

## VIII congreso DOCOMOMO Ibérico VIII congreso DOCOMOMO Ibérico

La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación  
A arquitetura do Movimento Moderno e a educação

E.T.S. Arquitectura de Málaga

Málaga, noviembre de 2013 / novembro 2013



Autor: **Raúl Martínez Martínez**, Universitat Politècnica de Catalunya  
Título comunicación: "La enseñanza de la arquitectura en las universidades españolas: La influencia de Bruno Zevi en la Escuela de Arquitectura de Madrid y Barcelona años 50"  
Ámbito: Sobre la enseñanza de la arquitectura

### Curriculum vitae

- 2013: Lector en The Berenson Library of Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies.
- 2009-2013: Beca FPU-UPC. Profesor colaborador en el Departamento de Composición Arquitectónica (CA), ETSAB-UPC y ETSAV-UPC, asignaturas impartidas: "Bases para la teoría" (290018); "Composición IV: Arquitectura, Teoría y Crítica después de la Segunda Guerra Mundial" (11230); "Crítica de la arquitectura después de la Segunda Guerra Mundial: Banham, Caturla, Kaufmann, Rowe, Scully y Zevi" (47122). Profesor colaborador en el Máster Universitario en Teoría e Historia de la Arquitectura (MUTHA), asignaturas impartidas: "Historiografía del arte y de la arquitectura" (34356); "Lectura de textos de Bruno Zevi, Colin Rowe y Vincent Scully" (47103).
- 2006-2009: Arquitecto colaborador en Estudio Arquitectura Campo Baeza.
- 2008: DEA por la Universidad Politécnica de Madrid, ETSAM-UPM.
- 2006-2008: Doctorado en análisis, teoría e historia de la arquitectura. Departamento de Composición Arquitectónica (CA), Escuela Politécnica Superior de Arquitectura de Madrid, ETSAM-UPM.
- 2006: Arquitecto por la Escuela de Técnica Superior de Arquitectura de Sant Cugat del Vallès, ETSAV-UPC.
- 2003: Beca ERASMUS en Tampere University of Technology.
- 1998-2006: Estudios de Arquitectura en Escuela de Técnica Superior de Arquitectura de San Cugat del Vallès, ETSAV-UPC. Proyecto final de carrera: calificación Excelente y Accésit en Premios Dragados Proyecto Final de Carrera 2005-2006.

### Resumen

#### ***La enseñanza de la arquitectura en las universidades españolas: La influencia de Bruno Zevi en la Escuela de Arquitectura de Madrid y Barcelona años 50***

La siguiente comunicación intenta mostrar la revolución pedagógica que provocaron los textos de Bruno Zevi en los métodos de enseñanza de la Escuela de Arquitectura de Madrid y Barcelona durante los años 50. La influencia que ejercieron sus libros en el contexto hispanohablante se dio de forma paralela a Italia gracias a la inmediata traducción al castellano que gozaron sus obras a través de las editoriales argentinas que facilitaron su rápida difusión en el mundo académico de la arquitectura española, incluyendo bajo este mismo paraguas a profesores y estudiantes, y un sentido más amplio a colegios profesionales, revistas y arquitectos.

La estrategia elegida pondrá el acento en las obras capitales que constituirán la base de su corpus teórico: *Saber ver la arquitectura* (1951), *Historia de la arquitectura moderna* (1954), *Arquitectura e Historiografía* (1958) y *Poética de la Arquitectura Neoplástica* (1960), publicadas respectivamente en su versión original italiana en 1948, 1950, 1950 y 1953. La plena actualidad que gozaron las teorías promulgadas por Zevi sobre la arquitectura moderna y la estrecha ligazón que mantuvieron en aquellos años con los debates imperantes en los campos de la historia, de la crítica y del diseño arquitectónico, supuso el primer punto de contacto de los profesores y estudiantes de arquitectura españoles con las renovadas teorías de la arquitectura que se estaban desarrollando en la segunda mitad del siglo XX y que se desvinculaban ya por completo tanto de la vertiente puramente funcional de los años 20 como de la tradición beauxartiana decimonónica todavía imperante. La importancia dada a aspectos como: el espacio arquitectónico o la experiencia arquitectónica, la constatación de una incipiente arquitectura orgánica, la reivindicación de los aspectos sociales de la arquitectura, la revalorización de la historia de la arquitectura, su novedosa historificación de los maestros de la arquitectura moderna y la propuesta de nuevos métodos de enseñanza y análisis arquitectónico suplantaron muchos de los antiguos mecanismos de enseñanza vigentes en aquel momento en España.

## VIII congreso DOCOMOMO Ibérico VIII congreso DOCOMOMO Ibérico

La arquitectura del Movimiento Moderno y la educación  
A arquitetura do Movimento Moderno e a educação

E.T.S. Arquitectura de Málaga

Málaga, noviembre de 2013 / novembro 2013



La diversidad temática que abarcaron las teorías zevianas, modernizando la anquilosada enseñanza de la arquitectura y unificando campos tan dispares como eran en aquel momento los de la historia y el diseño, favorecieron su interdisciplinaridad y amplia difusión dentro de las distintas materias que se enseñaban en las escuelas de arquitectura españolas. Su rechazo a todo sistema normativo propició una lectura personal en cada caso particular que se vio materializada tanto en la enseñanza como en la obra de personalidades tan dispares como Bohigas, Sostres, Moragas, Sáenz de Oíza, Fernández Alba, Corrales y Molezún, Fullaondo o Moneo por citar algunos de los muchos arquitectos-profesores que directa o indirectamente influyeron en la generación de los 50/60.

**Palabras Clave:** Educación en arquitectura / Nuevos métodos de enseñanza / Universidades españolas / Bruno Zevi / Espacio / Arquitectura orgánica / Historia de la arquitectura

### Abstract

#### ***ARCHITECTURAL EDUCATION IN THE SPANISH UNIVERSITIES: Bruno Zevi's contribution in the Schools of Architecture of Madrid and Barcelona in the 50'***

This communication intends to show the educational revolution that the texts of Bruno Zevi introduced in the teaching methods of the Schools of Architecture of Madrid and Barcelona during the 50s. The influence of his books in the Italian and Spanish-speaking context was nearly simultaneous due to the immediate translation that they enjoyed thanks to Argentine publishers. It facilitated their wide diffusion in the Spanish academic world, including teachers, students, professional associations, magazines and architects.

The chosen strategy will focus on the major works that form the basis of his theoretical corpus: *Saber ver la arquitectura* (1951), *Historia de la arquitectura moderna* (1954), *Arquitectura e Historiografía* (1958) and *Poética de la Arquitectura Neoplástica* (1960), published originally in 1948, 1950, 1950 and 1953. Zevi's theories on modern architecture were close to the prevailing debates in the fields of history, criticism and architectural design. For the Spanish teachers and students they were the first contact with the renewed theories of architecture that were being developed in the second half of the twentieth century, completely different from both the purely functional aspect of the 20s and the still prevailing nineteenth-century tradition. The importance given to aspects such as architectural space or architectural experience; the finding of an incipient organic architecture; the vindication of the social aspects of architecture; the appreciation of the history of architecture; his new historicization of modern architecture; and the suggested new teaching methods and architectural analysis, supplanted many of the old teaching mechanisms then current in Spain.

The thematic diversity of his theories, modernizing the architectural education and unifying the fields of history and design, favored their interdisciplinary acceptance and wide distribution among the different subjects taught in the Spanish Schools of Architecture. His rejection of any regulatory system led to those who approached his theories to a diversity of personal reading, as can be seen in the teaching and in the work of such personalities as Josep Maria Sostres, Javier Sáenz de Oíza, Antonio Fernández Alba, Fernando Higueras, Juan Daniel Fullaondo or Rafael Moneo to name a few of the many architect-professors who directly or indirectly influenced the generation of the 50s and 60s.

**Key words:** Architectural Education / New Teaching Methods / Spanish Universities / Bruno Zevi / Space / Organic Architecture / History of Architecture