

VIII congreso DOCOMOMO Ibérico VIII congreso DOCOMOMO Ibérico

La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación
A arquitetura do Movimento Moderno e a educação

E.T.S. Arquitectura de Málaga

Málaga, noviembre de 2013 / novembro 2013



Autor: **Luz Paz Agras**, Universidad de Alicante
Título comunicación: "Rehabilitación del colegio Saladino Cortizo, Recuperación de un ideal"
Ámbito: Arquitectura de la enseñanza

Curriculum vitae

Luz Paz Agras

[Luz Paz Agras es autora, junto al arquitecto Javier Vizcaíno, del proyecto de rehabilitación del Colegio de Educación Especial Saladino Cortizo, objeto de esta comunicación y parte del listado de equipamientos del DOCOMOMO Ibérico].

Arquitecta por la ETSA de A Coruña (2003), Máster en Arte, Museología y Crítica Contemporáneas de la Universidade de Santiago (2009) y Doctora por la Universidade da Coruña (2013), con la lectura de la tesis "Espacio Expositivo Contemporáneo, 1923-1942. Interacción entre arte y arquitectura", dirigida por el profesor Fernando Agrasar.

Realiza estancias de investigación en diversos centros como el Museo Sprengel de Hanover o la Fundación Kiesler de Viena.

Desde el año 2004 desarrolla trabajos en el ámbito de la arquitectura, el urbanismo y el comisariado de exposiciones, por los que ha recibido diversos reconocimientos, como los del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia (ediciones XIV y XV) o la selección en Arquia/Próxima 2012 de la Fundación Caja de Arquitectos.

En el año 2009 recibe una beca predoctoral de la UDC con la que inicia su vinculación a la docencia en el Departamento de Composición.

En los cursos 2010-11 y 2011-12 es profesora asociada en el Master de Rehabilitación Arquitectónica impartiendo la asignatura: Acciones y estrategias sobre la Arquitectura Moderna.

En la actualidad, es profesora de Teoría de la Arquitectura en la ETSAC y desarrolla una investigación posdoctoral en la Escuela de Arquitectura The Bartlett (Londres) con una beca de la Fundación Barrié.

Resumen

Rehabilitación del colegio Saladino Cortizo, Recuperación de un ideal

El Colegio de Educación Especial Saladino Cortizo (1965) es obra del arquitecto vigués Desiderio Pernas. Se trata de uno de sus primeros proyectos después del retorno de los años de formación en la Escuela de Arquitectura de Madrid y de una serie de estancias becadas en el extranjero, como el trabajo en la sección de construcciones escolares en La Haya o la asistencia a las clases de Mies en el IIT de Chicago. Pernas pertenece a la generación de arquitectos españoles que en los años cincuenta fija su mirada en el movimiento moderno europeo y americano. En esta obra, el arquitecto refleja de forma muy directa la referencia a las Escuelas Munkegaards de Jacobsen en el planteamiento general y al Crown Hall de Mies en la construcción de dos volúmenes singulares que acogen funciones comunes. Sin embargo, una mirada analítica nos permite despegarnos de la evidencia formal y entender el Colegio como un ejemplo paradigmático de las escuelas al aire libre y una respuesta arquitectónica a un planteamiento de docencia activa.

Una lectura en paralelo a propuestas como las escuelas de May en Frankfurt o los parámetros definidos por el GATEPAC en la revista AC para la educación activa, sitúan al edificio en este ámbito. Por otra

VIII congreso DOCOMOMO Ibérico VIII congreso DOCOMOMO Ibérico

La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación
A arquitetura do Movimento Moderno e a educação

E.T.S. Arquitectura de Málaga

Málaga, noviembre de 2013 / novembro 2013



parte, la educación especial requiere la consideración de condiciones específicas que el edificio refleja en su configuración.

En el año 2007, el colegio refleja un grave estado de deterioro. Se inicia entonces un proceso de rehabilitación en el que el objetivo fundamental se basa en la recuperación del carácter original de la propuesta en paralelo a una adaptación funcional a los nuevos requerimientos que la educación especial reclama en la actualidad. El proyecto de rehabilitación, del que soy co-autora, se basa en la investigación previa sobre el edificio original y sus referencias. El proyecto se convierte en un trabajo complejo en cuanto a la definición de los límites de la intervención, tratando de no desvirtuar las máximas modernas pero al mismo tiempo sentando las bases de una segunda vida de acuerdo a parámetros contemporáneos.