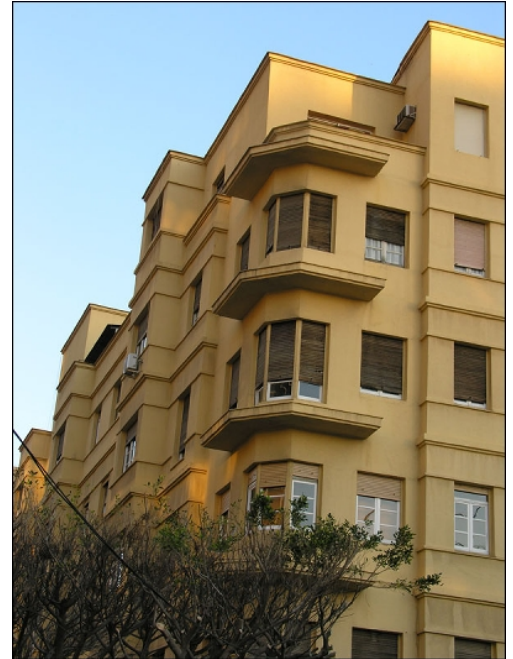


IDENTIFICACIÓN

- **Denominación:** Edificio de viviendas Desfile del Amor
- **Otras denominaciones:** Casa Desfile del Amor
- **Código:** 290670120
- **Provincia:** Málaga
- **Municipio:** Málaga
- **Dirección y vías de acceso:** Paseo de Reding, calles Fernando Camino y Cervantes



DESCRIPCIÓN

Tipologías

Tipologías	Actividades	Cronología
Viviendas plurifamiliares	Actividad residencial	1935

Agentes

Agentes	Nombre	Actuación	Fecha
Arquitectos	González Edo, José Joaquín	Proyecto	01/01/1935

Descripción

El edificio de viviendas es un ejemplo de compacta arquitectura materializada en unas fachadas con un vibrante juego luminoso de resaltes (filas de ventanas que sobresalen del plano, voladizos sobre los huecos de los ángulos de las fachadas) y bandas horizontales, a los que se confía toda la expresividad y potencia formal sin necesidad de recurrir al ornamento. La planta se ordena en torno a un alargado patio-calle, paralelo a la fachada del Paseo de Reding, con tres bandas de doble crujía perpendiculares que formalizan otros dos patios posteriores. El proyecto, de 1935, se debe al arquitecto madrileño José Joaquín González Edo, figura fundamental del urbanismo y la arquitectura de la Málaga del siglo XX.

Originalmente, el edificio conformaba una manzana de grandes dimensiones situada en la zona del ensanche de la ciudad. Tipológicamente combinaba la estructura de manzana cerrada sobre un patio interior rectangular muy estrecho y alargado, con la de patios abiertos a fachada en el flanco sur del solar. La

distribución de las viviendas es bastante convencional, basada en una doble crujía de habitaciones orientadas tanto a fachada como al patio interior.

En el exterior, González Edo consigue ejecutar una de sus propuestas más depuradas, superando la inflación decorativa que caracterizaba las fachadas de su edificio en la Plaza del Carbón.

En el "Desfile del Amor", éstas constan de una única textura y color, el enfoscado pintado en ocre. También se han matizado los violentos retranqueos de planos, ahora reducidos a mínimos gestos en las esquinas, y los desatados juegos volumétricos, centrados en este caso en una serie de prismas de base rectangular y semihexagonal que vuelan levemente sobre el plano de fachada. Unas molduras horizontales recorren y unifican todos estos gestos dotando al discurso arquitectónico de una gran coherencia visual. A resaltar la marcada silueta expresionista que presentan los "bow windows" de la fachada sur del edificio.

PROTECCIÓN

Figura	Estado	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha	Número	Página
Catalogación n Gral.(Colectivo)	Inscrito		BOJA	16/10/2006	200	34

DOCUMENTACIÓN

■ Información bibliográfica

■ **AA.VV.** Guía de Arquitectura. España. 1920-2000. Tanais Ediciones S.A. 1998. 84-496-0007-3.

■ **AA.VV.; CAMACHO MARTINEZ, Rosario, dir.** Guía Histórico - Artística de Málaga. Málaga. Arguval ; Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos. 1992. 84-96435-44-X.

■ RESOLUCION de 19 de septiembre de 2006, dela Dirección General de Bienes Culturales, por la que se resuelve inscribir colectivamente, con carácter genérico, en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, cuatro bienes inmuebles del Movimiento Moderno de la provincia de Málaga. 2006. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía. 200. Sevilla. Junta de Andalucía. 35.