

# LECU

## LABORATORIO DE EMPLEOS CULTURALES

### Promotor

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO  
Agencia Pública Empresarial de la Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

### Entidades asociadas al proyecto

AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA  
ISTITUTO BENI ARTISTICI, CULTURALI E NATURALI DELLA REGIONE EMILIA ROMAGNA.  
DIRECÇÃO REGIONAL DE CULTURA DO NORTE (PORTUGAL).

### Objetivos

Objetivos principales del proyecto:

- Potenciar las posibilidades del patrimonio cultural para crear empleo y desarrollar nuevas profesiones y oportunidades laborales
- Mejorar las condiciones de empleabilidad de los profesionales vinculados al ámbito del patrimonio cultural

en particular, el proyecto pretende lograr los siguientes objetivos específicos:

- Desarrollar modelos de intermediación en el mercado de trabajo de los profesionales que intervienen en el ámbito del patrimonio cultural.
- Establecer criterios, enfoques y evaluación de buenas prácticas para el diseño y realización de iniciativas que favorezcan la generación de empleo y/o mejoren las condiciones en que intervienen los profesionales del patrimonio cultural.
- Consolidación de una red de agentes andaluces participantes en el sector del patrimonio cultural con la finalidad de mejorar las relaciones entre estos agentes, la difusión de tecnologías y las oportunidades de colaboración y empleo entre los recursos.
- Aprender nuevos planteamientos en las iniciativas de actuación sobre el patrimonio cultural y la gestión de los recursos humanos en este ámbito, de manera que dichas intervenciones aumenten las oportunidades de empleo o mejore la calidad de las intervenciones de los profesionales.

### Estrategia

Construcción de una amplia red de socios locales, entre representantes de instituciones públicas, colectividades locales, actores económicos y sociales, representantes del mundo cultural, laboral y asociativo.

Facilitar un amplio debate sobre las actividades laborales en el ámbito de la cultura y extraer conclusiones sobre iniciativas culturales en el ámbito local que hayan incidido favorablemente sobre la actividad laboral.

Desarrollar un proceso de transferencia de conocimientos y gestión en materia de iniciativas culturales tendentes a favorecer el desarrollo profesional y la inserción laboral de determinados colectivos.

### **Resultados esperados**

1. Obtener un mayor conocimiento de la actividad de las organizaciones culturales, para la detección de la oferta y el gasto cultural de las ciudades, y la reconstrucción de las relaciones entre el sistema público y el privado
2. Mejorar la valoración actual que se tiene sobre el papel y el potencial de las iniciativas culturales, en términos de posibles formas de concertación entre las autoridades locales y la promoción de nuevas formas de iniciativas culturales
3. Propuestas experimentales de nuevas líneas de intervención que permitan la reproducibilidad y transferibilidad a otros contextos, y la definición de:
  - modelos de instrumentos de intervención
  - una metodología para la gestión de iniciativas culturales de los modelos propuestos.
  - extraer orientaciones operativas para mejorar las condiciones de empleabilidad de los profesionales vinculados al ámbito del patrimonio cultural.
4. Recomendaciones y buenas prácticas para gestionar un servicio de intermediación laboral en el sector

### **Ejecución temporal**

2010 – 2012

### **Presupuesto**

120.000 euros

### **Financiación**

80% Fondo Social Europeo  
20% Servicio Andaluz de Empleo

### **Actividades principales**

#### **A.1. Transferencia de las mejores prácticas desarrolladas**

- Elaboración de una Guía para el desarrollo de orientaciones metodológicas comunes, que permitan idear y realizar iniciativas generadoras de empleos en el ámbito local relacionadas con la conservación y valorización del patrimonio cultural.
- También contendrá el documento las recomendaciones pertinentes para desarrollar un modelo de intermediación en el ámbito de los profesionales que intervienen en el patrimonio cultural. Todo ello, con la finalidad de aumentar las oportunidades de empleo, la utilización de nuevas tecnologías, y mejorar las condiciones de trabajo.

## **A.2. Realización de dos talleres temáticos para el intercambio de experiencias y buenas prácticas con los siguientes contenidos:**

T.1. Nuevos planteamientos y experiencias laborales en el sector del patrimonio. Nuevas profesiones y nuevas funciones. Iniciativas generadoras de empleo. Las nuevas tecnologías en la gestión, tutela y promoción del patrimonio cultural: nuevas demandas cuya atención requieren el uso de las TIC; aplicación de las TIC en el desarrollo profesional, la organización y los productos patrimoniales. Orientaciones extraíbles para su aplicación en diversos contextos europeos.

T.2. La dimensión territorial – cultural y ambiental – del patrimonio y el mercado laboral. Mercado de trabajo y gestión del patrimonio: situaciones y oportunidades desde la perspectiva de la demanda y la oferta laboral. Modelos y experiencias de mediación. Las respuestas a situaciones de discriminación y exclusión en el mercado laboral del patrimonio.

## **A3. Creación o participación en redes transnacionales o interregionales**

Promover la creación de una red de actores que estén interesados en el desarrollo de iniciativas culturales cuya prioridad sea la generación de empleo, la solución de situaciones sociales o la recuperación de territorios urbanos o rurales con problemas.

La red expondrá experiencias que hayan tenido éxito, documentos de reflexión, servicios profesionales, oportunidades de empleo, actuaciones públicas en materia cultural y de empleo con relación a los objetivos del proyecto, y noticias de interés en este ámbito de trabajo.

La red se concibe como un instrumento de apoyo a la gestión del empleo regional en el ámbito del patrimonio cultural. Para ello, facilitará toda la información relevante en materia de demandas de empleo, formación, oportunidades financieras, colaboración internacional, etc.

En el proyecto Laboratorio de Empleos Culturales (LECU) se realizarán en este objetivo las siguientes intervenciones:

1. Creación de una red de agentes andaluces vinculados al patrimonio cultural, en base a la experiencia y relaciones actuales del IAPH.
2. Incorporación de la red de agentes andaluces a redes internacionales con las que el IAPH mantiene o puede mantener relaciones.

## **A4. Visita de estudios e intercambio de profesionales**

La actividad de visitas de estudio a las instituciones culturales que cooperan con el proyecto LECU será realizada por un grupo de 12 personas vinculadas profesionalmente al ámbito de la gestión de iniciativas de valorización del patrimonio cultural o de la gestión de los recursos humanos en dicho ámbito. Cada persona en formación participará de una experiencia de visita a la institución cultural seleccionada.