

IDENTIFICACIÓN

- **Denominación:** Iglesia de Stella Maris
- **Otras denominaciones:** Iglesia de Carmelitas Descalzos
- **Código:** 290670105
- **Provincia:** Málaga
- **Municipio:** Málaga
- **Dirección y vías de acceso:** Alameda Principal, 29
- **Codigos relacionados:**

Pertenece a	
Código	Denominación
290670214	Convento de San Andrés



DESCRIPCIÓN

Tipologías

Tipologías	Actividades	Cronología
Iglesias	Ceremonia cristiana	1964

Agentes

Agentes	Nombre	Actuación	Fecha
Arquitectos	García de Paredes Barreda, José María	Proyecto	01/01/1961

Descripción

Se trata de un curioso convento en altura, una fórmula que aquí se aplica para salvar el difícil reto de edificar un complejo programa en un pequeño solar a tres calles. El diseño, sobre una parcela claramente rectangular, es el una caja total, en cuyo interior se van sucediendo en altura todos los usos que exigían los Carmelitas Descalzos; iglesia, coro, oficinas, claustro con jardín y celdas. A medida que se aparta del suelo, el edificio se va haciendo permeable, pasando de la rigurosa opacidad de la planta baja a la apertura total del claustro, para rematarse finalmente en un conjunto de 16 celdas incrustadas en el interior de las cerchas metálicas que resuelven la cubierta inclinada a la manera tradicional. La respuesta al entorno se produce desde la discreta monumentalidad, destacando la perfecta integración de materiales y colores con l

entorno circundante, pero donde reside el gran interés arquitectónico es en la riqueza espacial interior conseguida a base de simplicidad formal y austeridad en los materiales empleados.

■ Datos históricos

Con las vanguardias de principios de siglo y su posterior expansión en un movimiento de alcance internacional, la arquitectura ¿el arte en general- dio un salto sin precedentes en la historia. Aquello que se estaba buscando desde mediados del siglo XIX, una nueva arquitectura para una nueva sociedad industrial, pudo alcanzarse con plenitud. En pocos años se pasó del lenguaje academicista, incapaz de generar una nueva arquitectura y una nueva ciudad para la nueva ciudad (problemas tecnológicos, higiénicos...), a una arquitectura tendente a la abstracción, formalmente pura y plásticamente transparente, resuelta de manera pulcra, técnicamente avanzada, sin ornamentos ni añadidos innecesarios.

El Movimiento Moderno en arquitectura, considerado como uno de los productos más característicos de las llamadas Vanguardias Históricas, se desarrolló de modo distinto en cada país en función de una serie compleja de circunstancias de carácter político, económico y en función también de su cultura, tradiciones, disponibilidad de materiales, su desarrollo tecnológico y su capacidad creativa.

De la etapa inicial del movimiento moderno, entre los años 1920-1930, necesariamente experimental, nos han llegado obras preciosas, construcciones con lenguajes dispares, espacios y formas moderada o radicalmente modernas. De los años cuarenta del presente siglo hay testimonios de proyectos que intentan denodadamente romper con la pesada cortina política. En los cincuenta se vive una nueva etapa de dinamismo y capacidad innovadora y se avanza hacia una aceptación creciente y general de los modelos. Los sesenta anuncian una crisis profunda en este sistema moderno, surgiendo actitudes manieristas y cuestionando los postulados anteriores.

PROTECCIÓN

Figura	Estado	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha	Número	Página
Catalogación Gral.(Colectivo)	Inscrito		BOJA	25/10/2001	124	17561

DOCUMENTACIÓN

■ Información bibliográfica

- **CANDAU, Maria Eugenia; DÍAZ PARDO, Jose Ignacio ; RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José.** Málaga: Guía de Arquitectura. Sevilla. Consejería de Obras Públicas y Transportes y Colegio de Arquitectos de Málaga. 2005. 323. 84-8095-403-5.

■ **GARCIA GONZALEZ, Enrique... et al.** Plano-guía de la arquitectura malagueña : el centro. Málaga. Colegio de Arquitectos. 1987. s.p. 2900638.

■ Plano-Guía de la Arquitectura Malagueña. El Centro. Plano-Guía de la Arquitectura Malagueña. V. I. Málaga. Colegio de Arquitectos de Málaga. 1987.