100 years old. First of all and under this Docomomo Conference's scope, this paper aims to pay tribute –when he is still alive– to one of the representative figures of modern architecture in Spain in the second half of the 20th Century. Among the exciting and intense features of his extensive career, school architecture assumes a prominent role, significantly through his work as designer of labour institutes.

As a result of this dense and fruitful previous experience in the fifties, between 1962 and 1967 and commissioned by the Obra Sindical del Hogar, Aburto skillfully designed two school groups of 20 and 21 degrees respectively in the Gran San Blas in Madrid. This project has not found in the particular –and probably still incomplete– school historiography of modern architecture the position that it certainly deserves. Demolished the School in the mid-nineties and somehow phagocytized by an aggressive social environment, its constructive delicacy, its refined functional empiricism, and its formal potency confer to it, under a contemporary context, an aura of paradigmatic piece that condenses the high levels of assimilation and modern homologation of this particular type of architecture in Spain.

Resolved the building as a functional basement articulated by courtyards, the serialization of its skylights provides the visual recognition of its external image and a luminous prominence to the interior teaching spaces. Defying with its constructive solutions the technique of the time, Aburto reinterprets in a possibilistic and ambitious way the theoretical pedagogical principles inherited from the international modernity. The paper, in short, thoroughly contextualizes and presents the project using its original documents (texts, drawings and archival photographs) and tries to praise up its appreciation in recognition to the quiet but extraordinary legacy of its author. Rescuing from oblivion these disappeared architectures seems like a duty closely related to the purposes of Docomomo, while incites to redoubling the efforts to ensure the modern architectural heritage.

**Key words:** Rafael Aburto / Schools in San Blas / modern school architecture in Spain