

## VIII congreso DOCOMOMO Ibérico VIII congreso DOCOMOMO Ibérico

La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación  
A arquitetura do Movimento Moderno e a educação

E.T.S. Arquitectura de Málaga

Málaga, noviembre de 2013 / novembro 2013



Autor: **Miguel Angel Gil Campuzano**, Universidad Politécnica de Valencia  
Título comunicación: "Colegios Mayores en la Ciudad Universitaria de Madrid y la Arquitectura Moderna"  
Ámbito: Arquitectura de la enseñanza

### Curriculum vitae

#### Formación:

- Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia. Diplomado DEA por la Universidad Politécnica de Cartagena. Programa: Arquitectura, Urbanismo y Medioambiente
- Alumno Doctorado Universidad Politécnica de Valencia. Realizando Tesis Doctoral en el Departamento de Composición Arquitectónica. Título Tesis: "Residencias Universitarias: su historia, arquitectura y ciudad".
- Certificado de Aptitud Pedagógica CAP. Universidad de Murcia.
- Curso de Patrimonio Histórico de la Región de Murcia

#### Experiencia Profesional:

- Profesor Escuela Internacional de Diseño de Murcia (Centro Privado de Formación Profesional y Superior de Diseño) Grado de Diseño de Interiores.

### Resumen

#### ***Colegios Mayores en la Ciudad Universitaria de Madrid y la Arquitectura Moderna***

Se estudia la evolución tipológica del *Colegio Mayor* entre 1932 y 1970, planteando su función como elemento activo de la configuración urbana, además de relacionarlo con la arquitectura en sí misma, a través de la observación de los avances técnicos, cambios en el programa y también respecto a los recursos expresivos. Los colegios mayores que van a servir de base son: la nueva sede de la Residencia de Estudiantes (Luis Lacasa y Javier Barroso), el Nuestra Señora de Guadalupe (Luis Feduchi), el Jorge Juan (Alberto López de Asiaín Selva), el Hispano Americano (José Luis Fernández del Amo), el Aquinas (García de Paredes y Rafael de la Hoz), el César Carlos (De la Sota y López Candeira) y la Casa do Brasil (Alfonso d'Escragnolle y Moreno Barberá). El análisis se lleva a cabo a partir de dos escalas diferentes, en la primera se reflexiona sobre el modo de implantación de los colegios mayores como un elemento residencial único dentro del conjunto universitario, cuyo modelo fue importado por López Otero y su equipo, como consecuencia de sus visitas a los campus de Estados Unidos y Canadá. En nuestra muestra de obras seleccionadas se pone de manifiesto un trasvase de las tipologías urbano-arquitectónicas que caracterizaban el escenario internacional en este periodo. Asimismo se estudia en una segunda fase, ésta edilicia, la posible influencia de distintas corrientes europeas que habían sido transmitidas de forma directa por los arquitectos más destacados durante sus visitas a España y, especialmente a la Residencia de Estudiantes. Concluyendo, se plantea el proceso evolutivo que en primer lugar partió de la sinergia entre universidad y ciudad, pasando después a una fase de recinto universitario unitario, y por último se observa el edificio constituyente del *Colegio Mayor* como una pieza arquitectónica integrada en el campus, ya vinculada inequívocamente a los principios del Movimiento Moderno.

### Abstract

#### ***Residence Halls in the University Town of Madrid and Modern Architecture.***

The study of the typological evolution in Residence Halls between 1.932 and 1.970 is carried out conceiving their function as active elements in urban configuration, plus relating them with Architecture itself; through the technical progression observance, the changes at their architectural programme, as well as the expressive resources.

As reference for Residence Halls are taken into consideration:

## VIII congreso DOCOMOMO Ibérico VIII congreso DOCOMOMO Ibérico

La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación  
A arquitetura do Movimento Moderno e a educação

E.T.S. Arquitectura de Málaga

Málaga, noviembre de 2013 / novembro 2013



New headquarters for 'Residencia de Estudiantes' Residence Hall (Architects: Luís Lacasa and Javier Barroso), 'Nuestra Señora de Guadalupe' Residence Hall (Architect: Luís Feduchi), 'Jorge Juan' Residence Hall (Architect: Alberto López de Asiaín Selva), 'Hispano Americano' Residence Hall (Architect: José Luís Fernández del Amo), 'Aquinas' Residence Hall. (Architects: García de Paredes and Rafael de la Hoz), 'César Carlos' Residence Hall. (Architects: De la Sota and López Candeira), 'Casa do Brasil' Residence Hall. (Architects: Alonso d'Escragnolle and Moreno Barberá)

Analysis goes forth from both dissimilar scales:

In the first instance, the Residence Hall site implementation mode as a unique residential item inside the University estate, which was an imported model by López Otero and his team from their Northern American (US & CA) University Campus tours. The former selected Residence Halls list brings into relief an urban-architectural typological conveyance, that used to beset that period's international scenario.

As a result, it is pondered in a second, building-based phase, the likely influence of various European trends, directly transmitted by top leading architects during their Spanish sojourns, especially in the 'Residencia de Estudiantes' Residence Hall.

To be drawn as a conclusion, it is raised the evolutionary process firstly rooted in the City-University synergy, later becoming into an unitary University enclosure, and ultimately can be stated that the Residential Hall building itself evolves into an integrated architectural workpiece into the Campus, yet unequivocally pertaining to Modern Movement principles.