



MIRADAS CRUZADAS



DOSSIER

EXPOSICIÓN TEMPORAL

**MURILLO CERCANO. MIRADAS CRUZADAS**



**Murillo cercano. Miradas cruzadas** es una exposición temporal organizada por la Junta de Andalucía con la colaboración de la Fundación Bancaria “la Caixa” y la Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla.

Ha sido ideada, diseñada y producida por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura.

Forma parte de las actividades realizadas por el IAPH y programadas por la Junta de Andalucía en el marco del proyecto cultural *Año Murillo*, organizado para la conmemoración del IV Centenario del nacimiento del pintor.

Se presentan de manera excepcional una vez restauradas, las pinturas de gran formato de Murillo *La multiplicación de los panes y los peces* y *Moisés haciendo brotar el agua de la roca*.

Nunca las pinturas han sido expuestas.

Proyectadas para su colocación a gran altura en los muros del presbiterio de la iglesia de San Jorge, la contemplación de sus extraordinarios detalles artísticos ha sido imposible.

Se trata de dos unidades pictóricas que no sólo cumplen una función pastoral, estética y ambiental sino que acumulan una gran fuerza comunicativa, adaptando sus posibilidades de *interlocución* entre el dominio particular y el social, y convirtiéndose, gracias al genio del artista, en escenarios perfectos para la expresión colectiva de una época.

**Murillo cercano. Miradas cruzadas** exige observar con nuevos ojos al pintor a través de un obra cotidiana pero que suele pasar desapercibida. Se requiere una mirada especial y atenta que capte hasta el más mínimo detalle de esta parte principal de la producción artística de Bertolomé Esteban Murillo que son los dos grandes lienzos de la Santa Caridad de Sevilla.

## **FICHA EXPOSITIVA**

**Título:** Murillo cercano. Miradas cruzadas.

**Lugar:** Sala de Exposiciones Temporales. Hospital de la Santa Caridad. Calle Temprado, 3. 41001 Sevilla.

**Fechas:** desde el 31 de marzo de 2018, de lunes a domingo.

**Régimen de acceso:** grupos de hasta 25 personas máximo. Reserva horaria previa.

**Horarios visitas:** de 10:15 h. (primer grupo) a 19:00 h. (ultimo grupo).

**Duración estimada de la visita:** 55 minutos.

**Procedimiento de reserva:**

a) a través del teléfono 671-531-956 en horario de 09:30 a 14:30.

b) a través del correo electrónico: [visitaexposicionmurillo.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:visitaexposicionmurillo.iaph@juntadeandalucia.es), -

**Servicio de audioguía:** las entradas incluyen el uso de una audioguía individual (disponible en idiomas castellano e inglés).

**Información:** [www.iaph.es/exposicion-murillo-cercano/](http://www.iaph.es/exposicion-murillo-cercano/)

Donativo: 2 euros. Gracias a su donativo, usted colabora para hacer más feliz al Acogido.

## **CONTENIDOS DE LA EXPOSICION.**

### **Justificación y objetivos culturales**

La restauración de dos de las más monumentales obras de Murillo, *La multiplicación de los panes y los peces* y *Moisés haciendo brotar el agua de la roca*, las pinturas forma parte del programa de actividades del *Año Murillo*, organizado para la conmemoración del IV Centenario del nacimiento del pintor y, han sido posibles gracias a la colaboración entre la Junta de Andalucía (Consejería de Cultura), la Fundación Bancaria "la Caixa" y la Humilde y Real Hermandad de la Santa Caridad de Nuestro Señor Jesucristo.

En su lugar de origen, la iglesia de san Jorge, estas pinturas se encuentran colgadas a una altura de seis metros,

Desde 1812 no ha sido posible verlas fuera de esta ubicación, ciertamente incómoda para el espectador. En esa ocasión, sólo un puñado de privilegiados tuvo ocasión de contemplarlos en detalle. Fueron componentes de la unidad del ejército francés de ocupación acantonado en Sevilla, encargada de la incautación de obras artísticas con destino al Museo Napoleónico y a la colección particular de Jean de Dieu Soult, el general-jefe del ejército de Andalucía y regente de España.

Por lo tanto, y como colofón de la restauración, no podíamos desperdiciar la oportunidad de acercar los cuadros al visitante durante cierto periodo de tiempo.

De ahí la idea de exponerlos. Y hacerlo dentro del domicilio de la corporación que los encargó, la Hermandad de la Santa Caridad, donde los cuadros adquieren todo su sentido.

En este contexto, nace la exposición temporal *Murillo cercano. Miradas cruzadas* que tiene varios objetivos:

- Hacer ver las obras de manera históricamente inusual, facilitando su contemplación, percepción y disfrute, propiciando nuevas miradas y enfoques. Es una propuesta que pretende mostrar los dos lienzos a corta distancia para que el público pueda contemplar las obras muy de cerca, apreciando detalles, imperceptibles desde la distancia, o la luminosidad y el color de los fondos de escena.
- Permitir profundizar al espectador en los registros y significados socio-simbólicos de estos dos lienzos de Murillo y su relación con la hermandad de la Santa Caridad, activando la

sospecha de que siempre se puede ampliar el conocimiento sobre el objeto contemplado y animándolo a que lo haga.

- Informar sobre el proceso de restauración científica llevado a cabo en los lienzos y sobre el proyecto cultural del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en el que se inserta dicha restauración.

Todo ello supone un valor añadido pero, a la vez, implica un gran reto.

No se trata, por tanto, de una exposición al uso, donde admirar una selección de obras de arte musealizadas para ilustrar un tema concreto.

El modelo de exposición seleccionado, quiere potenciar y dar calidad a la experiencia de visualización de las pinturas de Murtillo que entendemos que es, simultáneamente, una experiencia de conocimiento intelectual y de disfrute estético. Este conocimiento emocional exige la participación activa del visitante que se enfrentará a las obras en una "escena" pensada para favorecer una contemplación próxima y pausada, verdaderamente íntima. La escala monumental de los lienzos permite que el espectador sienta que forma parte de la escenas que representan.

También queremos utilizar estas imágenes como instrumento de conocimiento (un conocimiento renovado o revisado desde la contemporaneidad y a la luz de la intervención realizada) , remitiendo así al encargo de Mañara y al objetivo para el que fueron creadas en el siglo XVII: la transmisión de un "mensaje" utilizando la fuerza expresiva y el valor persuasivo de las imágenes. Murillo, en su obra, apela directamente a las emociones de los que contemplan su pintura, los conmueve.

## **Museología.**

Se pretende generar las condiciones adecuadas para que se produzca una experiencia de alta calidad de conocimiento y disfrute estético de las obras, donde los dos lienzos se conviertan en los verdaderos protagonistas de la exposición, garantizándose su correcta interpretación cultural y unas adecuadas condiciones de conservación.

En consecuencia, la exposición se limita a la presentación de las dos obras para maximizar su protagonismo, centrando la atención del visitante. A éstas se suma un pequeño lienzo, boceto o maqueta del *Moises haciendo brotar el agua de la roca*, expuesto por primera vez en nuestro país.

Se ha decidido renunciar a cualquier información gráfica en sala, para favorecer una experiencia de conocimiento individualizada más adaptada a las demandas y características específicas de cada visitante.

Por esta razón, los contenidos no visuales se ofrecen a través de una audioguía que permite facilitar el disfrute y percepción de las obras mediante el aporte de la información requerida, que podrá ser opcional, a través de una serie de pistas disponibles en el dispositivo electrónico de audio preparado al efecto. Esta información proporciona una interpretación cultural divulgativa de lo que se está visitando.

Dicho servicio de audioguía se oferta en lenguas castellana e inglesa y su contenido se desarrolla a través de ocho pistas: *bienvenida; las obras en su contexto; obras de misericordia; el relato visual desde la contención a la emoción; la emoción: Moisés hace brotar el agua de la roca; la contención: milagro de la multiplicación de los panes y los peces; a través de la experiencia: materia, forma, luz, color y composición y sonido del audiovisual.*

Finalmente, la exposición cuenta con un AUDIOVISUAL que traza un rápido recorrido por las distintas fases del proyecto a través de una selección de imágenes.

### **Museografía.**

La propuesta museográfica incide en el carácter performativo de la exposición, creando el ambiente adecuado para que se produzca una experiencia de conocimiento y disfrute de obras de tan alta calidad patrimonial.

Se propone un recorrido que, ordenado con los distintos recursos museográficos empleados, define cuatro ámbitos espaciales diferenciados funcionalmente, pero relacionados visualmente, siempre a través de *miradas cruzadas* y diagonales:

- a) ámbito de acceso,
- b) espacio de presentación del boceto,
- c) espacio de presentación de los dos lienzos,
- d) espacio de proyección del audiovisual.

Como se ha indicado, el circuito de la visita se acompaña de una información desarrollada específicamente para cada uno de estos ámbitos, que se plasma en la citada audioguía y

audiovisual. La selección de contenidos permite ir profundizando en el conocimiento de las obras y su contexto de manera ordenada, preparando al visitante para la experiencia de su contemplación.

Del mismo modo, la ubicación del ámbito donde se proyecta el audiovisual al final de la sala, permite que el visitante a la salida realice nuevas lecturas de las obras de Murillo, ahora a la luz del conocimiento adquirido sobre el proceso de restauración.

Para la conformación espacial de esta experiencia se ha partido de las características morfológicas de la sala que acoge la muestra (Sala de la Virgen del Hospital de la Caridad). Su linealidad, simetría respecto al eje axial y la fuerte presencia visual del eje de columnas central condicionan la ubicación de los dos grandes lienzos y, por extensión, de todos los elementos y recursos museográficos.

Se ha primado la contemplación de estas obras sin ningún obstáculo visual y, en esta búsqueda, las diagonales de las bóvedas de arista que cubren la sala nos permiten su mejor visualización, convirtiéndose así en los ejes que estructuran la exposición.

Los dos lienzos se disponen enfrentados pero en tensión, conformando un ámbito donde los fondos de los cuadros envuelven al espectador. La escala y el lenguaje material de sus contenedores, monumentalizados con el recurso del almohadillado en punta de diamante, acentúa la importancia central de este espacio y el protagonismo de las obras. La iluminación, tenue en el resto de la sala y centrada en las pinturas, refuerza esta sensación, garantizando la percepción de su luminosidad y de su color. La luz de ambiente se orienta hacia las bóvedas de la sala, aumentando la sensación de profundidad de la misma, y potenciando su principal característica arquitectónica.

Por último, se dispone una nueva piel que construye y delimita el ámbito que ocupa el montaje expositivo dentro de la sala. Está resuelta en tela de fibras naturales de aspecto rústico y en color *azul caridad*. Esta envolvente contribuye a mejorar las condiciones acústicas de la sala y a la concentración del visitante en la contemplación de las obras. Dispuesta diagonalmente, construye el ámbito de acceso y conforma un código lingüístico (abierto- cerrado) que pauta y ordena el recorrido por la sala y, por tanto, la experiencia cognoscitiva y estética que se persigue con la exposición.

## Contenido expositivo.

- **La multiplicación de los panes y los peces.** Óleo sobre lienzo. Bartolomé Esteban Murillo (dimensiones 333 x 550 cm).

Representa el acto de misericordia de dar de comer al hambriento, como señala la cartela que posee su marco "*Recordad, hermanos queridísimos, a los pobres que pasan hambre*". La obra narra el pasaje del Evangelio de san Mateo (14, 13-21), y describe el momento en que Cristo multiplicó milagrosamente unos panes y varios peces, que un niño le presenta, para dar de comer a una multitud hambrienta que le seguía. Existe un importante precedente para este lienzo, el que se encuentra en el Palacio Arzobispal de Madrid, obra realizada hacia 1640-1645 de Francisco Herrera El Viejo, que procede del colegio de los jesuitas de San Hermenegildo de Sevilla.

- **Moisés haciendo brotar el agua de la roca.** Óleo sobre lienzo. Bartolomé Esteban Murillo (dimensiones 333 x 550 cm).

Representa el acto de dar de beber al sediento, transcribiendo el episodio de Moisés haciendo brotar el agua del desierto. El significado de esta pintura también es recordado por la cartela en latín que señala "*Recordad, hermanos queridísimos, a los pobres que pasan sed*".

El argumento de esta obra extraído del Antiguo Testamento, del Libro del Éxodo (17- 1-7), donde se narra la intervención de Moisés para aplacar la sed del pueblo de Israel, que cruzaba el desierto en busca de la tierra prometida. Moisés junto a su hermano Aarón imploran la ayuda del Señor, que le induce a golpear con un cayado la roca de Horeb de la que salió un potente chorro de agua que sació la sed de su pueblo.

Ambas obras están declaradas Bien de Interés Cultural por Decreto 147/1992, de 4 de agosto. Son lienzos de grandes dimensiones que se realizaron para ubicarlos a ambos lados del altar mayor de la iglesia.

Junto con otros lienzos y el retablo mayor forman parte del programa iconográfico de la iglesia de San Jorge fiel reflejo de la espiritualidad barroca sevillana.

En concreto, el conjunto de las seis pinturas de Murillo, junto con el grupo escultórico del retablo mayor, obra Pedro Roldán, describen las siete obras de Misericordia. También se han relacionado estas dos pinturas por su formato y ubicación destacada



en la iglesia, con una significación añadida, el sacramento de la Eucaristía. Respecto a sus valores culturales e históricos se suman el valor simbólico y de representación, ya que las obras se realizaron para un programa iconológico donde la integración de arquitectura, escultura y pintura ofrecen un significativo ejemplo del acercamiento barroco a la obra de arte total y donde tenemos un ejemplo paradigmático de escenificación pública de determinados aspectos de la religiosidad barroca.

Se trata de los únicos lienzos de esta serie cuyos originales se conservan *in situ*, pues los cuadros restantes se han sustituido por copias ya que están en diversos museos del mundo.

Constituyen una de las aportaciones más monumentales del catálogo de Murillo reconocida por toda la crítica especializada, ya que suponen una importante contribución al conocimiento del proceso creativo de este gran pintor barroco, máxime cuando las obras nunca han sido intervenidas en su integridad. Son obras claves para la comprensión y consolidación de este autor sevillano y también esta iglesia será uno de los “espacios Murillo” por excelencia, de gran interés para la oferta turística y patrimonial de la ciudad de Sevilla.

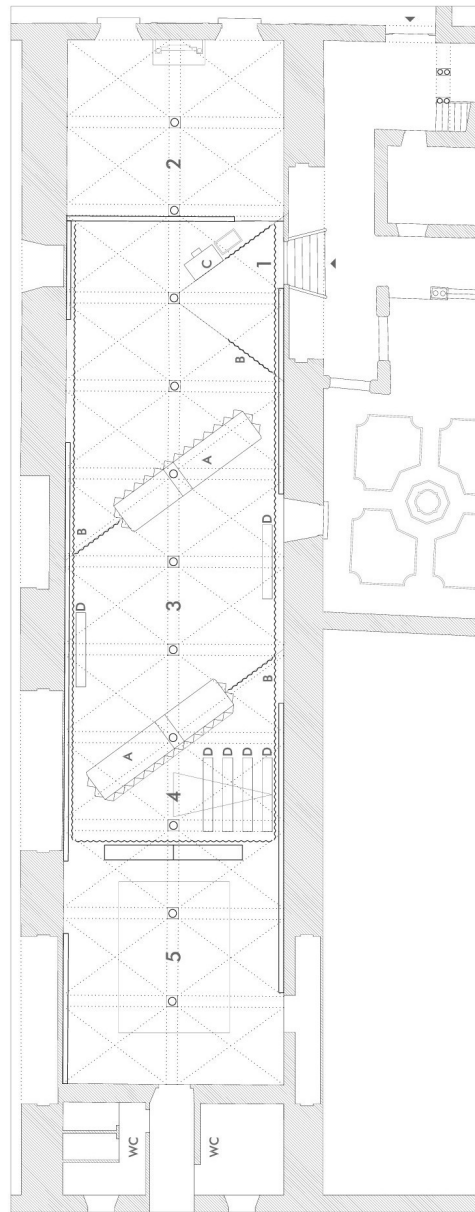
- ***Moisés haciendo brotar el agua de la roca***. Óleo sobre lienzo. Boceto del lienzo del mismo nombre. Bartolomé Esteban Murillo (dimensiones: 32,8 x 75,5 cm).

Se trata de un pequeño lienzo que procede de la colección de los condes de Normanton en Inglaterra. En esta colección permaneció hasta 1966 fecha de su subasta en Christie's y adquisición por Thomas Agnews and Sons. En julio de 2017 fue nuevamente subastado, en este caso en la casa Bonhams de Londres siendo adquirido por su actual propietario D. Joerg Wüllner.

El boceto, que se solía denominar “borrón” en aquella época, está realizado en óleo sobre lienzo y sería pintado por Murillo hacia 1669 para el visto bueno de Miguel Mañara, antes de acometer el lienzo de gran formato. La filiación artística del boceto a la producción de Murillo ha sido aceptada por toda la crítica especializada desde 1857, atribución que se ha visto reforzada con los estudios y análisis científicos ahora llevados a cabo en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Teniendo en cuenta su relación con el objeto y contenido de la exposición, se ha considerado oportuna su inclusión en la exposición temporal, siendo la primera vez que esta pequeña obra se muestra en España.

# Planimetría de la sala de exposiciones.



1. ACCESO GENERAL      2. CAPILLA      3. AREA EXPOSICION MURILLO      4. AUDIOVISUALES      5. AREA BELEN NAPOLITANO (ESTABLE)

- A. MUEBLE EXPOSITOR
- B. CORTINA
- C. CONTROL\*. AUDIOGUIAS
- D. BANCO\*
- \* MOBILIARIO DE LA HERMANDAD

EXPOSICIÓN MURILLO CERCANO. MIRADAS CRUZADAS 09  
 PROYECTO EXPOSITIVO Y DE DISEÑO GRÁFICO E:1/150  
 SALA DE LA VIRGEN, HOSPITAL DE LA CARIDAD. SEVILLA  
 IGNACIO RUBIÑO, Arquitecto. Diciembre 2017  
 PLANTA DE SALA, ZONAS

## **CONTEXTO DE LA EXPOSICIÓN: EL PROYECTO CULTURAL "MURILLOS DE LA SANTA CARIDAD"**

El proyecto cultural del que forma parte la exposición es resultado de la colaboración entre el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura, la Fundación Bancaria "la Caixa" y la Humilde y Real Hermandad de la Santa Caridad de Nuestro Señor Jesucristo a través del convenio de colaboración suscrito el 10 de marzo de 2017.

Exponemos brevemente las distintas actividades y actuaciones técnicas, científicas y culturales que forman el proyecto.

### 1. Diseño y ejecución del proyecto de conservación (desarrollado entre diciembre 2016-diciembre 2017).

El eje nuclear del proyecto cultural y la razón de ser del mismo es garantizar la buena conservación de la materialidad de las pinturas y la recuperación todas las cualidades artísticas de ambos cuadros y sus respectivos marcos (color, luminosidad, transparencia...) que estaban devaluadas por el paso del tiempo,

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ha realizado una intervención crítica, científica, ordenada, planificada y sostenible, que ha mejorado la apreciación e interpretación formal de las obras, logrando un resultado estético acorde su gran valor patrimonial y sus características materiales.

La intervención ha actuado sobre los elementos degradados realizando acciones curativas , actuando sobre las causas del problema más que en los efectos y limitando la actuación al mínimo, para garantizar la seguridad y la perdurabilidad de los mismos.

El proyecto de conservación se ha ajustan a los criterios internacionalmente reconocidos. La elección entre técnicas y materiales tradicionales e innovadores se ha determinado dando preferencia a las que resultaron más compatibles con los bienes, atendiendo a su seguridad y la perdurabilidad.

## 2. El componente investigador (en desarrollo desde enero de 2017).

El importante componente investigador que se ha caracterizado al proyecto ha permitido realizar un amplio conjunto de estudios científicos por parte de los distintos departamentos especializados del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Junto con los estudios propios de la metodología de historia del arte (selección de fuentes de conocimiento, depuración de teorías y conclusiones, análisis histórico, artístico e iconográfico etc.) es destacable la actividad desarrollada por el Laboratorio de Química que ha tenido un significativo componente innovador y de colaboración científica.

Destacar en este sentido la aplicación de hasta tres técnicas no invasivas y portátiles que han permitido realizar en el propio taller de conservación un barrido analítico extenso por toda la obra sin necesidad de toma de muestras y sin contacto alguno con la superficie pictórica de las obras de Murillo.

Una primera técnica ha permitido la caracterización química elemental mediante la fluorescencia de rayos X puntual gracias a la colaboración entre el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, el Centro Nacional de Aceleradores (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Junta de Andalucía y Universidad de Sevilla) y el grupo de Física Nuclear de la Universidad de Sevilla. Con esta técnica se ha podido identificar los elementos químicos que componen la mayoría de los pigmentos inorgánicos.

La segunda técnica ha sido espectrometría Raman aplicada en este caso con un innovador equipo portátil con radiación de longitud de onda 514 nm. Ha colaborado en este ámbito científico el grupo de investigación Innovación en Análisis Químico de la Universidad de Jaén. Se han analizado un con amplio conjunto de puntos de los lienzos, que han permitido la identificación de los pigmentos orgánicos y aglutinates sin necesidad de toma de muestras, sin contacto y en el propio taller.

Una tercera técnica aplicada ha sido LANDIS-X, prototipo de escáner con espectrometría de fluorescencia de rayos X, desarrollado por el Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN-LNS) y el Consiglio Nazionale di Ricerca de Catania (CNR-IBAM). Esta técnica ha permitido conocer la distribución espacial de los distintos elementos químicos en la superficie de los cuadros, ofreciendo información para identificar los pigmentos empleados.

Los resultados obtenidos a partir de estas técnicas se han completado con el análisis estratigráfico y las técnicas de examen por imagen (l estudio radiográfico, el estudio mediante

fluorescencia visible inducida por radiación UV). Asimismo se ha realizado una ortofotografía de los lienzos mediante el procedimiento de fotogrametría digital.

También se ha aplicado la luz rasante o iluminación tangencial. Como hecho destacable, el estudio con reflectografía infrarroja del coceto ha revelado algunos cambios en la dirección y posición en la cabeza del niño sobre el caballo y en la de Moisés, así como en las manos de éste último.

### 3. Murillos en restauración. Taller en abierto (desarrollado entre julio-diciembre de 2017).

Para acercar la restauración de los dos lienzos a los andaluces y las andaluzas y mejorar la conciencia colectiva de la conservación y preservación del patrimonio histórico, se desarrolló este programa de visitas guiadas, concertadas y gratuitas a los talleres de conservación de pintura y escultura que el IAPH tiene en sus instalaciones de la Cartuja de Sevilla, recibiendo el visitante información sobre la actualidad de los trabajos de restauración. Un total de 4700 personas han participado en el programa.

### 4. Talleres didácticos (desarrollado entre octubre y noviembre de 2017).

Con la finalidad de acercar la restauración de los lienzos a los escolares de Enseñanza Primaria (últimos cursos) y Educación Secundaria Obligatoria de la provincia de Sevilla y contribuir a la educación sobre los valores de nuestro patrimonio pictórico y la necesidad de su preservación. Adicionalmente, despertar vocaciones vinculadas al patrimonio cultural. Un total de veinte grupos escolares de ocho centros educativos de Sevilla y provincia han participado en el programa, acogiendo a 400 escolares.

### 5. Conferencias (en desarrollo desde marzo 2018).

La actividad consiste en la organización de tres conferencias, de acceso libre y gratuito, que versan en torno a los valores y significados de las obras en restauración con la finalidad de difundir la espiritualidad, iconografía, significado y contexto de ambas obras de Murillo así como el proceso de restauración al que han sido sometidas.

El pasado 15 de marzo ha dado comienzo al ciclo con la interacción de Juan José Asenjo Pelegrina. Arzobispo de Sevilla y Presidente de la Comisión de Patrimonio Cultural de la Conferencia Episcopal Española, disertando sobre el tema *Murillo y la especificidad del Patrimonio religioso*. Posteriormente, el 24 de abril, Benito Navarrete Prieto, director del

departamento de Historia y Filosofía de la Universidad de Alcalá de Henares hablará sobre *Murillo como instrumento de la caridad de Mañara*. Por último, el 17 de mayo. Rocío Magdaleno Granja, Lourdes Núñez Casares y María Teresa Real Palma, redactoras del proyecto de conservación y restauradoras, expondrán la ponencia *Restaurar a Murillo: los grandes lienzos del hospital de la Caridad*. Todas las conferencias se imparten en CaixaForum Sevilla, Camino de los Descubrimientos & Calle Jerónimo de Aguilar, 41092, Sevilla.

[www.iaph.es/web/portal/actualidad/contenido/180302\\_ciclo\\_conferencias\\_murillo.html](http://www.iaph.es/web/portal/actualidad/contenido/180302_ciclo_conferencias_murillo.html)

#### 6. Formación especializada para jóvenes (desarrollado entre marzo y diciembre de 2017).

La finalidad de esta programa finalidad ha sido proporcionar conocimientos en materia de procesos metodológicos y operativos de intervención en el patrimonio histórico y cultural, combinando conocimientos técnicos y científicos, procedimientos de trabajo, instrumentos y métodos organizativos puesto que adquieren experiencia en redacción, gestión y desarrollo de proyectos de conservación así como conocimientos y habilidades operativas, participando en el equipo multidisciplinar de conservación del proyecto. En total han realizado prácticas 8 jóvenes titulados en restauración (hasta 31 años) seleccionados a través de convocatoria pública.

#### 7. Transferencia científica (en desarrollo).

El conocimiento científico generado por el proyecto está siendo puesto a disposición de los investigadores y estudiosos a través de publicaciones especializadas, entre las que citamos:

GÓMEZ MORÓN, A., MAGDALENO GRANJA, R. Y NÚÑEZ CASARES, L.: *The restoration of two major works by Sevillian painter B.E.Murillo* en *Conalghi Studies Journal*, Londres 2018 (en prensa).

MAGDALENO GRANJA, R. Y NÚÑEZ CASARES, L.: *Moisés haciendo brotar el agua de la roca de Horeb y La multiplicación de de los panes y los peces del Hospital de la Caridad*. Ponencia Congreso Internacional Murillo IV centenario. Perspectivas historiográficas y culturales. Sevilla 19 al 22 de marzo de 2018.

Además, toda la documentación técnica y científica, tanto literaria como gráfica, será puesta a disposición de los investigadores a través del ARCHIVO DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.

## CRÉDITOS DEL PROYECTO PATRIMONIAL “MURILLOS DE LA SANTA CARIDAD”

### Instituciones:

#### **JUNTA DE ANDALUCÍA CONSEJERÍA DE CULTURA**

Consejero de Cultura: Miguel Ángel Vázquez Bermúdez. Viceconsejera de Cultura: Marta Alonso Lappi.  
Secretaria General de Cultura: María Cristina Saucedo Baro.  
Director General de Bienes Culturales y Museos: Marcelino Sánchez Ruiz.

#### **FUNDACIÓN BANCARIA CAIXA DE ESTALVIS I PENSIONS DE BARCELONA “la Caixa”**

Director general: Jaume Giró Ribas.  
Directora general adjunta: Elisa Durán Montolio.  
Director corporativo de territorio y centros: Rafael I. Chueca Blasco.  
Director territorial de CaixaBank en Andalucía Occidental: Rafael Herrador Martínez.

#### **HUMILDE Y REAL HERMANDAD DE LA SANTA CARIDAD DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO:**

Hermano Mayor (2017): José Luis Olivares Gutiérrez.  
Hermano Mayor (2018): Eduardo Ybarra Mencos.  
Primer Teniente Hermano Mayor: Antonio Jiménez Filpo.

**Convenio de colaboración, de 10 de marzo de 2017, entre el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura, la Fundación Bancaria “la Caixa” y la Humilde y Real Hermandad de la Santa Caridad de Nuestro Señor Jesucristo para la restauración de dos lienzos de gran formato de Bartolomé Esteban Murillo.**

**Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.** Román Fernández-Baca Casares, director.

**Fundación Bancaria “la Caixa”.** Rafael Herrador Martínez, director territorial de CaixaBank en Andalucía Occidental. **Representante de la Fundación Bancaria “la Caixa” en la comisión de seguimiento del convenio:** Moisés María Roiz Lafuente, director de CaixaForum Sevilla.

**Hermandad de la Santa Caridad de Nuestro Señor Jesucristo.** Eduardo Ybarra Mencos, hermano mayor.

### Equipo técnico:

**Coordinación general y comisariado expositivo:** Lorenzo Pérez del Campo.

**Coordinación técnica:** Araceli Montero Moreno, María del Mar González González, Reyes Ojeda Calvo.

**Contratación:** Luis Morales Padilla.

**Gestión:** Mercedes González-Alorda Zbikowski, María Bernáldez Sánchez, Antonio Puerto Gamero.

**Comunicación institucional:** Fátima Marín González.

**Divulgación científica:** Carlos Alonso Villalobos, Francisco Salado Fernández, Carmen Sánchez Galiano.

**Seguridad:** Ute Omega Ibercra.

**Seguros:** Axa Art Versicherung AG. Sucursal en España; Hdi Hannover International (España) . Seguros y responsabilidad S.A.

### **- Proyecto de conservación.**

**Redacción:** Rocío Magdalena Granja, Lourdes Núñez Casares, María Teresa Real Palma. **Autorización**

**intervención:** Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de Sevilla, 8 de marzo 2017.

**Conservación y restauración de pintura:** Rocío Magdalena Granja, Lourdes Núñez Casares. **Conservación y restauración de marcos:** Juan Carlos Castro Jiménez, David Triguero Berjano.

**Estudios e investigación:** Gabriel Ferreras Romero, estudio del bien y sus valores culturales; Raniero Baglioni: estudio medioambiental y programa de mantenimiento; Lourdes Fernández González, estudio técnico de ligamentos; Eugenio



Fernández Ruiz, José Manuel Santos Madrid, estudios con técnicas de examen por imagen; Auxiliadora Gómez Morón, Lourdes Martín González, Víctor Menguiano Chaparro y Marta Sameño Puerto, análisis científicos.

**Cooperación científica:** Centro Nacional de Aceleradores (Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Junta de Andalucía-Universidad de Sevilla); Universidad de Sevilla grupo de Innovación en análisis químico; Universidad de Jaén grupo de Física Nuclear aplicado a Patrimonio; Instituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN-LNS)- Consiglio Nazionale di Ricerca Catania (CNR- IBAM).

**Programa de formación:** M<sup>a</sup> Lucía Baena Osorno, Francisco José Carrasco Murillo, Anahí Cura, Georgina Espada Edo, Martina Gil Jovani, Moisés Halcón Monge, Paula Iguña Fariñas, Raquel Manrique Alcaide, Carmen Moral Ruiz, Carlos Martínez Donoso, Eugenia Padero Jojlova, Marta Rodríguez Carrillo, Celia Torres Romero, conservadores-resaturadores de bienes culturales.

**Suministro materiales de conservación:** CTS España productos y equipos para la restauración SL.

**Transporte:** Amado Miguel. Arte y Exposiciones.

- **Programa formativo:** Carlos Romero Moragas, responsable; Carmen Jorge Delgado, coordinación.

- **Exposición temporal. *Murillo Cercano. Miradas cruzadas***

**Coordinación exposición:** Beatriz Castellano Bravo, Marta García de Casasola Gómez.

**Proyecto museológico:** Reyes Ojeda Calvo, Valle Pérez Cano, Eva Villanueva Romero. **Diseño gráfico y museografía:** Rubiño García Márquez Arquitectos.

**Audioguía:** Audioguiarte Servicios Culturales S.L. María Jesús Mateos, directora; Paloma Lines y Julia Donaire, producción y divulgación; Beatriz Cuatero Méndez, guionista; Julio Martín, responsable servicio técnico; María José Rivero, responsable del centro Palacios y Museos.

**Audiovisual:** Caligari Films. Antonio Jiménez Filpo, productor; Mercedes Vilches Macías, documentalista-guionista; Carlos López Carbonero, director fotografía; Daniel Jiménez González – Nadin, cámara; Enrique Borrego Rodríguez, editor; © Hermandad Santa Caridad.

**Producción y montaje:** Gestión-Montaje de Exposiciones José A. Pardo González.

**Suministro mobiliario:** Esteban Guzmán Espinosa.

**Impresión:** Trillo comunicación visual S. L.

**Traducciones:** Victoria Madrid Díaz, Hector Sáenz de la Cuesta Sáez de Ocariz.

**Transporte:** Amado Miguel. Arte y Exposiciones.

**Seguros:** Axa Art Versicherung AG. Sucursal en España.

**Accesibilidad:** Creaciones Vilber S.L.

**Fotografías:** Eugenio Fernández Ruiz, José Manuel Santos Madrid.

**Servicio de visitas:** Antonio Martín Pradas.

**Diseño y contenidos Web:** Antonio Martín Pradas, Lorena Ortiz Lozano, Eugenio Fernández Ruiz, Francisco Salado Fernández, José Manuel Santos Madrid.

**Colección particular:** Joerg Wüllner.

**Gestión turística y cultural Santa Caridad:** Marisa Caballero-Infante Selva, responsable.

- **Plan de comunicación y difusión**

**Responsable:** Antonio Martín Pradas.

**Programa *Murillos en restauración: taller en abierto*:** Eva Claver de Sardi,

**Programa *Talleres didácticos*:** Inés Fernández Vallespín; Gracia Montero Saucedo.

**Conferencias *Murillo y la caridad. Fundación Bancaria "la Caixa"*:** Mario Coronilla Alcántara, responsable planificación actividades y contenidos; María Candel Hernández, planificación actividades y contenidos. **Ponentes:** Juan José Asenjo Pelegrina; Benito Navarrete Prieto; Lourdes Núñez Casares; Rocío Magdalena Granja; María Teresa Real Palma.

**Agradecimientos:** Francisco Ager Vázquez; Eloisa Bernáldez Sánchez; Claudia Caliri; Ana Domínguez Vidal; Josean Fernández; Esteban García Viñas; Fernando Gavaldón de la Banda; Isabel Guzmán Guzmán; Benito Hernández; Anabelle Kriznar; Zoran Leskovac; Susana Limón Rodríguez; Carlos Millán Salcedo; Miguel Ángel Respaldiza Galisteo; Rafael González Madrid; Paulino Pérez Ruiz; Paolo Romano Moisés; Laurence Shand; Joerg Wüllner; Drew J.H. York.





---

Obra Social "la Caixa"



*Santa Caridad*