

VIII congreso DOCOMOMO Ibérico VIII congreso DOCOMOMO Ibérico

La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación
A arquitetura do Movimento Moderno e a educação

E.T.S. Arquitectura de Málaga

Málaga, noviembre de 2013 / novembro 2013



Autor: **Julio Fraga Muñoz-Reja**
Título comunicación: "El encuentro de docentes de Tucumán y la creación del IIDEHA"
Ámbito: Sobre la enseñanza de la arquitectura

Curriculum vitae

Formación académica como arquitecto.

- Matriculado para desarrollo de tesis en la Escuela de Arquitectura de Sevilla, departamento de Historia, teoría y Crítica de la Arquitectura. Programa de Arquitectura. Línea de investigación: Patrimonio como relación entre Pasado-Presente. Título: El I.I.D.E.H.A. Más allá de la formación docente.
- Carrera de Especialización en Historia y Crítica de la Arquitectura en la FADU. Ingreso Agosto de 2.008. Pendiente de la expedición del título
- Actualmente desarrollo el Programa de Formación de Investigación de la Secretaría de Investigaciones de la Universidad de Buenos Aires.
- He finalizado en Junio de 2.008 el Master oficial del Departamento de Historia y Teoría de la Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC), con la calificación de sobresaliente en la tesina final, dirigida por Josep María Montaner.
- Título de arquitecto por la Universidad de Sevilla con fecha de expedición de Julio de 2.005.

Experiencia profesional como arquitecto.

- Trabajo de autónomo en colaboración con el estudio de Fernanda Cáceres Marzal de Badajoz, desde Enero de 2011 hasta Julio de 2.011.
- Trabajo de autónomo en colaboración con el estudio B11 (Beatriz Cáceres Marzal) de Badajoz, desde Diciembre de 2009 hasta Enero de 2011.
- Colaboración durante 2 meses con el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio de Argentina (CICOP AR). Febrero-Marzo de 2.009.
- Trabajos por cuenta propia como arquitecto en colaboración con el estudio de arquitectura Laviña-de la Villa Arquitectura en Barcelona durante tres años, desarrollando trabajos de proyectos y ejecución así como concursos de arquitectura. 2.005-2.008.

Resumen

El encuentro de docentes de Tucumán y la creación del IIDEHA

La caída de Perón en Argentina en 1955 supuso un cambio radical del panorama universitario. Nuevos retos aparecían en unas aulas desbordadas de alumnos y con una renovación absoluta del profesorado peronista.

En el campo de la arquitectura se producía una revolución tranquila: la introducción paulatina del movimiento moderno exportado por publicaciones, profesores europeos y la obra de arquitectos del país o llegados de Europa. En las aulas conviviría con el resto de estilos hasta su triunfo definitivo en estos años. En tal situación surge el encuentro de Docentes en Tucumán de 1.957, lo que supuso un hito dentro de la docencia de la historia de la arquitectura en Argentina. Un reunión que aglutinaría a todas las figuras importantes de la enseñanza de la historia de la arquitectura en el país (nombraremos a Enrico Tedeschi, Mario Buschiazzo, Marina Waisman o Francisco Bullrich entre otros) junto a otros invitados de igual relevancia de Chile y Uruguay.

Durante cuatro días se debatirían los nuevos caminos que debería seguir la enseñanza de la historia. El primer punto no puede ser más claro en la búsqueda de un posicionamiento: Finalidad de la enseñanza de la Historia de la Arquitectura. Hubo unanimidad en definir su función como la creación de conciencia crítica en el alumno y alejarse de los estudios enciclopédicos que lo había precedido. La principal

VIII congreso DOCOMOMO Ibérico VIII congreso DOCOMOMO Ibérico

La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación
A arquitetura do Movimento Moderno e a educação

E.T.S. Arquitectura de Málaga

Málaga, noviembre de 2013 / novembro 2013



discusión del encuentro estuvo en torno a si la obra es resultado principalmente del autor mientras que o si es resultado de la cultura que envuelve al autor y su obra.

El segundo punto estaba referido al método de enseñanza: romper con las clases magistrales en pos de un alumno más activo mediante coloquios, trabajos en grupo y contacto directo con la obra. La masificación de alumnos en la universidad argentina dificultaría este punto y daría paso al siguiente.

El último punto a tratar sería en que daría los frutos más significativos: La necesidad de dar formación al ingente número de nuevos docentes de historia de la arquitectura que era necesario para atender al un alumnado tan masivo las aulas. Ello terminaría con la creación de una institución interuniversitaria con sede en Córdoba que aglutinaría a todo las universidades argentinas (menos Buenos Aires) y que durante más de una década se dedicaría a esta tarea mediante congresos, seminarios, publicaciones y trabajos de investigación (el denominado IIDEHA).

La ponencia expone la situación de este momento histórico, el desarrollo del Encuentro y los caminos que recorrería el IIDEHA.