

# PERFILES BIO-PROFESIONALES

---

Ponentes

# BIO-PROFESSIONAL PROFILES

---

Speakers



FONDOS EXTRAPRESUPUESTARIOS ESPAÑOLES



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



World Heritage Convention

Megalithic Sites and the World Heritage  
Convention  
Málaga–Antequera 20–24 September 2011



## Fernando Bazeta Gobantes

Profesor Titular  
Universidad del País Vasco, España

[fernando.bazeta@ehu.es](mailto:fernando.bazeta@ehu.es)

Fernando Bazeta Gobantes, (1965) es Doctor en Restauración y Conservación de Bienes Culturales (1996). Desde 1997 es profesor titular en la Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea, UPV/EHU en los Grados de Historia del Arte y de Restauración y Conservación de Bienes Culturales. A partir de 1996 ha realizado estudios sobre la situación de elementos culturales de carácter arqueológico ubicados en parajes naturales en Bizkaia, especializándose en el patrimonio megalítico. Entre 2001 y 2003 ha dirigido la puesta en valor del dolmen de Sustrigi-Mendigana en el Parque Natural de Gorbeia. También ha dirigido dos proyectos de investigación financiados por la Cátedra UNESCO en la estación megalítica de Katillotxu en la Reserva de la Biosfera de Urdaibai y ha diseñado una ruta dolménica en Munarriko Landa, Sopelana (Bizkaia). Actualmente coordina dos proyectos, la Elaboración de una red de rutas megalíticas en el municipio de Bizkaia con mayor densidad megalítica, Karrantza y la Puesta en valor científica e integral del oppidum de la Edad del Hierro II de Arrola-Marulexa, (proyecto I+D+i) financiado por la Diputación Foral de Bizkaia.

Senior Lecturer  
University of País Vasco, Spain

[fernando.bazeta@ehu.es](mailto:fernando.bazeta@ehu.es)

Fernando Bazeta Gobantes, (1965) is a Doctor of Restoration and Conservation of Cultural Heritage (1996). Since 1997 he has been a Senior Lecturer at the University of the País Vasco (UPV) —Euskal Herriko Unibertsitatea (EHU)—, in the degree programmes of History of Art and Restoration and Conservation of Cultural Heritage. Since 1996 he has carried out studies on the situation of archaeological cultural artefacts found in natural landscapes of Biscay, specialising in megalithic heritage. Between 2001 and 2003 he managed the promotion of the Sustrigi-Mendigana dolmen in Gorbeia Natural Park. He has also managed two research projects financed by the UNESCO Chair in the Katillotxu megalithic site, and in the Urdaibai Biosphere Reserve, and has designed a dolmenic route through Munarriko Landa, Sopelana (Biscay). He is currently coordinating two projects, one on the development of a network of megalithic routes in the municipality with the greatest density of megaliths in Biscay, Karrantza, and another on the scientific and comprehensive promotion of the 2nd Iron Age oppidum Arrola-Marulexa, (research, development and innovation project) funded by the Biscay Provincial Council.



## Kristina Biceva

Asesora de la Oficina para la Protección del  
Patrimonio Histórico. República de Macedonia.

k.biceva@uzkn.gov.mk

---

Kristina Biceva se licenció en la Facultad de Teoría e Historia del Arte en Bucarest (Rumanía) y obtuvo el Máster en Estudios Medievales de la Universidad Central Europea de Budapest (Hungría). Desde 2007 trabaja como Asesora del Departamento de Cooperación Internacional de la Oficina para la Protección del Patrimonio Histórico, el principal organismo de supervisión para la gestión del patrimonio histórico dependiente del Ministerio de Cultura de la República de Macedonia.

Kristina Biceva es la coordinadora nacional macedonia de numerosos proyectos internacionales, centrándose especialmente en la cooperación con UNESCO, el Consejo de Europa y la Unión Europea, para todos aquellos asuntos relacionados con el patrimonio histórico, al tiempo que también gestiona la ejecución de proyectos bilaterales. Trabaja activamente en la preparación de los programas nacionales de conservación de patrimonio histórico y en la consecución de las convenciones y estándares internacionales.

Kristina Biceva participó en la elaboración del expediente de inscripción del “Sitio Arqueo-Astronómico de Kokino” en la lista Tentativa de Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Adviser in the Cultural Heritage Protection Office  
Republic of Macedonia

k.biceva@uzkn.gov.mk

---

Kristina Biceva is a graduate of the Faculty of Art History and Theory in Bucharest, Romania and holds a Masters degree in Medieval Studies from the Central European University in Budapest, Hungary. Since 2007 she had been working as an Adviser in the Department for International Cooperation at the Cultural Heritage Protection Office, the principal body overseeing the legislation and management of cultural heritage within the Ministry of Culture of the Republic of Macedonia.

Ms. Biceva is the Macedonian national coordinator of many international projects and focal point in the cooperation with UNESCO, the Council of Europe and the European Union for cultural heritage related issues and also manages the implementation of bilateral projects. She actively works on the preparation of the national cultural heritage preservation programs and the monitoring of the implementation of international conventions and standards.

Ms. Biceva participated in the preparation of the nomination file for the “Archaeo-astronomical site Kokino” for its inscription on UNESCO’s Tentative List of world heritage sites.



## Mikhailov Yaroslav Borisovich

Director General de la Reserva Nacional  
Histórica y Arqueológica de  
“Stone Tomb”, Ucrania.

kamennajamgila@rambler.ru

---

Mikhailov Yaroslav Borisovich nació el 17 de agosto de 1974 en Melitopol (Ucrania). Está casado y vive en Melitopol.

Realizó sus estudios universitarios en la Facultad de Geografía de la Universidad Estatal de Melitopol (posteriormente renombrada como Universidad Bohdan Khmelnytsky), especializándose en Geografía e Historia.

Desde 2009 es el Director General de la Reserva Nacional Histórica y Arqueológica de “Stone Tomb”. Se encarga de la gestión de la reserva para que todo funcione de forma eficiente, organiza actividades sobre investigación, metodología y otras cuestiones, como el uso racional y la conservación de los monumentos que pertenecen a la reserva. Es el responsable de todas las tareas que se ejecuten en la reserva. Yaroslav Borisovich organiza el trabajo y la interacción efectiva de los departamentos de la reserva, que se encargan de dirigir el estudio, preservación y uso de unos monumentos de cultura material y espiritual. También se encarga de la gestión científica (organizando y promoviendo el estudio de la historia antigua y la arqueología de la región), involucrando a los ciudadanos en los logros del patrimonio nacional y mundial.

Está relacionado con la Arqueología desde los 12 años, habiendo participado en numerosas expediciones arqueológicas. Trabaja en la reserva “Stone Tomb” desde el 1 de febrero de 2003, ocupando desde entonces distintas posiciones: investigador contratado y Director Científico Adjunto.

General Manager of the National Historic and Archaeological reserve  
“Stone Tomb”, Ukraine

kamennajamgila@rambler.ru

---

Mikhailov Yaroslav Borisovich was born on 17 August 1974 in Melitopol (Ukraine). He is married and lives in Melitopol.

He completed his university studies in the Faculty of Geography of Melitopol State University (subsequently renamed the University of Bohdan Khmelnytsky), specialising in Geography and History.

Since 2009 he has been the General Manager of the “Stone Tomb” National Historic and Archaeological reserve. He is responsible for the management of the reserve, ensuring that everything runs efficiently, and organises research, methodology and other activities, such as rational use and conservation of the monuments belonging to the reserve. He has responsibility for all the tasks carried out in the reserve. Yaroslav Borisovich organises the work of and effective interaction between departments in the reserve, which are responsible for the management of the study, and the preservation and use of material and spiritual culture monuments. He also has responsibility for scientific management (organising and promoting the study of the ancient history and archaeology of the region), involving local citizens in the achievements of national and world heritage.

He has been involved in archaeology since the age of 12, and has participated in several archaeological expeditions. He has worked in the “Stone Tomb” reserve since 1 February 2003, occupying various positions since then as staff researcher and Senior Lecturer in Science.



## Primitiva Bueno Ramírez

Catedrática de Prehistoria  
Universidad de Alcalá de Henares, Madrid, España

mimibueno@ya.com

Primitiva Bueno Ramírez es Catedrática de Prehistoria de la Universidad de Alcalá de Henares, Madrid, España. Realizó sus estudios en la Universidad Complutense de Madrid, en el Laboratoire d'Anthropologie, Préhistoire de la Université de Rennes y en la Escuela de Arqueología de Roma. Desde 1979 ha centrado su investigación en el megalitismo del interior de la Península Ibérica y en las grafías que se asocian a los constructores de megalitos en la Península Ibérica. Ha realizado trabajos de campo intensivos en Andalucía, Extremadura, Toledo y algunos sectores del Cantábrico. Fruto de ellos son 19 de los 33 libros que ha publicado, perteneciendo los más recientes a las series internacionales del British Archaeological Reports.

Colabora con R. de Balbín Behrmann y R. Barroso Bermejo, ambos profesores de Prehistoria de la UAH, en trabajos específicos sobre Arte Megalítico ibérico orientados a propuestas de reconstrucción territorial, a partir de la posición de pinturas y grabados al aire libre en los entornos de necrópolis megalíticas.

Con más de doscientos trabajos publicados, destaca la serie de artículos en l'Anthropologie desde 1991 hasta la actualidad. En los últimos 25 años, sus trabajos junto con su equipo han ido configurando una secuencia cronológica inédita desde el neolítico al bronce en la Meseta española, además de un entramado teórico y metodológico para el estudio de las manifestaciones gráficas de los grupos productores y metalúrgicos.

Professor of Prehistory  
University of Alcalá de Henares, Madrid, Spain

mimibueno@ya.com

Primitiva Bueno Ramírez is a Professor of Prehistory at the University of Alcalá de Henares, Madrid, Spain. She completed her studies at the Complutense University of Madrid, in the Laboratoire d'Anthropologie, Préhistoire de la Université de Rennes and the Archaeological School of Rome. Since 1979 she has focused her research on megalithism in the Iberian Peninsular inlands and the writings of the builders of megaliths in the Iberian Peninsula. She has carried out intensive fieldwork in Andalusia, Extremadura, Toledo and some areas of the Bay of Biscay. As a result of this fieldwork she produced 19 of the total of 33 books she has published, the most recent of them forming part of the international series of British Archaeological Reports.

She collaborates with R. de Balbín Behrmann and R. Barroso Bermejo, both lecturers in Prehistory at UAH, on specific projects on Iberian Megalithic Art aimed at proposals of territorial reconstruction, based on the position of open-air paintings and engravings in the surroundings of megalithic cemeteries.

With more than two hundred published works, her series of articles in l'Anthropologie from 1991 to the present stand out. Over the past 25 years, the work she has carried out with her team has formed an unprecedented chronological sequence from the Neolithic Period to the Bronze Age in the Spanish Plateau, as well as a theoretical and methodological framework for the graphic displays of the productive and metallurgical groups.



## Francisco Carrión Méndez

Profesor Titular del Dpto. de Prehistoria y Arqueología  
Universidad de Granada, España

pcarrion@ugr.es

---

Francisco Carrión Méndez es profesor titular del Departamento de Prehistoria y Arqueología e investigador del Instituto Andaluz de Geofísica, ambas instituciones pertenecientes a la Universidad de Granada. Es natural de la ciudad autónoma de Melilla donde nació en 1954. Asesor científico del Ministerio de Cultura de la República Árabe Saharaui Democrática (RASD) en el campo de los recursos patrimoniales arqueológicos del pueblo saharauí.

Las líneas de investigación en las que desarrolla sus trabajos son fundamentalmente dos: Análisis Geoarqueológico del Territorio de las Sociedades de la Prehistoria Reciente en el sur de la Península Ibérica y el Megalitismo en el Sahara Occidental. Entre sus trabajos mas recientes, destaca el Estudio Geoarqueológico de los Dólmenes de Antequera. Desde 2002 a la actualidad dirige el proyecto de investigación arqueológica “El Megalitismo en el Sahara Occidental, los inicios del cambio climático” que se desarrolla en el norte del territorio saharauí. Es codirector otros proyectos de investigación científica: Arqueología y Volcanes e Historia de la Sismicidad Volcánica de Macaronesia.

En la actualidad prepara la exposición temática “El Megalitismo en el Sahara Occidental, los Inicios del Cambio Climático”, exposición que se inaugura el próximo mes de noviembre de 2011 en el Parque de las Ciencias de la ciudad de Granada.

Senior Lecturer in the Department of Prehistory and Archaeology  
University of Granada, Spain

pcarrion@ugr.es

---

Francisco Carrión Méndez is a Senior Lecturer in the Department of Prehistory and Archaeology and a Researcher at the Andalusian Institute of Geophysics, both institutions forming part of the University of Granada. He is a native of the autonomous city of Melilla, where he was born in 1954. Scientific consultant to the Ministry of Culture of the Sahrawi Arab Democratic Republic (SADR) in the field of archaeological heritage of the Sahrawi people.

The areas of research along which he works are mainly two: Geoarchaeological Analysis of the Territories of Societies of Recent Prehistory in the South of the Iberian Peninsula, and Megalithism in the Western Sahara. Among his other recent studies is the Geoarchaeological Study of the Dolmens of Antequera. From 2002 to the present he has been managing the archaeological research project “El Megalitismo en el Sahara Occidental, los inicios del cambio climático” (megalithism in the Western Sahara, the origins of climate change), which is being carried out in the northern part of the Sahrawi territory. He is the co-director of other scientific research projects on archaeology and volcanoes and history of the volcanic seismicity of Macaronesia.

He is currently preparing the thematic exhibition: “El Megalitismo en el Sahara Occidental, los Inicios del Cambio Climático”, will open in November 2011 in the Science Park of Granada.



## Gabriel Cooney

Catedrático de Arqueología Celta  
University College, Dublín, Irlanda

[gabriel.cooney@ucd.ie](mailto:gabriel.cooney@ucd.ie)

---

Gabriel Cooney es Catedrático de Arqueología Celta en la Facultad de Arqueología del University College de Dublín. Fue decano de la misma facultad entre 2001-2004 y entre 2008-2011.

Es miembro de la Real Academia Irlandesa y de la Sociedad de Anticuarios de Londres. G. Cooney es Consejero del Consejo de Monumentos Históricos de Irlanda del Norte y miembro del Consejo del Patrimonio. El profesor Cooney Es Miembro Experto del Comité Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico (en inglés, ICAHM), del ICOMOS y miembro del ICOMOS de Irlanda. Fue el Secretario Académico del Sexto Congreso Mundial de Arqueología (WAC-6), que tuvo lugar en Dublín en 2008.

El profesor Cooney fue miembro del consejo editorial de la revista *World Archaeology* (2002-2010), editando cuatro volúmenes durante aquel periodo. Fue miembro del comité del Consejo del Patrimonio que impulsó la publicación del Programa de Investigación del yacimiento Patrimonio Mundial Brú na Bóinne. La investigación del profesor Cooney se centra en la cultura material del Neolítico. Es director del Proyecto de las Hachas Líticas Irlandesas. Sus publicaciones incluyen un importante libro sobre el Neolítico irlandés, *Paisajes Neolíticos de Irlanda* (2000).

Professor of Celtic Archaeology  
University College, Dublin, Ireland

[gabriel.cooney@ucd.ie](mailto:gabriel.cooney@ucd.ie)

---

Gabriel Cooney is Professor of Celtic Archaeology in the UCD School of Archaeology, University College Dublin. He was Head of School in 2001-4 and 2008-11.

He is a Member of the Royal Irish Academy and Fellow of the Society of Antiquaries of London. Professor Cooney is chair of the Historic Monuments Council of Northern Ireland and a member of the Heritage Council. He is an Expert Member of the International Committee on Archaeological Heritage Management (ICAHM), ICOMOS and a member of ICOMOS Ireland. He was the Academic Secretary of the Sixth World Archaeological Congress (WAC-6) held in Dublin in 2008.

Professor Cooney was a member of the editorial board of *World Archaeology* (2002-10), editing four volumes of the journal in that period. He chaired the committee of the Heritage Council that steered the publication of the Brú na Bóinne World Heritage Site Research Framework (2009). Professor Cooney's research interests focus on the material culture of the Neolithic period. He is director of the Irish Stone Axe Project. His publications include a major book on the Irish Neolithic, *Landscapes of Neolithic Ireland* (2000).





## Ninoska Cuadros Hucke

Jefa Provincial de CONAF  
Isla de Pascua, Chile

[ninoska.cuadros@conaf.cl](mailto:ninoska.cuadros@conaf.cl)

---

Ninoska Cuadros Hucke es licenciada en Administración de Empresas, Marketing y Finanzas (1993) e Ingeniero en Administración de empresas (2008). Desde 2009 ejerce como jefa provincial de CONAF Isla de Pascua, entidad que administra el Parque Nacional de Rapa Nui, Patrimonio de la Humanidad, UNESCO 1995.

Tiene una amplia experiencia en el desarrollo de políticas de administración para sitios con intereses arqueológicos y culturales y también experiencia en la gestión cultural y desarrollo de planes de gestión en recursos naturales.

Desde 1993 ha realizado tareas como gerente de administración y ventas (1995-1996), como jefa de control de presupuesto (1997-2003) y desde 2003 hasta 2009 como administradora en la Fiscalía Local de la Isla de Pascua, Ministerio Público. Ha participado en numerosos congresos y convenciones internacionales.

Provincial Manager for CONAF  
Easter Island, Chile

[ninoska.cuadros@conaf.cl](mailto:ninoska.cuadros@conaf.cl)

---

Ninoska Cuadros Hucke is graduated in Business, Marketing and Finance Administration (1993) and Business Administration Engineering (2008). Since 2009 she has been working as the provincial manager for CONAF (National Forest Corporation of Chile) Easter Island, the body that manages the 1995 UNESCO National World Heritage Park.

She has a wide range of experience in developing administration policies for areas of archaeological and cultural interest, as well as experience in cultural management and development of natural resource management plans.

Since 1993 she has worked as a management and sales manager (1995-1996), as director of budget control (1997-2003), and from 2003 to 2009 as an administrator in the Easter Island Attorney General Public Prosecutor's Office. She has participated in many international symposiums and conventions.



## Isabel Durán Salado

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, España

[Isabel.duran.salado@juntadeandalucia.es](mailto:Isabel.duran.salado@juntadeandalucia.es)

Isabel Durán Salado es doctora en Historia, licenciada en Geografía e Historia en la especialidad de Antropología y Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico por la Universidad de Sevilla. Vinculada al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico desde el año 2003, forma parte desde 2006 del Laboratorio de Paisaje Cultural como técnica en documentación y estudios del Paisaje Cultural. Dicha actividad principal la compatibiliza desde el año 2003 con la de Profesora Asociada del Área de Sociología de la Universidad Pablo de Olavide. Su labor profesional ha girado en torno al patrimonio etnológico (estudios varios, elaboración y sistematización de información documental), las relaciones entre la sociedad y su patrimonio cultural tanto en el ámbito de los espacios culturales de interés patrimonial (a nivel teórico y práctico) como en el ámbito espacios naturales protegidos (área de Doñana).

En relación con esta última línea realizó su tesis doctoral “Territorio, recursos y espacios naturales: el caso de Doñana”. Forma parte del grupo de investigación TECUDE “Territorio, cultural y desarrollo” (anterior grupo PERSES: Patrimonio Recursos Económicos y Simbolismo) (SEJ-418). En su seno ha participado en varios proyectos de I+D+I en torno al proceso de constitución del patrimonio como recurso en la sociedad global.

Andalusian Institute of the Historical Heritage  
Ministry of Culture of the Andalusian Regional Government, Spain

[isabel.duran.salado@juntadeandalucia.es](mailto:isabel.duran.salado@juntadeandalucia.es)

Is a doctor of History, holds a Bachelor’s degree in Geography and History specialising in Anthropology and a Master’s degree in Architecture and Historical Heritage from the University of Seville. Affiliated with the Andalusian Institute of Historical Heritage since 2003, since 2006 she has been part of the Cultural Landscape Laboratory as a technician in Cultural Landscape documentation and studies. Since 2003 she has combined this main activity with work as an Associate Lecturer in Sociology at Pablo de Olavide University. Her professional work has focused on ethnological heritage (several studies, creation and organisation of documentary information), the relations between society and its cultural heritage, both in the sphere of cultural spaces of interest for heritage (on a theoretical and practical level) and in the sphere of protected natural spaces (Doñana area).

Her doctoral thesis was related to this last line of research, the land, resources and natural spaces of Doñana. She is a member of the research group TECUDE (land, culture and development) (previously PERSES: Heritage, Economic Resources and Symbolism) (SEJ-418). As part of this group she has participated in several research, development and innovation projects on the process of the constitution of heritage as a resource in global society.



## Ramón Fábregas Valcarce

Catedrático de Prehistoria  
Universidad de Santiago, España

ramon.fabregas@usc.es

---

Realizó sus estudios universitarios en Santiago de Compostela, Barcelona y Madrid. Fue becario del programa Fleming en el Instituto de Arqueología de Londres entre 1984 y 1985. Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Santiago de Compostela desde el año 2000. Previamente ocupó diversos puestos de docencia en la UNED y en la Universidad de Vigo. Es director del GEPN (Grupo de Estudios sobre a Prehistoria do Noroeste) de la Universidad de Santiago.

Como autor o editor, ha publicado unos diez libros principalmente sobre Prehistoria Reciente del noroeste de la Península Ibérica: el fenómeno megalítico, el arte Postpaleolítico (tanto de las cámaras megalíticas como de sitios al aire libre) y los primeros asentamientos en Galicia. También ha publicado en torno a cien artículos tratando estas cuestiones en revistas españolas, portuguesas, inglesas y francesas.

En los últimos años ha dirigido o tomado parte en diversos proyectos de investigación sobre temas tales como el patrón espacial y las características del arte rupestre gallego, el fenómeno megalítico en Galicia central, el análisis de las pinturas megalíticas del noroeste de la Península Ibérica, la distribución de “hachas alpinas” en el norte peninsular o el Pleistoceno en Galicia oriental. Todo ello en colaboración con equipos de investigación procedentes de distintas universidades españolas, francesas, inglesas y norteamericanas.

Professor of Prehistory  
University of Santiago, Spain

ramon.fabregas@usc.es

---

University studies at Santiago de Compostela, Barcelona and Madrid. Fleming scholar at the Institute of Archaeology (London) in 1984–1985. Professor of Prehistory at the University of Santiago de Compostela (Spain) since the year 2000. Previously held teaching posts at the Spanish Open University (UNED) and the University of Vigo. Director of the GEPN (Grupo de Estudios sobre a Prehistoria do Noroeste) at the University of Santiago.

Author or Editor of about ten books dealing mainly with the Recent Prehistory of NW Iberia: the megalithic phenomenon (topic of this PhD), the Post-Paleolithic Art (either from the megalithic chambers or at open-air sites) and the first settlement of Galicia. Also he has published around a hundred papers dealing with those topics in Spanish, Portuguese, English and French journals.

Along the last years he has supervised or taken part in several research projects dealing with issues such as the spatial patterning and characteristics of the Galician open-air rock art, the megalithic phenomenon from Central Galicia, the analysis of the megalithic paintings from NW Iberia, the distribution of the ‘Alpine axes’ in Northern Iberia or the Pleistocene settlement of Eastern Galicia, in collaboration with research teams from several Spanish universities and also from France, England and the USA.



## Sergio Andrés Fernández Reche

Director Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera  
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, España

[sergioa.fernandez@juntadeandalucia.es](mailto:sergioa.fernandez@juntadeandalucia.es)

---

Sergio A. Fernández Reche es funcionario del Cuerpo Superior Facultativo de Conservadores de Museos de la Junta de Andalucía. Licenciado en Filosofía y Letras, especialidad de Geografía e Historia por la Universidad de Málaga. Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico por la Universidad de Sevilla y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Master en Museología por la Universidad de Granada.

Desde 1989 ha desarrollado su labor profesional en la Delegación Provincial de Cultura de Málaga, primero en la Sección de Bienes Culturales y posteriormente en el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Ha sido Jefe de Sección de Promoción Educativa en el Servicio de Ordenación Educativa de Málaga. Desde el año 2000 ha trabajado en el Museo de Málaga, donde ha sido Asesor Técnico de Difusión. También ha sido miembro de la Comisión del Plan Museológico del Museo de Málaga. Como facultativo de museos, desde el año 2000 ha estado dedicado a la conservación y catalogación de fondos arqueológicos. En el campo de la difusión su labor se ha enfocado hacia la realización de programas pedagógicos, publicaciones didácticas sobre patrimonio cultural, y a la organización de numerosas exposiciones. Actualmente su línea de investigación prioritaria está dirigida a la planificación museológica y la comunicación de la arqueología en el medio expositivo.

Director of the Dolmens of Antequera Archaeological Site  
Ministry of Culture of the Andalusian Regional Government, Spain

[sergioa.fernandez@juntadeandalucia.es](mailto:sergioa.fernandez@juntadeandalucia.es)

---

Sergio A. Fernández Reche is an official of the High Council of Museum Curators of the Regional Government of Andalusia. He holds an Arts degree from the University of Malaga, specialising in Geography and History. He also holds a Master's degree in Architecture and Historical Heritage from the University of Seville and the Andalusian Institute of Historical Heritage. Master's degree in Museology from the University of Granada.

Since 1989 he has carried out his professional work in the Provincial Delegation of Culture of Malaga, first in the Cultural Heritage Department and later in the Office for Fine Arts Education. He has been the director of the Education Promotion Department of the Malaga Education Regulation Service. Since 2000 he has worked in the Museum of Malaga, where he has been Technical Circulation Advisor. He has also been a member of the Museum of Malaga Museum Plan Commission. As a museums official since 2000 he has been dedicated to the conservation and cataloguing of archaeological goods. In the area of circulation his work has focused on organising teaching programmes and publications about cultural heritage, as well as organising several exhibitions. His current main area of research is focused on museum planning and the communication of archaeology through exhibitions.



## Valeria Fol

Catedrática de Historia Antigua y Tracología  
Universidad de Ciencias Bibliográficas y de  
Tecnologías de la Información, Bulgaria

valeriafol@gmail.com

---

Valeria Fol es Catedrática de Historia Antigua y Tracología de la Universidad de Ciencias Bibliográficas y de Tecnologías de la Información y Directora del Instituto de Investigación, Gestión y Conservación del Patrimonio Histórico-Cultural de la misma Universidad, Catedrática del Instituto de Estudios Balcánicos y del Centro de Tracología “Profesor Alexander Fol” en la Academia Búlgara de Ciencias. Autora de numerosos libros y artículos, incluyendo Monumentos megalíticos y rupestres de la antigua Tracia e Hitos Sagrados de la Fe en el Mediterráneo Oriental y Asia Menor durante la Antigüedad.

Directora de numerosos proyectos, entre ellos algunos financiados por la UNESCO para la documentación de monumentos megalíticos y rupestres del territorio búlgaro: “El Cosmos tracio: el reino sagrado de los reyes”, “Hitos rupestres de la fe de los tracios y de otros pueblos paleo balcánicos y anatólicos” y “Los lugares sagrados de los tracios en el bajo valle del río Tundja”. Escritora y asesora de algunos episodios de la popular serie científica “Terra Incognita”, emitida en la Televisión Nacional de Bulgaria, y de la casa cinematográfica Enohfilm.

Professor in Ancient History and Thracology at the University of Library Science and  
Information Technologies, Bulgaria

valeriafol@gmail.com

---

Valeria Fol is professor in Ancient History and Thracology at the University of Library Science and Information Technologies and Director of the Institute for Research, Management and Preservation of Cultural-Historical Heritage at the same university, professor at the Institute for Balkan Studies with Centre of Thracology “Prof. Alexander Fol” at the Bulgarian Academy of Sciences. Authour of multiple books and articles, including “Megalithic and rock-cut monuments in Ancient Thrace” and “Rock topoi of Faith in the Eastern Mediterranean and in Asia Minor during the Antiquity”.

Head of multiple projects, including projects financed by UNESCO for documentation of megalithic and rock monuments on Bulgarian territory: “The Thracian cosmos – the sacred realm of kings”, “Rock-cut topoi of faith of the Thracians and of the other Paleobalkan and ancient Anatolian peoples” and “The sacred places of the Thracians on the lower stream of Tundja River”. Screenwriter and consultant for certain episodes of the popular sciences series “Terra incognita” at Bulgaria’s National Television and film house “Enohfilm”.



## Rachel Foster

Asistente de investigación en los yacimientos de Stonehenge y Avebury,  
Patrimonio de la Humanidad  
Reino Unido

Rachel.Foster@english-heritage.org.uk

---

Rachel Foster es Licenciada en Arqueología por el University College de Londres. Posteriormente trabajó como arqueóloga de campo, ilustradora y asesora durante varios años antes de formar parte de English Heritage en 2002.

En los últimos nueve años ha estado trabajando en la protección y conservación de los yacimientos de Stonehenge y Avebury, declarados Patrimonio de la Humanidad. Forma parte de un grupo dedicado a asesorar desde el punto de vista arqueológico a los propietarios, agentes y otras partes implicadas, así como al gobierno del Reino Unido y a las autoridades locales sobre la clasificación de monumento protegido y las solicitudes urbanísticas, enmarcadas en la declaración de Patrimonio de la Humanidad.

Rachel ha participado con diferentes propuestas para reducir el impacto de las carreteras en los sitios declarados Patrimonio de la Humanidad y para mejorar las instalaciones para los visitantes y de estudio. También trabaja codo con codo con los coordinadores del Patrimonio de la Humanidad en la puesta en marcha de los planes de gestión para conservar y mantener el Valor Universal Excepcional del Patrimonio.

Research Assistant - Stonehenge and Avebury WHS  
United Kingdom  
Rachel.Foster@english-heritage.org.uk

---

Rachel obtained her BA in Archaeology at University College London. Following graduation she worked as an archaeological field archaeologist, illustrator and consultant for several years before joining English Heritage in 2002.

For the last nine years she has been involved with the protection and conservation of the Stonehenge and Avebury World Heritage Site. She works within a team providing archaeological advice to landowners, agents and others, as well as advising the UK government and the local authority on scheduled monument consent and planning applications within the WHS.

Rachel has been involved in an advisory capacity with various proposals to reduce the impact of the roads on the WHS and improve the visitor and interpretation facilities. She also works alongside the WHS Coordinators in the implementation of the Management Plans, to sustain and enhance the Outstanding Universal Value of the WHS.



## Chrysanthi Gallou

Profesora de Arqueología del Egeo  
Universidad de Nottingham, Reino Unido

chrysanthi.gallou@nottingham.ac.uk

---

La Dra. Gallou es profesora de Arqueología del Egeo en la Universidad de Nottingham (Reino Unido). Su especialidad son la arqueología de la Edad del Bronce y de la Edad Oscura griegas. Su investigación se centra concretamente en arquitectura y costumbres funerarias, culto y religión, Arqueología de la Infancia y Arqueología Subacuática de la Edad del Bronce del Egeo.

Actualmente está investigando las tumbas de cámara micénicas de Epidauro Limera en el sur de Grecia y es la coordinadora arqueológica del Proyecto de Arqueología Subacuática de Pavlopetri, de la Universidad de Nottingham.

La Dra. Gallou ha publicado una monografía sobre el culto micénico a los muertos y actualmente está preparando otra sobre la tradición funeraria micénica en Laconia (Grecia). Ha publicado algunos artículos sobre Arqueología Micénica y Laconia y ha co-organizado y participado en numerosos encuentros y conferencias arqueológicas de ámbito internacional.

Lecturer in Aegean Archaeology  
University of Nottingham, United Kingdom

chrysanthi.gallou@nottingham.ac.uk

---

Dr Gallou is a Lecturer in Aegean Archaeology at the University of Nottingham, UK. She specialises in the archaeology of Bronze Age Aegean and the Greek Dark Ages. Her research interests include Aegean Bronze Age funerary customs and architecture, cult and religion, the archaeology of childhood and underwater archaeology.

She is currently carrying out research on the Mycenaean chamber tombs at Epidaurus Limera in southern Greece and she is the archaeological co-ordinator of the Pavlopetri Underwater Archaeology Project of the University of Nottingham.

Dr Gallou has published a monograph on the Mycenaean Cult of the Dead and she is currently preparing a second one on the Mycenaean funerary tradition in Laconia, Greece. She has published a number of papers on Mycenaean and Laconian Archaeology and she has co-organised and participated in many international archaeological conferences and meetings.



## Leonardo García Sanjuán

Profesor Titular Departamento de Prehistoria y Arqueología  
Universidad de Sevilla, España

lgarcia@us.es

Leonardo García Sanjuán (Sevilla, 1967) es Profesor Titular en el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla (España) desde 2004. Previamente fue investigador predoctoral en la misma Universidad (1991-1995), y posteriormente fue investigador postdoctoral del programa Marie Curie de la Comisión Europea en la Universidad de Southampton (1997-1998), Profesor Invitado en Universidad de Bradford (1999-2000) y Profesor Asociado en la Universidad de Sevilla (2000-2004). Ha realizado distintas estancias de investigación en las universidades de Lisboa, Aarhus, Londres, Iowa y Cambridge.

Su investigación se centra en diversos aspectos, incluyendo la complejidad y la desigualdad social, prácticas funerarias y monumentos megalíticos y paisajes en las sociedades de la Prehistoria Reciente de la Península Ibérica, así como la aplicación de tecnologías de información en la prospección arqueológica y el análisis espacial. Respecto a estas cuestiones, ha llevado a cabo trabajo de campo en las provincias españolas de Badajoz, Huelva, Sevilla y Málaga, y ha publicado y editado varios libros y alrededor de un centenar de artículos académicos.

Desde 2001, coordina el Grupo de Investigación Atlas: Territorios y Paisajes en la Prehistoria Reciente de Andalucía (HUM-694), de la Universidad de Sevilla. Actualmente está coordinando el proyecto Análisis Comparativo de las Dinámicas Socioeconómicas de la Prehistoria Reciente del Centro y Sur de la Península Ibérica (VI-II milenios ANE): El Suroeste, financiado por la Dirección General de Investigación del Ministro Español de Ciencia e Innovación (2010-2012). Es miembro del comité asesor de la revista Trabajos de Prehistoria (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) y en los consejos editoriales de European Journal of Archaeology (European Association of Archaeologists), Menga: Revista de Prehistoria de Andalucía (Junta de Andalucía) y Spal: Revista de Prehistoria y Arqueología (Universidad de Sevilla).

Senior Lecturer at the Department of Prehistory and Archaeology  
University of Seville, Spain

lgarcia@us.es

Leonardo García Sanjuán (Seville, 1967) is a Senior Lecturer at the Department of Prehistory and Archaeology of the University of Seville (Spain) since 2004. Previously he was a pre-doctoral research fellow at the University of Seville (1991-1995), European Commission Marie Curie Program post-doctoral research fellow at the University of Southampton (1997-1998), Lecturer in Archaeology at the University of Bradford (1999-2000) and Associate Lecturer at the University of Seville (2000-2004). He has carried out research stays at the universities of Lisbon, Aarhus, London, Iowa and Cambridge.

His research focuses on a number of themes, including social complexity and social inequality, funerary practices and megalithic monuments and landscapes among the Late Prehistoric Iberian societies, as well as the application of information technologies to archaeological survey and spatial analysis. On these topics he has carried out fieldwork in the southern Spanish provinces of Badajoz, Huelva, Seville, and Málaga and published and edited various books and around a hundred academic papers.

Since 2001 he coordinates the research group Atlas: territories and landscapes in the Late Prehistory of Andalusia (HUM-694) of the University of Seville. He is currently coordinating the Project Comparative Analysis of the Socioeconomic Dynamics of Late Prehistory in the South-Centre of the Iberian Peninsula (6th -2nd millennium BCE): The Southwest funded by the Directorate General for Research of the Spanish Ministry of Science and Innovation (2010-2012). He sits in the advisory board of the journal Trabajos de Prehistoria (Higher Council of Scientific Research, Spain) and in the editorial boards of the European Journal of Archaeology (European Association of Archaeologists), Menga: Journal of Andalusian Prehistory (Andalusian Regional Government) and Spal: Journal of Prehistory and Archaeology (University of Seville).





## Sonia Haoa Cardinali

Coordinadora del Consejo de Monumentos Nacionales  
Isla de Pascua, Chile

soniahaoa@gmail.com

---

Sonia Haoa Cardinali (Chile, 1953) es coordinadora del Consejo de Monumentos Nacionales de Isla de Pascua, Chile, desde 2008. También desde 2009 es investigadora responsable del registro arqueológico de Pascua, Fundación Mata Ki Te Rangi.

Ha centrado sus investigaciones fundamentalmente en la arqueología de la Isla de Pascua, y con especial interés en la arqueobotánica, aunque también ha trabajado como investigadora en diferentes proyectos de investigación en Perú y Suecia. En 1975 fue ayudante colaboradora de los trabajos de restauración del sitio ceremonial de Orongo, Isla de Pascua y desde entonces hasta nuestros días ha llevado a cabo numerosas intervenciones arqueológicas en Ahu Nau Nau (1978-1979; 1986-1987), Maunga (1991-1993), Mangareva (2001), zona central de la Isla de Pascua (2002-2003), Vaitea (2006) y las Islas Savaai y Apia (2006). Desde 1991 hasta 2006 ha sido co-investigadora del Earthwatch Institute.

En 1994 fue co-organizadora del Congreso Internacional sobre Arqueología de Isla de Pascua “Rapa Nui Rendez Vous”, Universidad de Wyoming. En 1999 junto con el Dr. Christopher Stevenson obtuvo financiación para el proyecto “Diminishing Agricultural Productivity and the Collapse of Ranked Society on Easter Island”, concedido por The No Barriers Grant.

Desde 1989 hasta nuestros días ha publicado numerosos artículos y libros sobre arqueología de la Isla de Pascua y en concreto sobre arqueobotánica, así como ha participado en varios congresos, workshops y seminarios internacionales.

Coordinator of the Easter Island National Monuments Council, Chile

soniahaoa@gmail.com

---

Sonia Haoa Cardinali has been the coordinator of the Easter Island National Monuments Council, Chile, since 2008. Since 2009 she has also been the researcher responsible for the Easter Island archaeological register, the Mata Ki Te Rangi Foundation.

She has focused her research mainly on the archaeology of Easter Island, with special interest in archaeobotany, although she has also worked as a researcher on various research projects in Peru and Sweden. In 1975 she was a collaborative assistant in the restoration work on the ceremonial site of Orongo, Easter Island, and from then up to the present she has brought about many archaeological interventions, in Ahu Nau Nau (1978-1979; 1986-1987), Maunga (1991-1993), Mangareva (2001), the central area of Easter Island (2002-2003), Vaitea (2006) and Savaai and Apia islands (2006). From 1991 to 2006 she has been a co-researcher with the Earthwatch Institute.

In 1994 she co-organised the International Congress on Easter Island Archaeology “Rapa Nui Rendez Vous”, University of Wyoming. In 1999, along with Dr. Christopher Stevenson she obtained funding for the project “Diminishing Agricultural Productivity and the Collapse of Ranked Society on Easter Island”, funded by The No Barriers Grant.

From 1989 to the present she has published many articles and books on Easter Island archaeology and specifically on archaeobotany, as well as participating in several international conferences, workshops and seminars.



## Jennifer G. Kahn

Antropóloga Asociada  
Bishop Museum  
Honolulu, USA

[jennifer.kahn@bishopmuseum.org](mailto:jennifer.kahn@bishopmuseum.org)

Jennifer G. Kahn es antropóloga asociada al Museo Bishop desde 2007. Realizó su doctorado en la Universidad de California, Berkeley (2005) cuya especialización es la investigación arqueológica sobre las tareas domésticas prehistóricas y la organización de la comunidad en Society Islands (East Polynesia). Durante los últimos dieciséis años ha llevado a cabo trabajos de campo en la Polinesia y Melanesia. Su interés científico incluye también los estudios sobre política económica, complejidad sociopolítica y la emergencia de relaciones jerárquicas, patrones de asentamiento, arqueología del paisaje y la elaboración de arquitectura monumental. Actualmente es miembro del Comité de Expertos para la nominación e inclusión de las Islas Marquesas en la lista de Patrimonio de la Humanidad y es Asesora para la nominación e inclusión del monumento nacional de Papahāhauāmpūkua Marine, en las Islas Hawaii, en la lista de Patrimonio de la Humanidad.

Ha publicado numerosos artículos científicos en revistas de impacto tales como *American Anthropologist*, *Proceedings of the National Academy of Science*, *Journal of Archaeological Research*, and *Radiocarbon*, así como capítulos de libros en volúmenes de revistas indexadas.

Associate Anthropologist  
Bishop Museum  
Honolulu, USA

[jennifer.kahn@bishopmuseum.org](mailto:jennifer.kahn@bishopmuseum.org)

Jennifer G. Kahn has held the post of Associate Anthropologist at the Bishop Museum since 2007. She received her Ph.D. in 2005 from the University of California, Berkeley for her archaeological research on prehistoric household and community organization in the Society Islands (East Polynesia). Over the last sixteen years she has conducted archaeological field research in Polynesia and Melanesia. Her research interests include studies of the political economy, sociopolitical complexity, and the emergence of hierarchical relations, settlement patterns, landscape archaeology, and the elaboration of monumental architecture. She currently serves on the Committee of Experts for the Marquesas Islands Nomination to World Heritage Site List and she formerly served as an Archaeological Consultant for the Nomination of the Papahāhauāmpūkua Marine National Monument, Hawaiian Islands to the World Heritage Site List.

She has articles published in major scientific journals, such as *American Anthropologist*, *Proceedings of the National Academy of Science*, *Journal of Archaeological Research*, and *Radiocarbon*, as well as book chapters in peer-reviewed volumes.



## Seydou Nourou Kane

Gestor de los círculos megalíticos de Senegambia  
Senegal

seykane@hotmail.com

---

Seydou Nourou Kane es desde 2011 gestor de los círculos megalíticos de Senegambia. Desde 2004 hasta 2011 ha trabajado en la Dirección de Sitios y monumentos y ha ejercido como encargado de la investigación histórica e iconográfica y de la gestión de los archivos y de la documentación, participando igualmente en las labores de campo en el proyecto de inventario de la región de Dakar, Ministerio de Cultura.

De 2002 a 2004 ha trabajado para el Ministerio de urbanismo y gestión del territorio en la oficina de arquitectura de los sitios y monumentos históricos siendo encargado de la comunicación, gestión de las base de datos e investigación histórica e iconográfica.

Es miembro de la comisión para la redacción de los dossiers de inscripción de los sitios (Delta du Saloum y Pays Bassari) en la lista de patrimonio mundial de la UNESCO bajo el marco del proyecto MDG España: Cultura y Desarrollo 2009. Es miembro de la Red Africa 2009 y miembro de la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia.

Administrator of the megalithic circles in Senegambia  
Senegal  
seykane@hotmail.com

---

Seydou Nourou Kane has been the administrator of the megalithic circles in Senegambia since 2011. From 2004 to 2011 he worked in Site and Monument Management and was responsible for historic and iconographic research and the management of archives and documentation, also participating in field work on the Ministry of Culture's inventory project in the Dakar region.

From 2002 to 2004 he worked for the Town Planning and Land Management Ministry in the office of Architecture of Historical Sites and Monuments. He was given responsibility for communication, database management and historic and iconographic research.

He is a member of the commission for the compilation of registration dossiers for sites (Delta du Saloum and Pays Bassari) in the UNESCO world heritage list, within the framework of project MDG Spain: Culture and Development 2009. He is a member of the Africa 2009 Network and a member of the International Coalition of Sites of Conscience.



## Hein Klompmaker

Director del Hunebed Centrum, Borger  
Holanda

[hklompmaker@hunebedcentrum.nl](mailto:hklompmaker@hunebedcentrum.nl)

---

Hein Klompmaker (1954) es historiador y director del museo Hunebed Centrum en Holanda. El museo trata sobre la historia de los constructores de dólmenes en Holanda. En 2008 el museo obtuvo el premio Dutch Museum y en 2010 en premio Europa Nostra (en la categoría IV).

Este museo desarrolla el concepto de Arqueología Empática como manera de presentar la cultura TRB y también como medio de investigación para el futuro.

Klompmaker ha publicado varios libros sobre historia y arqueología, libros para niños y un libro para niños de 10-14 años. En 2010 obtuvo el premio Je Maintiendrai por un ensayo sobre identidad regional.

Director of the Hunebedcentrum  
Netherlands

[hklompmaker@hunebedcentrum.nl](mailto:hklompmaker@hunebedcentrum.nl)

---

Hein Klompmaker (1954) is historian and director of the Hunebedcentrum in the Netherlands. The museum tells the story of the dolmen builders in the Netherlands. The museum won the Dutch Museum Award in 2008 and the Europa Nostra Award 2010 (in the category IV).

The museum developed the concept of Empathic Archaeology as a way of presenting the TRB-culture as well as a way of further research.

Klompmaker published several books on historical and prehistorical subjects, children-books and a book for 10-14 year olds. In 2010 he won the Je Maintiendrai-price for an essay on regional identity.



## Luc Laporte

CNRS  
Universidad de Rennes  
Francia

Luc.laporte@univ-rennes1.fr

Luc Laporte es investigador del CNRS (UMR 6566) y director del proyecto de investigación “Neolítico” dentro de l’UMR 6566. Es responsable del curso Habilitation à Diriger des Recherches de la Universidad de Rennes 1. También ha sido responsable de la Unidad de Enseñanza. Es miembro del Comité Regional y del Comité Nacional de la Investigación Arqueológica en el Ministerio de Cultura.

En 2002 organizó junto a R. Jousaume y C. Scarre el coloquio internacional de Bougon «Origines et développements du Mégalithisme» que luego fue publicado en 2006. Este mismo equipo a partir de 1995 ha estado implicado en la excavación arqueológica del túmulo C de de Péré à Prissé-la-Charrière. Hoy en día estos trabajos continúan bajo la dirección de L. Laporte.

Ha publicado más de 80 artículos y obras científicas principalmente sobre Neolítico y Megalitismo. Ha escrito el libro «bâisseurs du Néolithique, les mégalithismes de l’ouest de la France» escrito en colaboración con C.-T. Le Roux que se publicó en 2004 por la Maison des Roches. Ha coordinado la obra colectiva de más de 600 páginas titulada «Des premiers paysans aux premiers métallurgistes sur la façade atlantique de la France» publicada en 2009 por éditions chauvinoises.

En 2008 dirigió junto a H. Bocoum una misión de cooperación entre Farnaca y Senegal para el estudio arqueológico de la necrópolis megalítica de Wanar (Senegal) nominada para ser sitio Patrimonio Mundial por la UNESCO.

CNRS  
University of Rennes  
France

Luc.laporte@univ-rennes1.fr

Luc Laporte is a researcher for CNRS (French national centre for research) (UMR 6566) and director of the research project “Neolítico” within UMR 6566. He is the director of the course Habilitation à Diriger des Recherches at the University of Rennes 1. He has also been responsible for the Teaching Unit. He is a member of the Regional Committee and National Committee of Archaeological Investigation in the Ministry of Culture.

In 2002, together with R. Jousaume y C. Scarre, he organised the Bougon international symposium “Origines et développements du Mégalithisme” which was then published in 2006. Since 1995, this same team has been involved in the archaeological excavation of the burial site C de Péré à Prissé-la-Charrière. This work is still continuing, now under the direction of L. Laporte.

He has published more than 80 articles and scientific essays, mainly on Neolithic and Megalithism. He has written the book “bâisseurs du Néolithique, les mégalithismes de l’ouest de la France” written in collaboration with C.-T. Le Roux, which was published in 2004 by Maison des Roches. He has compiled a collection of studies of more than 600 pages, titled “Des premiers paysans aux premiers métallurgistes sur la façade atlantique de la France” published in 2009 by éditions chauvinoises.

In 2008, jointly with H. Bocoum, he managed a cooperation mission between Farnaca and Senegal for the architectural study of the megalithic necropolis in Wanar (Senegal), nominated to be a UNESCO World Heritage site.

## Charles Le Roux

CNRS  
Universidad de Rennes  
Francia

ct.le-roux@wanadoo.fr

---

Licenciado en Ciencias Naturales, Universidad de Rennes: Doctor en Arqueología y Arqueometría, Universidad de Rennes 1 (tesis sobre la petroarqueología de las hachas de piedra pulida del oeste de Francia). Ex conservador general del Patrimonio (Ministerio de Cultura de Francia). Ex director del servicio regional de antigüedades prehistóricas de Bretaña (1973-1983) y de antigüedades históricas y prehistóricas (1983–1991).

Director de excavaciones y restauraciones en yacimientos megalíticos de Bretaña, entre los que se encuentran:

- Laniscat (Côtes-d'Armor), necrópolis de Liscuis (1973-1976),
- Saint-Thois (Finisterre), cairn de Ty-Floc'h (1978-1979),
- Saint-Just (Ille-et-Vilaine), alineamientos de Les Landes de Cojoux (1978-1981),
- Larmor-Baden (Morbihan), cairn de Gavrinis (1979-1984),
- Locmariaquer (Morbihan), túmulo de Er-Grah (1986-1992).

Cofundador de la Revue archéologique de l'Ouest (revista de arqueología del oeste) en 1983, secretario de redacción (2001-2010). Miembro de la Comisión Regional « Bretagne » de adquisiciones y restauraciones para museos (desde 2003). Miembro del Comité Científico para el Estudio y la puesta en valor del yacimiento de Carnac (desde 2006). Autor o coautor de un centenar de artículos en revistas científicas francesas y de toda Europa. Publicación o edición de alrededor de diez libros sobre arqueología.

CNRS  
Universidad de Rennes  
Francia

ct.le-roux@wanadoo.fr

---

Graduate of Earth Sciences, University of Rennes: Doctor in Archaeology and Archaeometry, University of Rennes 1 (thesis on petro-archaeology of polished stone axes from Western France). Retired as General Curator of Cultural Heritage (Ministry of Culture, France). Director of Ancient Prehistory for Brittany (1973-1983) and of Ancient History and Ancient Prehistory.

Director of many excavations and restorations of megalithic sites in Brittany, among which:

- Laniscat (Côtes-d'Armor), Liscuis necropolis (1973-1976),
- Saint-Thois (Finistère), Ty-Floc'h cairn (1978-1979),
- Saint-Just (Ille-et-Vilaine), Cojoux alignments (1978-1981),
- Larmor-Baden (Morbihan), Gavrinis cairn (1979-1984),
- Locmariaquer (Morbihan), Er-Grah long barrow (1986-1992).

Co-founder of the journal Revue archéologique de l'Ouest (Review of archaeology in Western France) (1983; editorial secretary 2001-2010). Member of the Brittany Committee for acquisition and restoration of museum objects, since 2003. Member of the Scientific Committee for Studying and Valuing the Carnac site since 2006. Authored or co-authored about a hundred papers in French and European scientific reviews ; published or edited about ten books concerning Archaeology.

## Antonio López Marcos

Parque Megalítico y Centro de Interpretación del Megalitismo  
Gorafe, Granada, España

alopezjodar@gmail.com

---

Antonio López Marcos (Jódar, 1969) es arqueólogo. Licenciado en 1994 por la Universidad de Granada, su formación metodológica se vincula a dos proyectos de excavación arqueológica en el Sur de Francia y Cataluña, a los que permaneció vinculado hasta el año 2003. En Andalucía, aunque ha dirigido numerosas excavaciones en Granada y Jaén, la mayor parte de su trabajo y publicaciones están relacionado con el mundo ibérico de las altiplanicies granadinas.

Desde el 2004 trabaja de técnico en el Grupo de Desarrollo Rural de Guadix, proyectando la estrategia de intervención y promoción del patrimonio cultural de la comarca de Guadix. De entre todos los proyectos, el más relevante ha sido la creación del Parque Megalítico de Gorafe y su Centro de Interpretación del Megalitismo, cofinanciados por la Unión Europea y la Junta de Andalucía.

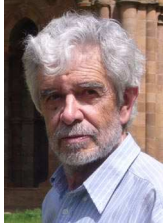
Gorafe Megalithic Park and Centre for Interpretation of Megalithism  
Gorafe, Granada, Spain

alopezjodar@gmail.com

---

Antonio López Marcos is an archaeologist. After graduating in 1994 from the University of Granada, his methodological development was linked to two archaeological excavation projects in the South of France and Catalonia, which he remained involved with until 2003. In Andalusia, although he has managed several excavations in Granada and Jaen, most of his work and publications are related to the Iberian world of high plateaus in Granada.

Since 2004 he has worked as a technician in the Gaudix Rural Development Group, project managing the strategy of intervention and promotion of cultural heritage in the Guadix region. Of all his projects, the most relevant has been the creation of the Gorafe Megalithic Park and its Centre for Interpretation of Megalithism, jointly funded by the European Union and the Regional Government of Andalusia.



## José Ramón Menéndez de Luarca Navia Osorio

Asesor del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera  
Miembro de la Comisión Técnica del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, España

menendezdeluarca@gmail.com

José Ramón Menéndez de Luarca Navia Osorio es arquitecto en la especialidad de Conservación de Monumentos por la Escuela de Arquitectura de Madrid, premio de Roma y master en arquitectura por la Universidad de Cornell (Estados Unidos), desempeña su actividad profesional en los campos de la arquitectura, el urbanismo y la investigación. Ha realizado algunos grandes proyectos institucionales como la Universidad Carlos III de Madrid y el campus de Gijón, el edificio de la Fundación Canal en Madrid o el Seminario de Jabalquinto en Baeza. Ha realizado el planeamiento de cascos históricos de ciudades como Burgos, Logroño o Santillana del Mar y de conjuntos arqueológicos como el de Madinat Al-Zahra, además del planeamiento de paisajes culturales en muy diversas escalas en el Valle del Nansa, el Camino de Santiago, o los entornos de Madinat Al-Zahra y del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

Sus actividades investigadoras se han plasmado en numerosos artículos. Ha publicado los siguientes libros centrados en el tema de los estudios paisajísticos y la configuración cultural del territorio: *Estudio Subregional del Corredor Madrid Guadalajara*; *La Construcción del Territorio, Mapa Histórico del Noroeste de la Península Ibérica*; *La Construcción del Territorio Asturiano*; *Los Caminos históricos del Valle del Nansa (Cantabria)* y, en colaboración con Arturo Soria, *El camino a Santiago*. Por último, en fase de edición, *Los sentidos del Camino*.

Consultor of the Dolmens of Antequera Archaeological Site.  
Member of the Dolmens Antequera Archaeological Site Technical Board, Spain

menendezdeluarca@gmail.com

José Ramón Menéndez de Luarca Navia Osorio trained as an architect specialising in the Conservation of Monuments at the Madrid School of Architecture, received the Premio de Roma grant and gained his Master's degree in architecture from the University of Cornell (United States). His professional activity is in the fields of architecture, town planning and research. He has carried out some major institutional projects such as the Carlos III University in Madrid and the Gijon campus, the Fundación Canal building in Madrid and the Jabalquinto Palace in Baeza. He has designed plans for old towns in cities such as Burgos, Logroño, and for archaeological complexes such as Madinat Al-Zahra, as well as planning cultural landscapes on very different scales in the Nansa Valley, Camino de Santiago, and the surroundings of Madinat Al-Zahra and of the Dolmens of Antequera Archaeological Site.

His research activities have been recorded in numerous articles. He has published the following books on the theme of landscape studies and the cultural configuration of land: *Estudio Subregional del Corredor Madrid Guadalajara*; *La Construcción del Territorio, Mapa Histórico del Noroeste de la Península Ibérica*; *La Construcción del Territorio Asturiano*; *Los Caminos históricos del Valle del Nansa (Cantabria)* and, in collaboration with Arturo Soria, *El camino a Santiago*. Finally, in the process of being prepared for publication, *Los sentidos del Camino*.





## Fernando Oliva

Profesor Titular  
Universidad Nacional de la Plata y Universidad de Rosario  
Argentina

[fwoliva@fcnym.unlp.edu.ar](mailto:fwoliva@fcnym.unlp.edu.ar)

---

Fernando Oliva es profesor titular en la Universidad Nacional de La Plata y en la Universidad Nacional de Rosario en Argentina. Actualmente es conservador del patrimonio arqueológico y paleontológico de la provincia de Buenos Aires, Argentina y profesor de Arqueología Americana y Argentina en la Universidad Nacional de Rosario. Su investigación se centra en diferentes sectores de la Pampa Argentina con especial interés en la Sierra de la Ventana. Durante más de dos décadas se ha dedicado a investigar en esta sierra y ello se ha visto reflejado en sus muchas presentaciones académicas y publicaciones en el marco de los problemas de la arqueología regional asociado con la vida de las sociedades oriundas del territorio americano.

En este contexto, los estudios subrayan los indicadores espaciales como los sitios monumentales en las cuevas y el arte rupestre, estructuras de piedra y monolitos en el contexto del análisis del paisaje. También y debido a su trabajo como conservador del patrimonio arqueológico ha propiciado una visión más amplia sobre el cuidado y el estado de conservación en Argentina, siendo responsable de diferentes proyectos (legislativos, administrativos y educacionales) asociados con el cuidado del patrimonio arqueológico de la provincia de Buenos Aires, Argentina.

Senior Lecturer  
Universities of La Plata and Rosario, Argentina

[fwoliva@fcnym.unlp.edu.ar](mailto:fwoliva@fcnym.unlp.edu.ar)

---

Fernando Oliva is a Senior Lecturer of the National Universities of La Plata and Rosario in Argentina. He currently serves as curator of the archaeological and paleontological heritage of the Province of Buenos Aires, Argentina and a Professor in the Department of American Archaeology and Argentina at the Universidad Nacional de Rosario. His research focused on different sectors of the Pampa Argentina, with special interest in the Sierra de la Ventana. He has researched for over two decades continuously in these mountains which was reflected by his many presentations at academic events for its publications and addressed within a framework of regional archaeological issues associated with the life of societies originating from American territory.

In this context, site studies highlight their spatial indicators such as the monumental sites in caves and rock art, stone structures, standing stones in a context of landscape analysis. Additionally due to his role as Curator of the Archaeological Heritage has enabled a broad view of the care and conservation status of the situation on this issue in Argentina, being responsible for several projects (legislative, administrative, educational) associated with care archaeological heritage of the Province of Buenos Aires, Argentina.



## Mike Parker Pearson

Catedrático de Arqueología  
Universidad de Sheffield, Reino Unido

[M.Parker-Pearson@sheffield.ac.uk](mailto:M.Parker-Pearson@sheffield.ac.uk)

Mike Parker Pearson es Catedrático de Arqueología en la Universidad de Sheffield. Es un reconocido experto internacional en Arqueología de la Muerte y también está especializado en Prehistoria Reciente de Gran Bretaña y Norte de Europa, así como de Arqueología de Madagascar y Océano Índico Occidental.

Ha publicado 14 libros y más de 100 artículos académicos, sobre cuestiones que abarcan disciplinas tales como arquitectura, dieta, estado de guerra, etnoarqueología, teoría arqueológica y gestión del patrimonio. Ha participado en excavaciones arqueológicas en Reino Unido, Dinamarca, Alemania, Grecia, Madagascar, Siria, Isla de Pascua y EEUU. Recientemente ha dirigido proyectos de investigación de campo en las Hébridas Exteriores, Madagascar y el yacimiento Patrimonio Mundial de Stonehenge.

Desde 2003 dirige un equipo de arqueólogos para el proyecto Stonehenge Riverside, ejecutando nuevas excavaciones en Stonehenge y otros yacimientos del entorno. Entre 2004 y 2007 halló evidencias de un gran asentamiento próximo a Stonehenge contemporáneo a su principal fase constructiva. En 2009 descubrió un segundo círculo de piedra, conocido como Bluestonehenge. Recientemente ha recibido una subvención del Consejo de Investigación de Artes y Humanidades del Reino Unido para investigar el abastecimiento de Stonehenge.

Professor of Archaeology  
University of Sheffield, UK

[M.Parker-Pearson@sheffield.ac.uk](mailto:M.Parker-Pearson@sheffield.ac.uk)

Mike Parker Pearson is a Professor of Archaeology at the University of Sheffield. He is an internationally renowned expert in the archaeology of death and also specialises in the later prehistory of Britain and Northern Europe and the archaeology of Madagascar and the western Indian Ocean.

He has published 14 books and over 100 academic papers, on topics that range from architecture, food and warfare to ethnoarchaeology, archaeological theory and heritage management. He has worked on archaeological excavations in Britain, Denmark, Germany, Greece, Madagascar, Syria, Easter Island and the United States. Recently, he has directed field research projects in the Outer Hebrides, Madagascar and the Stonehenge World Heritage Site.

Since 2003 he has directed a team of archaeologists on the Stonehenge Riverside Project, conducting new excavations at Stonehenge and sites around it. In 2004-2007, he found evidence of a large settlement close to Stonehenge and contemporary with its main phase of construction. In 2009, he discovered a second stone circle, known as Bluestonehenge. He has recently been awarded a £1m grant from the Arts & Humanities Research Council of the UK to investigate the resourcing of Stonehenge.



## Rui Parreira

Dirección General de Bienes Culturales  
Faro, Portugal

r.is.parreira@gmail.com

Rui Parreira (Lisboa, 1954). Master in Archaeology (Universidad de Oporto, 1996); postgrado en conservador de museo (Centro de Estudios Museológicos, Lisboa, 1984); Licenciado en Historia (Universidad de Lisboa, 1977).

Es funcionario de carrera desde 1976. Desde 1980 a 1985 ha sido conservador del Museo Arqueológico Nacional en Lisboa. Desde 1986 hasta 1997 ha trabajado como arqueólogo en el Servicio Regional de Arqueología del Sur de Portugal, en Évora. Desde julio de 1997 hasta marzo de 2004 ha sido director de la Fortaleza de Sagres (Algarve). Desde 2004 es arqueólogo en la Dirección General de Bienes Culturales, en Faro, cuya principal actividad como director del sitio Megalítico y del Centro de Interpretación de Alcalar (Portimão). También es miembro de la comisión técnica del Plan Estratégico Cultural para el Algarve / PECAlg.

Desde su graduación en 1977, ha desarrollado diversas actividades en el campo de la museología arqueológica, como conservador en el Museo Arqueológico Nacional y en numerosas exposiciones, así como diseñando contenidos para diferentes centros de interpretación, la mayoría de ellos en el Sur de Portugal.

Como prehistoriador es investigador en la Uniarq / Unidad de Arqueología de la Universidad de Lisboa (<http://www.uniarq.net/rui-parreira-cv.html>), desarrollando su principal actividad investigadora sobre arquitectura megalítica y procesos históricos de emergencia y cambio de complejidad, el inicio de la sociedad de clases en la Península Ibérica en el IV- II milenio bce y ha dirigido y codirigido numerosas excavaciones en el Algarve, Alentejo, y Estremadura tales como Anta Grande de Zambujeiro (Évora), Herdade de Pomar (Aljustrel) and Zambujal (Torres Vedras). Desde 1987 coordina el proyecto de investigación y puesta en valor del sitio megalítico de Alcalar (Portimão) y la organización de su paisaje cultural.

Es profesor visitante en la Universidad del Algarve (Faro) donde enseña Protohistoria (2005-2006), Museología y Conservación (2009-2011) y Gestión de Sitios Históricos e Interpretación del Paisaje (2009-2011). Ha publicado numerosos artículos y libros sobre prehistoria, arqueología, museología y gestión del patrimonio.

Regional Directorate of Algarve for Cultural Affairs,  
Faro, Portugal

r.is.parreira@gmail.com

Master in Archaeology (Oporto University, 1996); post-Graduation in Museum Curatorship (Centre for Museological Studies, Lisbon, 1984); Graduation in History (Lisbon University, 1977).

He is a public server since October 1976. From 1980 to 1985, he was curator in the Archaeology National Museum, in Lisbon. From 1986 to 1997, he was archaeologist in the South Portugal's Regional Service of Archaeology, in Évora. From July 1997 to March 2004, he was director in the Sagres Fortress (Algarve). Since 2004, he is archaeologist in the Regional Directorate of Algarve for Cultural Affairs, in Faro, with his main activities as cultural manager in charge of the Megalithic Site and Interpretation Centre of Alcalar (Portimão), and as a member of the technical commission for the Cultural Strategic Plan of Algarve / PECAlg.

Since his graduation in 1977, he developed several activities in the domain of archaeological museology, as a curator in the Archaeological National Museum and in numerous exhibitions, as well as in conceiving contents for several interpretation centres, mainly in South Portugal.

As a pre-historian, he is a fellow researcher in the Uniarq / Unit of Archaeology of the Lisbon University (<http://www.uniarq.net/rui-parreira-cv.html>), developing his main scientific research activity in the domains of Megalithic Architecture and historical processes of emergence and change of complex, initial class societies in Iberia in the 4th / 2nd millennia bce, and directed and co-directed archaeological fieldwork in several sites in Algarve, Alentejo and Estremadura, such as Anta Grande de Zambujeiro (Évora), Herdade de Pomar (Aljustrel) and Zambujal (Torres Vedras). Since 1987 he coordinates the research and mise-en-valeur project in the megalithic site of Alcalar (Portimão) and the managing of its cultural landscape.

He is a visiting professor in the University of Algarve (Faro), where he taught Protohistory (2005/2006) Museology and Curatorship (2009/2011) and Historical Sites Management and Landscape Interpretation (2009/2011). He published several papers and some books in the domains of Prehistory, Archaeology, Museology and Cultural Heritage Management.



## Bartolomé Ruiz González

Secretario General de Políticas Culturales  
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, España

[bartolome.ruiz@juntadeandalucia.es](mailto:bartolome.ruiz@juntadeandalucia.es)

Bartolomé Ruiz González es arqueólogo Conservador del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía. Ha sido director del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera entre 2004 y 2010, cuando fue nombrado Secretario General de Políticas Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Institución esta, en la que trabaja desde su instauración y de la que ha sido Viceconsejero, Director General de Bienes Culturales y Director de instituciones patrimoniales, en donde promueve la creación de los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes y la profesionalización de la tutela del patrimonio histórico mediante el establecimiento de los cuerpos superiores facultativos y ayudantes de patrimonialistas, museólogos, archiveros, bibliotecarios y documentalistas, e impulsa la planificación estratégica patrimonial con los dos Planes Generales de Bienes Culturales. Ha dirigido el proceso de tutela y valorización del Monumento de la Cartuja de Sevilla, recibiendo por ello el Premio de Restauración de la Real Fundación Toledo en 1993.

Ha participado en proyectos de excavaciones arqueológicas en la Cueva de Nerja y de las Palomas de Teba, en las tumbas del Gigante y la Giganta de Las Chaperas en Casabermeja y en la necrópolis de Alcaide de Antequera en la provincia de Málaga; en el Dolmen de El Charcón en El Gastor (Cádiz) y en el Dolmen Moreno 3 de la necrópolis megalítica de Fonelas (Granada). En los años setenta desarrolla la arqueología urbana en la provincia de Málaga, elaborando la metodología para el planeamiento, por lo que recibe el Premio Nacional de Urbanismo en 1980.

Secretary General of Cultural Policies  
Ministry of Culture of the Regional Government of Andalusia

[bartolome.ruiz@juntadeandalucia.es](mailto:bartolome.ruiz@juntadeandalucia.es)

Bartolomé Ruiz González is an archaeologist and Curator of Historical Heritage of the Regional Government of Andalusia. He was the director of the Dolmens of Antequera Archaeological Site between 2004 and 2010, when he was named Secretary General of Cultural Policies in the Ministry of Culture of the Regional Government of Andalusia. He has worked for this institution since its founding and has been its Deputy Minister, Director General of Cultural Heritage and Director of Heritage Institutions. He promoted the creation of the Fine Arts Teaching Departments and the professionalisation of historical heritage protection through the establishment of higher education bodies and assistants such as heritage officials, museum officials, archivists, librarians and documentarians, and promoted strategic heritage planning with the two Cultural Heritage General Plans. He has managed the promotion of the Cartuja Monument in Seville, for which he received the Restoration Prize of the Toledo Royal Foundation in 1993.

He has participated in archaeological excavation projects in the caves of Nerja and the Palomas de Teba, the tombs of the Giants in Las Chaperas in Casabermeja, and in the Alcaide de Antequera necropolis in the province of Malaga; in the El Charcón Dolmen in El Gastor (Cadiz) and in the Moreno 3 Dolmen in the megalithic necropolis in Fonelas (Granada). During the 1970s he worked on urban archaeology in the province of Malaga, creating the planning methodology for which he received the National Town Planning Prize in 1980.



## Bernard Simiti

Investigador  
Director del Centro Universitario de Investigación  
y Documentación en Historia y Arqueología Centroafricanas,  
República Centroafricana

Bernard\_simiti@yahoo.fr

Bernard Simiti, Ndele, República Centroafricana (RCA). Desde 2001 hasta la actualidad es Director del CURDHACA y profesor de Prehistoria e Historia en la Escuela Normal Superior y en la Universidad de Bangui (RCA).

Ha sido: Profesor de Geografía e Historia en el Liceo de Gobongo –Bangui, RCA. (1984-1985), profesor de Geografía e Historia en el Liceo Marie-Jeanne Caron –Bangui, RCA (1985-1991). En 1991 se trasladó al Centro Universitario de Investigación y Documentación en Historia y Arqueología Centroafricanas de la Universidad de Bangui en calidad de investigador (en francés, CURDHACA). En 1991-1988: Jefe del Departamento de Archivos y Documentación del CURDHACA. Y desde 1993-1999: Formación doctoral en la Universidad de Provenza Aix-Marsella I (Francia).

Desde 2010 es experto de la Asociación de Historiadores Africanos en la «Conferencia Regional de Trípoli sobre la utilización de la Pedagogía de la Historia General de África». En 2009 ha organizado el coloquio: «El patrimonio cultural de la RCA y la marcha hacia la paz», financiado por la UNESCO y ha participado en la redacción de las Actas del coloquio: «El patrimonio cultural de la RCA y la marcha hacia la paz», en la sede de la UNESCO y en calidad de Coordinador.

En 2008 fue Presidente de la Asociación de Historiadores Centroafricanos. Miembro de la Asociación de de Historiadores Africanos. Y desde 2005-2007: Asesor Nacional en materia de Historia Centroafricana en el PNUD de la República Centroafricana. En 2004 fue presidente del «Coloquio Sub-Regional sobre la problemática y la identificación de formas de mediación intercultural», financiado por la UNESCO y organizado por el Ministerio Centroafricano de la Juventud, de los Deportes, de las Artes y de la Cultura. En 2001 fue Presidente de la Red de Expertos Centroafricanos asociados a la Escuela del Patrimonio Africano (EPA).

Researcher  
Central African History and Archaeology Research and Documentation  
CAR

Bernard\_simiti@yahoo.fr

From 2001 to the present he has been the Director of CURDHACA and a teacher in Prehistory and History at the Higher Training College of the University of Bangui (CAR).

He has been a Geography and History teacher in Gobongo secondary school–Bangui, RCA (1984-1985), and a Geography and History teacher in the Marie-Jeanne Caron secondary school–Bangui, RCA (1985-1991). In 1991 he moved to the University Centre of Central African History and Archaeology Research and Documentation of the University of Bangui (in French, CURDHACA) as a researcher. From 1991-1988: Head of the Archive and Documentation Department of CURDHACA. From 1993 to 1999: Doctoral studies at the University of Provenza Aix-Marsella I (France).

Since 2010 he has been an expert for the Association of African Historians at the regional conference of Tripoli on the use of general African history teaching. In 2009 he organised the conference “El patrimonio cultural de la RCA y la marcha hacia la paz” (CAR cultural heritage and the road to peace), funded by UNESCO, and he has participated in compiling the records of the symposium: “El patrimonio cultural de la RCA y la marcha hacia la paz”, in his role as Coordinator of the event held at UNESCO’s offices.

In 2008 he was President of the Association of Central African Historians. He is a member of the Association of African Historians. Between 2005 and 2007, he was a National Consultant in the field of Central African History of the UNPD of the Central African Republic. In 2004 he was the president of the sub-regional conference on problems and the identification of forms of intercultural mediation, funded by UNESCO and organised by the Central African Ministry for Youth, Sport, Arts and Culture. In 2001 he was the President of the Network of Central African Experts associated with the School of African Heritage (EPA).



## Karl-Göran Sjögren

Investigador  
Departamento de Estudios Históricos  
Universidad de Gotemburgo, Suecia

Mi trabajo se ha centrado en diversos aspectos de la Edad de Piedra en Suecia, particularmente sobre Neolítico. Distintas investigaciones han tratado la extraordinaria concentración de tumbas megalíticas en el área de Falbygden, donde se han llevado a cabo sucesivos trabajos de campo para intentar esclarecer la organización social y económica de las sociedades que construyeron estos monumentos (Persson & Sjögren 2001, Sjögren 2003, 2010).

Las investigaciones que desarrollo en la actualidad tienen dos objetivos. El primero, reevaluar las prácticas funerarias de las tumbas megalíticas escandinavas, empleando para ello detallados sistemas de registro y un análisis espacial de los huesos humanos dentro de las cámaras; y, segundo, investigar la movilidad de humanos y animales domésticos a través del análisis de isótopos (Sjögren, Price & Ahlström 2009).

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Persson, Per & Karl-Göran Sjögren

2001 Falbygdens gånggrifter. Undersökningar 1985 till 1998. GOTARC ser C nr 34. Institutionen för arkeologi, Göteborgs universitet.

Sjögren, Karl-Göran

2003 "Mångfalldige uhrgamle grafvar...". Megaliter och samhälle i Västsverige. GOTARC ser B nr 27. Institutionen för arkeologi, Göteborgs universitet.

2010 Megaliths, Landscapes and Identities: the case of Falbygden, Sweden. Müller & Furhof (eds.): Megaliths and Identities. Proceedings of the 3rd EMSG meeting (Kiel, May 2010). Online at <http://www.jungsteinsite.de>, published 26 oktober 2010.

Sjögren, Karl-Göran, T. Douglas Price & Torbjörn Ahlström

2009 Megaliths and mobility in south-western Sweden. Investigating relations between a local society and its neighbours using strontium

Researcher  
Department of historical studies  
Göteborguniversity, Sweden

[karl-goran.sjogren@archaeology.gu.se](mailto:karl-goran.sjogren@archaeology.gu.se)

My work has focussed on different aspects of the Stone Age in Sweden, particularly the Neolithic. A number of works relate to the remarkable concentration of megalithic tombs in the area of Falbygden, where a series of fieldworks have been carried out with the aim of elucidating the economic and social organisation of the societies that were building these monuments (Persson & Sjögren 2001, Sjögren 2003, 2010).

Ongoing work has two aims. First, to reevaluate burial practices in Scandinavian megalithic tombs using detailed recording and spatial analysis of human bones in the chambers, and second, to investigate the mobility of humans and domestic animals through isotope analyses (Sjögren, Price & Ahlström 2009).

Persson, Per & Karl-Göran Sjögren

2001 Falbygdens gånggrifter. Undersökningar 1985 till 1998. GOTARC ser C nr 34. Institutionen för arkeologi, Göteborgs universitet.

Sjögren, Karl-Göran

2003 "Mångfalldigeuhrgamlegrafvar...". Megaliter och samhälle i Västsverige. GOTARC ser B nr 27. Institutionen för arkeologi, Göteborgs universitet.

2010 Megaliths, Landscapes and Identities: the case of Falbygden, Sweden. Müller & Furhof (eds.): Megaliths and Identities. Proceedings of the 3rd EMSG meeting (Kiel, May 2010). Online at <http://www.jungsteinsite.de>, published 26 oktober 2010.

Sjögren, Karl-Göran, T. Douglas Price & Torbjörn Ahlström

2009 Megaliths and mobility in south-western Sweden. Investigating relations between a local society and its neighbours using strontium isotopes. *Journal of Anthropological Archaeology* 28:85-101.



## Katya Stroud

Gestora/Conservadora Titular  
Departamento de Sitios Prehistóricos  
Museo Nacional de Arqueología, Malta

[katya.stroud@gov.mt](mailto:katya.stroud@gov.mt)

Katya Stroud estudió Arqueología en la Universidad de Malta y obtuvo un grado de Máster en 2004. Sus estudios se han centrado principalmente en la historia y la conservación de yacimientos arqueológicos, en particular los templos megalíticos de Malta.

Entre 2000 y 2004 trabajó como arqueóloga profesional en la Cooperativa de Servicios Arqueológicos, participando en excavaciones de urgencia, informes de impacto medioambiental y en el diseño de varios proyectos para yacimientos arqueológicos, en colaboración con entidades locales y la Autoridad Maltesa de Planificación y Medio Ambiente. Estos proyectos incluyeron el diseño de planes de conservación y recursos de interpretación empleando diversos medios.

Fue empleada en Heritage Malta, la Agencia Nacional de Museos, Conservación y Patrimonio Histórico desde 2004, siendo en la actualidad Conservadora/Gestora Titular del Departamento de Sitios Prehistóricos. Durante 5 años, también fue miembro del Comité Científico Nacional para la Conservación de los Templos Megalíticos, así como delegada del Proyecto Líder de Conservación e Interpretación del Hagar Qim y Mnajdra, financiado a través de los Fondos Estructurales FEDER del periodo 2004-2006.

Su investigación se centra ahora en el uso de distintos medios para captar públicos más amplios para los Templos Megalíticos de Malta, incluyendo el desarrollo de actividades educativas para niños y el desarrollo de un discurso para atraer una audiencia más amplia.

Senior Curator Prehistoric Sites Department  
National Museum of Archaeologic, Malta

[katya.stroud@gov.mt](mailto:katya.stroud@gov.mt)

Katya Stroud studied archaeology at the University of Malta graduating with a Masters degree in 2004. Her studies have focused mainly on the history of conservation and management of archaeological sites, particularly the Maltese Megalithic Temples.

Between 2000 and 2004 she worked as a freelance archaeologist as part of Archaeology Services Co-operative Ltd. Participating in rescue excavations, Environmental Impact Assessments and the design of various projects for archaeological sites in collaboration with Local Councils and the Malta Environment and Planning Authority. These projects included the design of conservation plans as well as interpretation resources using various media.

She has been employed with Heritage Malta the National Agency for Museums, Conservation Practice and Cultural Heritage since 2004 and is currently Senior Curator of the Prehistoric Sites Department. She was also Chairperson of the National Scientific Committee for the Conservation of the Megalithic Temples for five years, and delegate Project Leader on the Hagar Qim and Mnajdra Conservation and Interpretation Project funded through ERDF Structural Funds 2004-2006.

Current research interests involve the use of various media to appeal to wider audiences at the Maltese Megalithic Temples including the development of children's educational activities and the development of narratives that appeal to wider audiences.



## Viktor Trifonov

Investigador  
Departamento de Asia Central y el Cáucaso  
Institute for Study of Material Culture  
Academy of Sciences, St. Petersburg, Russia

viktor\_trifonov@mail.ru

Viktor Trifonov (San Petersburgo, Russia, 1955) es actualmente investigador del Departamento de Asia Central y el Cáucaso en The Institute for Study of Material Culture History, Academy of Sciences, San Petersburgo, Rusia. Es también miembro del Instituto Arqueológico Alemán.

Su área de especialización es la Europa del Este y el Cáucaso durante la Edad del Bronce y el Megalitismo en el Cáucaso. El Dr. Viktor Trifonov ha sido responsable de los proyectos de campo relacionados con los megalitos del Cáucaso subvencionados por la Academia Rusa de Ciencias, Ministerio de Cultura y por la Russian Foundation for Humanities, Russian Fund for Fundamental Research (1991 - 2011), National Geographic (2001 - 2003), y the Presidential Fund (2001).

Tiene más de 20 años de experiencia en campo en la exploración de dólmenes y ha sido muy importante su aportación en la introducción de métodos innovadores para la investigación y el estudio de los megalitos de Rusia. Las ventajas de la utilización de estos nuevos métodos fueron materializados durante la excavación del complejo megalítico de Zhane Valley (1997-2005) (<http://www.dolmens.spb.ru/index.htm>). En 2003 el proyecto “Zhane Valley” obtuvo el premio “European Archaeological Heritage Prize” de la European Association of Archaeologists (EAA) (<http://www.e-a-a.org/HP2003winner.pdf>).

Researcher  
Department of Central Asia and Caucasus at The Institute for Study of Material  
Culture History  
Academy of Sciences, St Petersburg, Russia

viktor\_trifonov@mail.ru

Viktor Trifonov is currently a researcher based in the Department of Central Asia and Caucasus at The Institute for Study of Material Culture History, Academy of Sciences, St Petersburg, Russia. He is also a member of the German Archaeological Institute.

He specialises in Eastern Europe and Caucasus during the Bronze Age, and Megalithism in Caucasus. Dr. Viktor Trifonov has managed fieldwork projects related to Caucasian megaliths sponsored by the Russian Academy of Science, Ministry of Culture and by the Russian Foundation for Humanities, Russian Fund for Fundamental Research (1991 - 2011), National Geographic (2001 - 2003), and the Presidential Fund (2001).

He has more than 20 years of field experience in the exploration of dolmens, and his contribution has been very influential in the introduction of innovative research methods and the study of Russian megaliths. The benefits of using these new methods became clear during the excavation of the megalithic complex of the Zhane Valley (1997-2005) (<http://www.dolmens.spb.ru/index.htm>). In 2003, the “Zhane Valley” project was awarded the “European Archaeological Heritage Prize” by the European Association of Archaeologists (EAA) (<http://www.e-a-a.org/HP2003winner.pdf>).





## Alessandro Usai

Soprintendenza per i Beni Archeologici delle province di Cagliari e Oristano, Italia

alessandro.usai@beniculturali.it  
alessandro.usai@tiscali.it

Alessandro Usai (Cagliari, Italy, 1959) es licenciado en Arqueología Prehistórica en la Universidad de Cagliari. Obtuvo una beca en la Universidad de Atenas durante el curso 1988-89 para investigar las relaciones entre Cerdeña y el Egeo durante el Neolítico, el Calcolítico y la Edad de Bronce. En 1991 se convierte en el arqueólogo oficial del ministerio italiano de bienes y actividades culturales (1991-94: Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo; y a partir de 1994: Soprintendenza per i Beni Archeologici delle province di Cagliari e Oristano).

Su principal vía de investigación es la civilización nurágica en Cerdeña durante la Edad de Bronce y la Edad de Hierro: orígenes, arquitectura, asentamientos, prácticas funerarias y rituales, evolución social, economía y productos, relaciones en el Mediterráneo, transición final y desaparición.

Su actividad oficial se desarrolla principalmente en la parte occidental-central de Cerdeña, donde es el responsable de la conservación del patrimonio arqueológico y el director de los programas de reconocimiento, excavación y restauración.

Aparte de los informes de excavación, ha publicado algunos estudios de síntesis, como:

- Note sulla società della Sardegna nuragica e sulla funzione dei nuraghi, en Christie N. (ed.), Settlement and economy in Italy 1500 BC to AD 1500, Oxford 1995;
- Development perspectives in the management of the archaeological landscape of southern and central Sardinia, en Karageorghis V., Giannikouri A. (ed.), Conservation and presentation of the natural and cultural heritage of the large Mediterranean islands, Atenas 2007 (con V. Santoni).

Soprintendenza per i Beni Archeologici delle province di Cagliari e Oristano, Italia

alessandro.usai@beniculturali.it  
alessandro.usai@tiscali.it

Alessandro Usai (Cagliari, Italy, 1959) obtained his degrees in Prehistoric Archaeology at Cagliari University. In 1988-89 carried out a one-year scholarship at Athens University with a research on the relationships between Sardinia and the Aegean during the Neolithic, Chalcolithic and Bronze Age. Since 1991 he is official Archaeologist in the Italian Ministry for Cultural Goods and Activities (1991-94: Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo; 1994 onwards: Soprintendenza per i Beni Archeologici delle province di Cagliari e Oristano).

His main focus of research is the nuragic civilisation of Bronze and Iron Age Sardinia: origins, architecture, settlements, burial and ritual practices, social evolution, economy and productions, Mediterranean relationships, final transition and collapse.

His official activity takes place mainly in the west-central part of Sardinia, where he is responsible for conservation of the archaeological heritage and director of survey, excavation and restoration programmes.

Besides of excavation reports, he published some synthesis studies, among which:

- Note sulla società della Sardegna nuragica e sulla funzione dei nuraghi, in Christie N. (ed.), Settlement and economy in Italy 1500 BC to AD 1500, Oxford 1995;
- Development perspectives in the management of the archaeological landscape of southern and central Sardinia, in Karageorghis V., Giannikouri A. (eds.), Conservation and presentation of the natural and cultural heritage of the large Mediterranean islands, Athens 2007 (with V. Santoni).



## Juan Vicent García

Investigador  
Instituto de Historia  
CSIC, Madrid, España

[jvicent@ceh.csic.es](mailto:jvicent@ceh.csic.es)

Juan Manuel Vicent García (Madrid, 1959) es doctor en Prehistoria y Arqueología por la Universidad Autónoma de Madrid, (1989). Desde 1990 es investigador permanente en el Instituto de Historia (CSIC) en Madrid. Desde 2007 es el investigador principal del grupo de investigación “Prehistoria Social y Económica”. Entre 2006 y 2010 ha sido director de la Revista “Trabajos de Prehistoria”.

Ha trabajado en los campos de la Arqueología Teórica y Teoría Social aplicada a la Arqueología siguiendo la tradición teórica del materialismo histórico. Su práctica se ha centrado en las sociedades arqueológicas de la prehistoria reciente (Neolítico, Calcolítico y Edad del Bronce) en la Península Ibérica y el Mediterráneo Occidental, así como su comparación con otras zonas del mundo (Estepas Euroasiáticas, América y el Pacífico). Dentro de estas líneas ha dirigido numerosos proyectos de investigación en España, Rusia y Taiwan.

Otro de sus campos de interés es la teoría y metodología arqueológica con particular énfasis en el desarrollo de metodologías avanzadas para la Arqueología del Paisaje (Teledetección, SIG, procesado de imágenes digitales y modelos matemáticos).

Desde 1995 es fundador y director del Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Teledetección (LabTel) del CCH-CSIC. Otra de sus áreas de interés es el arte rupestre. Actualmente está llevando a cabo varios proyectos sobre técnicas avanzadas de documentación de arte rupestre, así como enfoques interpretativos de arte rupestre Post-Paleolítico desde diferentes perspectivas de la Arqueología del Paisaje. Desde 1991 dirige el proyecto de publicación electrónico de los archivos del CSIC incluyendo el “Corpus of Levantine Rock Art”.

Researcher at the Institute of History  
(Center of Human and Social Sciences, CSIC), Madrid, Spain

[jvicent@ceh.csic.es](mailto:jvicent@ceh.csic.es)

Ph.D.: Prehistory and Archaeology (Universidad Autónoma de Madrid, 1989). Since 1990 is Permanent Researcher at the Institute of History (Center of Human and Social Sciences, CSIC) in Madrid. Since 2007 is P.I. of the research group “Social and Economic Prehistory”. Between 2006 and 2010 has been director of the Journal “Trabajos de Prehistoria”.

He has worked in the fields of Theoretical Archaeology and Social Theory Applied to Archaeology within the theoretical tradition of historical materialism.. His practice has focused on archaeological societies of late prehistory (Neolithic, Chalcolithic and Bronze Age) in Iberia and Western Mediterranean, as well as their comparative correlates in other parts of the world (Eurasian Steppes, The Americas and Pacific). He has directed and participated in research projects along these lines in Spain, Russia and Taiwan.

Other of his fields of interest is archaeological theory and methodology, with particular emphasis in the development of advanced methodologies for Landscape Archaeology (Remote Sensing, GIS, digital image processing, numerical models). He is founder and director since 1995 of the Laboratory of Remote Sensing and Landscape Archaeology (LabTel) of the CCHS-CSIC.

Another of his areas of interest is rock art. Currently he develops several projects on advanced techniques of documentation of rock art, as well as interpretive approaches of post-Palaeolithic rock art from the perspective of Landscape Archaeology. Since 1991 heads the project of electronic publication of the archaeological documentary archives of the CSIC, including the “Corpus of Levantine Rock Art”.

---

# PERFILES BIO-PROFESIONALES

## Participantes

---

# BIO-PROFESSIONAL PROFILES

## Participants



FONDOS EXTRAPRESUPUESTARIOS ESPAÑOLES



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



World Heritage Convention

Megalithic Sites and the World Heritage  
Convention  
Málaga–Antequera 20–24 September 2011



## Juan Manuel Becerra García

Jefe del Servicio de Protección.  
Dirección General de Bienes Culturales.  
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, España

[juanm.becerra@juntadeandalucia.es](mailto:juanm.becerra@juntadeandalucia.es)

Juan Manuel Becerra García es arquitecto y máster en arquitectura y patrimonio histórico. Funcionario de la Junta de Andalucía, ha trabajado en la redacción y gestión de planes urbanísticos de protección de ciudades históricas. Desde 1995 dirige el Servicio de Protección del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bienes Culturales, teniendo a su cargo las políticas de salvaguarda del patrimonio histórico en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Entre otros temas es responsable de la elaboración de expedientes para la declaración de sitios como patrimonio de la humanidad, así como de la gestión de los mismos en Andalucía.

Ha colaborado en la reforma de la legislación andaluza del patrimonio histórico. Imparte docencia en Máster y Cursos relacionados con el patrimonio histórico, y es profesor honorario de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Ha publicado diversos artículos sobre patrimonio histórico.

Director of the Service for the Protection of Historical Heritage  
Ministry of Culture of the Andalusian Regional Government, Spain

[juanm.becerra@juntadeandalucia.es](mailto:juanm.becerra@juntadeandalucia.es)

Juan Manuel Becerra García is an architect and holds a Master's degree in Architecture and Historical Heritage. An official of the Regional Government of Andalusia, he has worked on town planning and management of work to protect historic cities. Since 1995 he has directed the Service for the Protection of Historical Heritage in the General Management of Cultural Heritage, being responsible for policies to safeguard historical heritage in the Autonomous Community of Andalusia.

Among other responsibilities he is in charge of creating files for declaring sites as world heritage sites, as well as managing such sites in Andalusia. He has been involved with the reform of Andalusian historical heritage legislation. He teaches Master's and other courses related to historic heritage, and is an honorary lecturer of the Seville Technological Institute of Architecture. He has published several articles on historic heritage.



## Pedro Cantalejo Duarte

Director de la Red Patrimonio Guadalteba  
Málaga, España

pedrocantalejo@gmail.com

Pedro Cantalejo Duarte (Málaga 1957), es director de la Red Patrimonio Guadalteba que gestiona los recursos patrimoniales de ocho municipios al oeste de las Tierras de Antequera, ha dedicado parte de los últimos treinta años a la protección, estudio y divulgación del Arte Rupestre Prehistórico Malagueño. Junto con su esposa María del Mar Espejo fueron responsables, durante los años ochenta, de la recuperación y estudio de la Cueva de Ardales y de las investigaciones en las Cueva del Cantal (Rincón de la Victoria). Hombre de equipo, es autor y coautor de numerosos trabajos científicos y divulgativos, entre los últimos destacan: La Cueva de Ardales Prehistoria y ocupación durante el Paleolítico Superior; Prehistoria en las Cuevas del Cantal; Arte Prehistórico en la Serranía de Ronda; Naturaleza y seres humanos en la Comarca del Guadalteba. Es autor de los proyectos museográficos de los centros de interpretación prehistórica en Ardales y Almargen, así como de la puesta en valor y visitas guiadas a la Necrópolis megalítica prehistórica de las Aguilillas. En la actualidad forma parte del equipo redactor del proyecto museográfico: Parque de la Prehistoria de la Bahía de Málaga (Rincón de la Victoria) que integrará las Cuevas del Cantal y el Parque Arqueológico del Mediterráneo.

Director of the Guadalteba Heritage Network  
Malaga, Spain

pedrocantalejo@gmail.com

Director of the Guadalteba Heritage Network, which manages the heritage resources of eight municipalities to the East of the area of Antequera, he has dedicated part of the last thirty years to the protection, study and teaching of Prehistoric Cave Art in Malaga. Together with his wife, María del Mar Espejo, he was responsible during the 1980s for the recovery and study of the Cave of Ardales and for the research on the Caves of Cantal (Rincón de la Victoria). A team player, he has authored and co-authored several scientific and didactic papers, among which the following stand out: La Cueva de Ardales Prehistoria y ocupación durante el Paleolítico Superior; Prehistoria en las Cuevas del Cantal; Arte Prehistórico en la Serranía de Ronda; Naturaleza y seres humanos en la Comarca del Guadalteba. He has also created museum projects in the interactive prehistory centres in Ardales and Almagen, as well as promoting and leading guided tours of the prehistoric megalithic Necropolis of las Aguilillas. He is currently part of the team in charge of drafting the museum project Parque de la Prehistoria de la Bahía de Málaga (Prehistory Park of the bay of Malaga, Rincón de la Victoria) which will include the Caves of Cantal and the Archaeological Park of the Mediterranean.



## David García González

Colaborador del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera  
Málaga, España

[garcia.gonzalez.jdavid@gmail.com](mailto:garcia.gonzalez.jdavid@gmail.com)

---

Arqueólogo. Licenciado en Historia por la Universidad de Granada. Miembro del Grupo de Investigación HUM274 (Grupo de Estudios de la Prehistoria Reciente en Andalucía GEPRAN). Participación en proyectos de investigación en los yacimientos de Castellón Alto (Galera, Granada), Peñalosa (Baños de la Encina, Jaén), Dólmenes de Antequera (Málaga), Erqueyez (Sahara Occidental) y Motilla del Azuer (Daimiel, Ciudad Real), entre otros. Miembro del equipo de investigación del Proyecto Kuretes, Primeras ocupaciones humanas, evolución paleoecológica y climática del Cuaternario de las Béticas occidentales. Arqueología urbana en las ciudades de Málaga y Granada. Difusión del patrimonio y proyectos de Arqueología experimental en el Centro Algaba (Ronda, Málaga). Línea de investigación en materias primas e industria lítica en la Prehistoria Reciente.

Colaborator of the Dolmens of Antequera Archaeological Complex  
Malaga, Spain

[garcia.gonzalez.jdavid@gmail.com](mailto:garcia.gonzalez.jdavid@gmail.com)

---

Archaeologist. He graduated in History from the University of Granada. Member of the research group for the study of the Recent Prehistory in Andalusia HUM274 "Grupo de Estudios de la Prehistoria Reciente en Andalucía GEPRAN". He has participated in research projects in the sites of Castellón Alto (Galera, Granada), Peñalosa (Baños de la Encina, Jaen), Dolmens of Antequera (Malaga), Erqueyez (Western Sahara) and Motilla del Azuer (Daimiel, Ciudad Real), among others. Member of the research team of the Kuretes project, first human occupations, paleoecological and climatic evolution in the Quaternary Period of the Western Baetic region. Urban archaeology in the cities of Malaga and Granada. Heritage teaching and experimental Archaeological projects in the Algaba Centre (Ronda, Málaga). Area of research in raw materials and lithic industry in Recent Prehistory.



## José Antonio Linares Catela

Arqueólogo Profesional  
Cota Cero Gestión del Patrimonio Histórico S.L.  
Huelva, España

cotacerogph@gmail.com

---

Arqueólogo. Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Huelva. Magister en Arqueología Prehistórica por la Universidad Autónoma de Barcelona. Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico por la Universidad de Sevilla. Máster en Patrimonio Histórico y Natural por la Universidad de Huelva, de la que es doctorando actualmente, realizando la Tesis sobre el megalitismo del suroeste peninsular.

Desarrolla su actividad profesional como director técnico en la empresa Cota Cero Gestión del Patrimonio Histórico S.L. desde 2002, interviniendo en el Patrimonio Arqueológico en sus distintas vertientes. Ha dirigido diversas actuaciones de investigación y conservación para la puesta en valor de monumentos megalíticos en la provincia de Huelva: círculo de piedras de la Pasada del Abad (Rosal de la Frontera), los conjuntos dolménicos de Los Gabrieles (Valverde del Camino), El Gallego-Hornueco (Berrocal-El Madroño), El Pozuelo (Zalamea la Real), así como participado en las excavaciones del yacimiento de El Seminario (Huelva). Colaborador del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera (Málaga).

Professional Archaeologist  
Cota Cero Gestión del Patrimonio Histórico S.L.  
Huelva, España

cotacerogph@gmail.com

---

Professional Archaeologist. Degree in Geography and History by the University of Huelva. MA in Prehistoric Archaeology by the University of Barcelona. MA in Architecture and Historic Heritage by the University of Seville. MA in Historic and Natural Heritage by the University of Huelva, where he is doing his PhD about the megalithic phenomenon in Southwestern Iberia.

Since 2002, he has been developing his professional activity as Technical Director in Cota Cero Gestión Ltd. He has managed several research projects in order to conserve and promote some megalithic sites in Huelva Province: Cromlech of Pasada del Abad (Rosal de la Frontera), as well as the megalithic monuments of Los Gabrieles (Valverde del Camino), El Gallego-Hornueco (Berrocal-El Madroño), and El Pozuelo (Zalamea la Real). He has taken part in the excavation of El Seminario Prehistoric site (Huelva). Collaborator of the Dolmens of Antequera Archaeological Site.





## José Enrique Márquez Romero

Profesor titular  
Universidad de Málaga, España

[jemarquez@uma.es](mailto:jemarquez@uma.es)

---

Profesor titular de la Universidad de Málaga. Su principal línea de investigación es la Prehistoria Reciente (Neolítico y Edad del Cobre) en la que estudia preferentemente los Recintos de Fosos (causewayed enclosures) y, en general, el Megalitismo del sur de la Península Ibérica. Además está interesado en la didáctica y difusión del Patrimonio Cultural. Sobre estos temas ha publicado varios libros y más de sesenta artículos, colaboraciones en obras colectivas y actas de congresos. En la actualidad es responsable de dos proyectos generales de investigación: “Estudio y Gestión Patrimonial en los Recintos de Fosos del Suroeste de la Península Ibérica” (HUM-04212) proyecto de excelencia financiado por la Junta de Andalucía y “Arqueología y Patrimonio en los Recintos de Fosos de la Península Ibérica” (HAR2010-21610) proyecto dentro del Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación. Dirige, actualmente, excavaciones arqueológicas en los yacimientos de Perdigoës en Reguengos de Monsaraz (Évora – Portugal) y en Arroyo Vaquero (Estepona –España).

Senior lecturer  
University of Malaga, Spain

[jemarquez@uma.es](mailto:jemarquez@uma.es)

---

Senior lecturer at the University of Malaga. His main area of research is Recent Prehistory (Neolithic and Copper Age), in which he prefers to study causewayed enclosures and Megalithism in the South of the Iberian Peninsula in general. He is also interested in Cultural Heritage teaching. He has published several books on these topics and more than seventy articles, and collaborated on collective publications and conference reports. He is currently responsible for two general research projects: “Estudio y Gestión Patrimonial en los Recintos de Fosos del Suroeste de la Península Ibérica” (HUM-04212) a project of excellence funded by the Regional Government of Andalusia and “Arqueología y Patrimonio en los Recintos de Fosos de la Península Ibérica” (HAR2010-21610) a project within the National Plan of Research, Development and Innovation of the Ministry of Science and Innovation. He currently directs archaeological excavations in the sites of Perdigoës in Reguengos de Monsaraz (Evora, Portugal) and in Arroyo Vaquero (Estepona, Spain).



## Pilar Mondejar Fernández de Quincoces

Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico  
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, España

[pilar.mondejar@juntadeandalucia.es](mailto:pilar.mondejar@juntadeandalucia.es)

Pilar Mondejar Fernández de Quincoces es licenciada en Geografía e Historia, Sección de Prehistoria y Arqueología por la Universidad de Sevilla (1989). Ha participado en numerosas excavaciones, de las que destacan sitios arqueológicos de la Prehistoria Reciente en Extremadura y Andalucía entre 1989 y 1996 (La Pijotilla (Badajoz) y Valencina de la Concepción (Sevilla)).

Asimismo colabora en proyectos de cooperación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico como la prospección geofísica y la excavación realizadas en el Sitio Arqueológico Patrimonio de la Humanidad de San Miguel de las Misiones (Río Grande del Sur, Brasil). Desde 1995 trabaja en el Centro de Documentación y Estudios del IAPH colaborando en la normalización, sistematización y documentación del Patrimonio arqueológico de Andalucía.

Andalusian Institute of the Historical Heritage  
Ministry of Culture of the Andalusian Regional Government, Spain

[pilar.mondejar@juntadeandalucia.es](mailto:pilar.mondejar@juntadeandalucia.es)

holds a degree in Geography and History from the Prehistory and Archaeology Department of the University of Seville (1989). She has taken part in several excavations, most notably on archaeological sites of Recent Prehistory in Extremadura and Andalusia between 1989 and 1996 (La Pijotilla (Badajoz) and Valencina de la Concepción (Seville)).

She also collaborates on cooperation projects with the Andalusian Institute of Historic Heritage, such as the geophysical survey and excavation carried out in the World Heritage Archaeological Site of San Miguel de las Misiones (Rio Grande del Sur, Brazil). Since 1995 she has worked in the Centre for Documentation and Study of the Andalusian Institute of Historic Heritage (IAPH) working on the standardisation, organisation and documentation of Andalusian archaeological heritage.



## María Isabel Olmedo Ponce

Ayuntamiento de Antequera  
Miembro de la Comisión Técnica del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera  
Málaga, España

marisaop@gmail.com

---

María Isabel Olmedo Ponce es licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Sevilla en las especialidades de restauración de pintura y escultura. Completó su formación en el Istituto Centrale per il Restauro di Roma como “stagier” en el área de pintura de caballete. Desde 1995 trabaja como responsable en el taller municipal de restauración perteneciente al Centro de Patrimonio Histórico de Antequera, actuando sobre bienes muebles de la ciudad, principalmente pintura y escultura.

En la actualidad es miembro de la Comisión Técnica del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera y colabora como redactora en el Plan Director del Conjunto aportando un análisis de las diferentes intervenciones y propuestas de conservación y restauración que se han llevado a cabo en estos tres monumentos.

Antequera City Council  
Member of the Dolmens Antequera Archaeological Site Technical Board  
Malaga, Spain

marisaop@gmail.com

---

Holds a degree in Fine Arts from the Faculty of Seville specialising in the restoration of paintings and sculptures. She completed her training in the Istituto Centrale per il Restauro in Rome as a “stagier” in the field of easel painting. Since 1995 she has worked as a manager in the municipal restoration workshop belonging to the Antequera Centre of Historic Heritage, working on city property, principally painting and sculpture.

She is currently a member of the Technical Commission of the Dolmens of Antequera Archaeological Site and collaborates as an editor on the Management Plan of the Site, providing an analysis of the various conservation and restoration interventions and proposals that have been brought about in these three monuments.



## Timoteo Rivera Jiménez

Presidente de la Mancomunidad Intermunicipal Sierra Minera.  
Huelva, España

[timoteo.rivera.ext@juntadeandalucia.es](mailto:timoteo.rivera.ext@juntadeandalucia.es)

---

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla, en las especialidades de Geografía y Prehistoria y Arqueológica, ha desarrollado estudios de posgrado y máster en Sistemas de Información Geográfica en la Universidad de Girona. Miembro del Grupo de Investigación HUM-838 “Poder y territorio desde la Prehistoria a la Edad Media” de la Dirección General de Investigación, Tecnología y Empresa de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía [Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación]. Destaca en su experiencia profesional diversos trabajos relacionados con la aplicación de los sistemas de información geográfica a la investigación y gestión del patrimonio arqueológico, así como el trabajo de investigación y gestión en la arquitectura poliorcética bajomedieval de la provincia de Huelva. Profesor colaborador de la Universidad Internacional de Andalucía en el Master Propio “Energía Renovables. Arquitectura y Urbanismo. La Ciudad Sostenible”, impartiendo el módulo “Patrimonio, Rehabilitación y Sostenibilidad”.

Presidente de la Mancomunidad Intermunicipal Sierra Minera.  
Huelva, España

[timoteo.rivera.ext@juntadeandalucia.es](mailto:timoteo.rivera.ext@juntadeandalucia.es)

---

Graduated in Geography and History from the University of Seville, specialising in Geography, Prehistory and Archaeology. He has completed postgraduate and master’s studies in Geographical Information Systems at the University of Girona. He is a member of the Research Group HUM-838 Poder y territorio desde la Prehistoria a la Edad Media (power and land from prehistory to the middle ages) General Management of Research, Technology and Trade of the Andalusian Regional Government [Andalusian Research, Development and Innovation Plan]. Of his professional experience, several studies stand out that are related to the application of geographical information systems to the research and management of archaeological heritage, as well as the research and management work on the Late-Medieval Poliorcetic architecture in the province of Huelva. Associate lecturer at the International University of Andalusia the graduate diploma “Renewable Energy. Architecture and Town Planning. The Sustainable City”, teaching the module for heritage, restoration and sustainability.



## M<sup>a</sup> del Carmen Rodríguez Oliva

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, España.

[mariac.rodriguez.oliva@juntadeandalucia.es](mailto:mariac.rodriguez.oliva@juntadeandalucia.es)

---

M<sup>a</sup> del Carmen Rodríguez Oliva es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Miembro fundadora desde 1991 del Grupo de Investigación “Seminario Cristóbal de Morales” del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla a cuyo grupo se le han otorgado varios premios de investigación. Ejerce su labor profesional desde 1995 en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, donde desarrolla su actividad en el área de planificación de dicha institución. Colabora en la coordinación de jornadas y cursos y posee numerosas publicaciones relacionadas con el patrimonio histórico. Es miembro de la Comisión Técnica de los Dólmenes de Antequera.

Andalusian Institute of the Historical Heritage  
Ministry of Culture of the Andalusian Regional Government, Spain

[mariac.rodriguez.oliva@juntadeandalucia.es](mailto:mariac.rodriguez.oliva@juntadeandalucia.es)

---

Is a doctor of History of Art from the University of Seville. A founding member of the University of Seville History of Art Department’s Research Group Cristóbal de Morales Seminar since 1991, the group has been awarded several research prizes. She has been working professionally since 1995 in the Andalusian Institute of Historic Heritage (IAPH) of the Ministry of Culture of the Andalusian Regional Government, where she works in planning for the institution. She collaborates on the coordination of conferences and courses and is the author of many publications related to historic heritage. She is a member of the Technical Commission of the Dolmens of Antequera.



## Pau Soler Serratosa

Profesor titular  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Madrid, España

estudiopausoler@gmail.com

Arquitecto, es profesor de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Dedicó su actividad, en equipo con otros profesionales, a proyectos de intervención en los yacimientos arqueológicos de Madinat al-Zahra, del palacio tardorromano de Cercadilla, ambos en Córdoba, de la necrópolis púnica del Puig des Molins en Ibiza, de los Dólmenes de Antequera y en la Alhambra de Granada. Ha desarrollado, siempre en equipo, varios proyectos de recuperación paisajística, como la Senda Real a su paso por la Ciudad Universitaria de Madrid, el Camino Real de Toledo a San Vicente de la Barquera a su paso por el Valle del Nansa en Cantabria, y de reforma urbana como el entorno de la Alcazaba de Málaga y el Parque de Málaga. También realiza proyectos de edificios públicos como la ampliación del Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba, la ampliación del Museo de la Ciudad de Málaga, la Biblioteca Pública de Carabanchel y el Museo de la antigua Estación de Chamberí, estos últimos en Madrid. Ha desarrollado diversos proyectos museográficos como el del Museo del Puig des Molins en Ibiza o la exposición "La Huella y la Senda" en la Catedral de Las Palmas de Gran Canaria.

Senior Lecturer in Architectural Projects at the Higher Technical Institute of  
Architecture in Madrid

estudiopausoler@gmail.com

Architect. He is a Senior Lecturer in Architectural Projects at the Higher Technical Institute of Architecture in Madrid. He dedicates his activity, as part of a team along with other professionals, to intervention projects in the archaeological sites of Madinat al-Zahra and the late Roman palace in Cercadilla, both in Cordoba, the Punic necropolis of Puig des Molins in Ibiza, the Dolmens of Antequera and the Alhambra of Granada. Always working as part of a team, he has developed several landscape recovery projects, for example on the Senda Real in the area around Ciudad Universitaria in Madrid, the Camino Real from Toledo to San Vicente de la Barquera in the area of the Nansa Valley, Cantabria, and urban reform projects such as the surroundings of the Alcazaba of Malaga and the Park of Malaga. He also works on projects on public buildings such as the extension of the Archaeological and Ethnological Museum of Cordoba, the extension of the Malaga Museum of the City, the Public Library of Carabanchel and the Museum of the old Station of Chamberi, these latter two in Madrid. He has carried out various museum projects, for example at the Museum of Puig des Molins in Ibiza and with the exhibition "La Huella y la Senda" in the Cathedral of Las Palmas in Gran Canaria.



## Juan Manuel Vargas Jiménez

Arqueólogo Municipal de Valencina de la Concepción (Sevilla)  
Director-Conservador del Museo de Valencina

[jmvargas66@gmail.com](mailto:jmvargas66@gmail.com)

Licenciado en Geografía e Historia, Especialidad de Prehistoria y Arqueología, por la Universidad de Sevilla en el año 1989. Titular de la plaza de Arqueólogo Municipal de Valencina de la Concepción (Sevilla) y Director-Conservador del Museo de Valencina, Monográfico del Yacimiento Prehistórico.

Cuenta con una amplia experiencia en gestión del patrimonio arqueológico, habiendo desarrollado trabajos de análisis y planificación, vinculados a la protección, la ordenación territorial y el planeamiento urbanístico. Pueden destacarse diversos Planes Especiales de Protección del Conjunto Histórico de Sevilla, Planes Parciales, Inventarios y Catálogos de yacimientos arqueológicos de Sevilla, Osuna, Gilena, El Rubio, Arahal, Estepa, Alcalá del Río... y también Cartas Arqueológicas como la de Valencina.

Ha dirigido más de una treintena de intervenciones arqueológicas, que abarcan todo el arco cronológico desde la Edad Moderna hasta la Prehistoria, donde se concentran sus últimos trabajos.

Desde el año 2001 se encuentra vinculado al yacimiento prehistórico de Valencina-Castilleja siendo responsable de la redacción del documento de diagnóstico y propuestas, materializado en la Carta Arqueológica Municipal, y gestionando desde entonces su aplicación normativa, para la protección y conservación de sus yacimientos.

Redactor del Proyecto del Museo de Valencina, gestiona la integración de la investigación del yacimiento con las propuestas de protección, conservación y puesta en valor, así como las actividades de difusión que incumben al propio Museo y a los dólmenes visitables de La Pastora y Matarrubilla.

En materia de investigación colabora con distintas instituciones y profesionales, en proyectos sobre el yacimiento de Valencina, recientemente con las Universidades de Sevilla y Huelva.

Municipal Archaeologist of Valencina de la Concepción  
Director-Curator of the Museum of Valencina

[jmvargas66@gmail.com](mailto:jmvargas66@gmail.com)

He graduated in Geography and History, specialising in Prehistory and Archaeology, from the University of Seville in 1989.

Holder of the post of Municipal Archaeologist of Valencina de la Concepción (Seville) and Director-Curator of the Museum of Valencina, prehistoric site monograph.

He has a wide experience in archaeological heritage management, having carried out analysis and planning work related to protection, land distribution and town planning. Several plans stand out, including the Special Plans for the Protection of Historical Sites of Seville, Partial Plans, Inventories and Catalogues of archaeological sites of Seville, Osuna, Gilena, El Rubio, Arahal, Estepa, Alcalá del Río... as well as archaeological charts such as that of Valencina.

He has directed more than thirty archaeological interventions, covering the chronological arc from the Modern Age to Prehistory, on which his latest work concentrates.

Since 2001 he has been linked to the prehistoric site of Valencina-Castilleja, having responsibility for compiling diagnostic and proposal documents, published as the Municipal Archaeological Chart, and since then directing its normative application for the protection and conservation of the sites.

As the Project Manager of the Museum of Valencina, he manages the integration of research on the site with the protection proposals, conservation and promotion, as well as teaching activities offered by the Museum and the La Pastora and Matarrubilla Dolmens that are open to visitors.

In his research work he collaborates with various institutions and professionals on projects related to the Valencina site, most recently with the Universities of Seville and Huelva.



## Inmaculada Villaécija Gómez

Asesora de Comunicación de la Dirección General de Bienes Culturales de la  
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, España

[inmaculada.villaecija.ext@juntadeandalucia.es](mailto:inmaculada.villaecija.ext@juntadeandalucia.es)

Inmaculada Villaécija es, en la actualidad, asesora de Comunicación de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, una responsabilidad que ostenta desde enero de 2009.

Fue jefa de prensa del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, y dirigió la política de comunicación y promoción cultural de la muestra cinematográfica durante tres ediciones del certamen (de 2006 a 2008). En 2007 fue asesora de comunicación de la Andalucía Film Commission (AFC) para la organización del II Día del Audiovisual Andaluz en la 55 edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, acto organizado por la Consejería de Cultura, la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía, la RTVA y la AFC.

A lo largo de su trayectoria profesional, ha trabajado en distintos proyectos de comunicación institucional y editorial elaborados por Suma y Sigue Comunicación, especializada en comunicación de instituciones y eventos culturales, como RTVA o el Ayuntamiento de Sevilla. Asimismo, ha trabajado en diversos medios de comunicación tanto de prensa escrita como en el sector audiovisual.

Licenciada en Periodismo por la Facultad de Ciencias de la Información de Sevilla. Promoción 1995-1999, está especializada en temas de conservación, gestión y difusión del patrimonio, así como en planificación y gestión de eventos.

Communications advisor for the General Management of Cultural Heritage of the  
Ministry of Culture of the Regional Government of Andalusia, Spain

[inmaculada.villaecija.ext@juntadeandalucia.es](mailto:inmaculada.villaecija.ext@juntadeandalucia.es)

Inmaculada Villaécija Gómez is currently the Communications advisor for the General Management of Cultural Heritage of the Ministry of Culture of the Regional Government of Andalusia, a post she has held since January of 2009.

She was the press manager for the Huelva Latin American Film Festival, and managed the communication and cultural promotion policies of the cinematic festival for three editions of the competition (from 2006 to 2008). In 2007 she was the communications advisor for the Andalusia Film Commission (AFC) for the organisation of the second Day of Andalusian Audiovisual Arts in the 55th edition of the San Sebastian International Film Festival, an event organised by the Ministry of Culture and Tourism of the Regional Government of Andalusia, the RTVA (Andalusian Radio and Television) and the AFC (Andalusia Film Commission).

Throughout her professional career, she has worked on various institutional and editorial communication projects carried out by Suma y Sigue Comunicación, specialising in institutional communication and cultural events, such as RTVA and Seville City Council. She has also worked in several media, in both the written press and the audiovisual sectors.

She graduated in Journalism from the Information Science Faculty of Seville. Studying from 1995 to 1999, she specialised in the topics of heritage conservation, management and teaching, as well as in event planning and management.





## Aurora Villalobos Gómez

Miembro de la Comisión Técnica del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera  
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, España

[aurora.villalobos@juntadeandalucia.es](mailto:aurora.villalobos@juntadeandalucia.es)

Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla en la especialidad de edificación (2003), amplía sus estudios en la Facultad de Arquitectura de Florencia en las materias de Restauro Arquitectónico, Restauro Arqueológico y Museografía. Estancia de Formación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (2003-2005) y Beca de Investigación en “Materiales y técnicas constructivas aplicadas a los bienes inmuebles” del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (2005-2007). Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico (2003-2005) y Diploma de Estudios Avanzados en el Programa de Doctorado interdepartamental con Mención de Calidad “Teoría y práctica de la rehabilitación arquitectónica y urbana” (2007), de la Universidad de Sevilla. Ha impartido docencia en las asignaturas de Proyectos Arquitectónicos III (2007-2008) y Construcción II (2008-2009) en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. También ha participado como docente en diversos máster sobre patrimonio cultural.

Desde el año 2007 trabaja como arquitecta del Departamento de Proyectos en el Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, donde desarrolla en el ámbito de la interdisciplinariedad informes de asesoramiento, estudios de diagnóstico, estudios de viabilidad y proyectos de investigación e intervención para la conservación, puesta en valor y difusión del patrimonio cultural andaluz. Sus líneas de investigación están referidas a la reflexión sobre el concepto de patrimonio, el conocimiento material de la construcción histórica, la conservación del patrimonio arqueológico y la accesibilidad al patrimonio cultural.

Colabora con el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera dentro del equipo redactor del Plan Director en los programas patrimonial, arquitectónico y de musealización y exposición permanente. Es miembro de la Comisión Técnica del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera y de la Comisión Andaluza de Museos.

Member of the Technical Board of the Dolmens of Antequera Archaeological Site  
Andalusian Institute of the Historical Heritage  
Ministry of Culture of the Andalusian Regional Government, Spain

[aurora.villalobos@juntadeandalucia.es](mailto:aurora.villalobos@juntadeandalucia.es)

An architect from the Higher Technical Institute of Architecture of Seville, specialising in building (2003), she has extended her studies in the Faculty of Architecture of Florence in the topics of Architectural Restoration, Archaeological Restoration and Museum Studies. She studied in the Andalusian Institute of Historic Heritage (2003-2005) and received a research grant in materials and constructive techniques applied to property from the Andalusian Institute of Historic Heritage (2005-2007). Master’s degree in Architecture and Historic Heritage (2003-2005) and Diploma of Advanced Studies in the Interdepartmental Doctorate Programme with merit “Teoría y práctica de la rehabilitación arquitectónica y urbana”, 2007, University of Seville. She has taught classes in Architectural Projects III (2007-2008) and Construction II (2008-2009) in the Higher Technical Institute of Architecture of Seville. She has also participated in the teaching of several Master’s programmes in cultural heritage.

Since 2007 she has worked as an architect in the Projects Department of the Intervention Centre of the Andalusian Institute of Historic Heritage, where she produces interdisciplinary advisory reports, diagnostic studies, viability studies and research and intervention projects for the conservation, promotion and teaching of Andalusian cultural heritage. Her areas of research include considerations of the concept of heritage, the conservation of archaeological heritage and accessibility of cultural heritage.

She works in collaboration with the Dolmens of Antequera Archaeological Site, within the team drafting the Management Plan on heritage, architectural, museum and permanent exhibition programmes. She is a member of the Technical Board of the Dolmens of Antequera Archaeological Site and the Andalusian Museum Commission.



FONDOS EXTRAPRESUPUESTARIOS ESPAÑOLES



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



World Heritage Convention

Megalithic Sites and the World Heritage  
Convention  
Málaga–Antequera 20–24 September 2011

---

# PERFILES BIO-PROFESIONALES

## Organización

---

# BIO-PROFESSIONAL PROFILES

## Organization



FONDOS EXTRAPRESUPUESTARIOS ESPAÑOLES



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization



World Heritage Convention

Megalithic Sites and the World Heritage  
Convention  
Málaga–Antequera 20–24 September 2011



## Gonzalo Aranda Jiménez

Profesor Titular  
Departamento de Prehistoria y Arqueología  
Universidad de Granada, España

garanda@ugr.es

Gonzalo Aranda Jiménez es Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada. Ha desarrollado diversas estancias de investigación en universidades extranjeras especialmente en Reino Unido. Sus líneas de investigación están relacionadas con el proceso de aparición y desarrollo de las sociedades jerarquizadas en la Prehistoria Reciente del sur de la Península Ibérica. De forma específica sus trabajos se han centrado en el estudio de las relaciones de identidad social a partir de la investigación de las prácticas rituales de consumo de alimentos y bebidas, de las formas de organización social de la producción y de la aparición y regulación de diferentes tipos de conflictos interpersonales que impliquen el uso de la violencia. Ha sido responsable de excavaciones arqueológicas en diversos asentamientos y necrópolis pertenecientes muy especialmente a la Edad del Bronce del sur peninsular. Sus trabajos de investigación han sido presentados en congresos internacionales y publicados en libros y revistas del máximo prestigio nacional e internacional.

Actualmente dirige el grupo de investigación “GEA. Cultura material e identidad social en la Prehistoria Reciente del sur de la Península Ibérica” de la Universidad de Granada. Asimismo es el investigador principal del proyecto de investigación del Plan Nacional I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación titulado “El contexto social de consumo de alimentos y bebidas en las sociedades de la Prehistoria Reciente del sur peninsular”. Forma parte del Consejo Editorial de la revista “Menga. Revista de Prehistoria de Andalucía” en calidad de editor científico.

Senior Lecturer  
Department of Prehistory and Archaeology at the University of Granada, Spain

garanda@ugr.es

Gonzalo Aranda Jiménez is a Senior Lecturer in the Department of Prehistory and Archaeology at the University of Granada. He has worked as a visiting researcher at universities abroad, particularly in the United States. His areas of research are related to the process of emergence and development of hierarchical societies in the Recent Prehistory of the South of the Iberian Peninsula. More specifically, his work has centred on the study of social identity relations from the investigation of ritual practices of consumption of food and drink, the forms of social organisation of production, and the appearance and regulation of different types of interpersonal conflicts that involve the use of violence. He has been responsible for archaeological excavations of various settlements and necropolises, especially those of the Bronze Age in the South of the Peninsula. His research papers have been presented in international conferences and published in the most nationally and internationally prestigious books and journals.

He is currently directing the research group “GEA. Cultura material e identidad social en la Prehistoria Reciente del sur de la Península Ibérica” at the University of Granada. He is also the lead researcher on the research project of the National Research, Development and Innovation Plan of the Ministry of Science and Innovation, titled “El contexto social de consumo de alimentos y bebidas en las sociedades de la Prehistoria Reciente del sur peninsular” (social context of consumption of food and drink in the societies of the Recent Prehistory of the South of the Peninsula). He is part of the Editorial Team of the journal Menga. Revista de Prehistoria de Andalucía, in the role of Science Editor.



## Rosa Enríquez Arcas

Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera  
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, España

[rosario.enriquez@juntadeandalucia.es](mailto:rosario.enriquez@juntadeandalucia.es)

---

Licenciada en Historia del Arte y Licenciada en Derecho. Máster en Información y Documentación. Hasta el año 2005 estuvo vinculada profesionalmente al Centro de Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Es miembro del Grupo de Investigación Cultura material e identidad en las sociedades de la Prehistoria Reciente del sur de la Península Ibérica.

Actualmente desarrolla su actividad profesional en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera como responsable del Centro de Documentación y Biblioteca Virtual de la Prehistoria de Andalucía Antonio Arribas y como coordinadora del Plan Director de la institución.

Dolmens of Antequera Archaeological Site  
Ministry of Culture of the Andalusian Regional Government, Spain

[rosario.enriquez@juntadeandalucia.es](mailto:rosario.enriquez@juntadeandalucia.es)

---

Rosa Enríquez Arcas holds degrees in History of Art and Law. Master's degree in Information and Documentation. Until 2005 she was professionally linked to the Centre of Documentation of the Andalusian Institute of Historic Heritage.

She is currently developing her professional activity in the Dolmens of Antequera Archaeological Site as the manager of the Centre of Documentation and the Antonio Arribas Virtual Library of Andalusian Prehistory, and as the coordinator of the institution's Management Plan.



## Román Fernández-Baca Casares

Director del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico  
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, España

[roman.fernandezbaca@juntadeandalucia.es](mailto:roman.fernandezbaca@juntadeandalucia.es)

Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura desde su fundación en el año 1990 hasta la actualidad. Arquitecto de formación, ha ejercido en diversas funciones tanto en la administración, fue Jefe del Servicio de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, como en la universidad de la que fue profesor de Arquitectura Contemporánea hasta 2008. Es miembro del Consejo Nacional de DOCOMOMO IBÉRICO y del Patronato de la Alhambra y Generalife. Ha participado en la redacción de documentos de singular importancia para el patrimonio tales como la Carta de Cracovia: “Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido” o los Planes General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía. Durante los últimos años ha coordinado y/o participado en workshop y proyectos entre los que destaca ALCUE (América Latina, Caribe y Unión Europea) de Ciencia y Tecnología en Patrimonio Cultural; las reuniones de expertos sobre “Indicadores para la evaluación del estado de conservación de Ciudades Históricas” o el proyecto “Tourism planning at major world heritage archaeological sites” de la UNESCO.

Director of the Andalusian Institute of Historic Heritage  
Ministry of Culture of the Andalusian Regional Government, Spain

[roman.fernandezbaca@juntadeandalucia.es](mailto:roman.fernandezbaca@juntadeandalucia.es)

Director of the Andalusian Institute of Historic Heritage of the Ministry of Culture from its founding in 1990 until present. An architect by study, he has worked in various positions both in administration —he was the Director of the Service of Conservation and Restoration of Cultural Heritage— and in academia —he was a lecturer in Contemporary Architecture until 2008. He is a member of the National Council of DOCOMOMO IBÉRICO and of the Trust of the Alhambra and Generalife. He has taken part in the preparation of extremely important heritage documents, such as the Krakow Chart: “principles for the Conservation and Restoration of Built Heritage” and the General Cultural Heritage Plans of the Regional Government of Andalusia. In recent years he has coordinated and/or participated in workshops and projects, most notably ALCUE (Latin America, the Caribbean and the European Union) on Science and Technology in Cultural Heritage; meetings of experts on indicators for the evaluation of the state of conservation of historic cities, and the UNESCO project “Tourism planning at major world heritage archaeological sites”.



## Silvia Fernández Cacho

Jefa de Centro de Documentación y Estudios  
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, España

[silvia.fernandez.cacho@juntadeandalucia.es](mailto:silvia.fernandez.cacho@juntadeandalucia.es)

Silvia Fernández Cacho cursó sus estudios de Geografía e Historia en la Universidad de Sevilla entre los años 1985-1990, en la especialidad de Historia Antigua y Medieval, obteniendo el grado de Suficiencia Investigadora en 1994 tras la presentación de su Tesis de Licenciatura “El Campo de Gibraltar en la Antigüedad. Una aproximación arqueológica a la estructura económica de un territorio integrado”. En Junio de 2006 obtuvo el título de Experto Universitario en Protección, Gestión y Ordenación del Paisaje y en Julio del mismo año el de Doctora Europea en Historia con una Tesis titulada “Patrimonio Arqueológico y Políticas Territoriales en Andalucía”, dirigida por la Dra. María de los Ángeles Querol Fernández (Universidad Complutense de Madrid).

Entre los años 1990 y 1993, desarrolló diversas actividades arqueológicas de urgencia en las provincias de Cádiz y Sevilla, y participó en la revisión del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de Andalucía promovida por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultural de la Junta de Andalucía. A finales de 1993 se integró en un equipo multidisciplinar para la definición del Instrumento Integral de Tutela en Áreas Territoriales, Culturales y Ambientales en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) de la Junta de Andalucía. Entre 1994 y 2008 trabajó en varios proyectos, incluyendo el diseño y desarrollo del Sistema de Información del Patrimonio Arqueológico de Andalucía ARQUEOS y el Modelo Andaluz de Predicción Arqueológica, así como en la coordinación del Laboratorio del Paisaje del Centro de Documentación del IAPH. Actualmente ocupa la jefatura del Centro de Documentación y Estudios del IAPH.

Sus principales campos de investigación son la gestión de inventarios arqueológicos (definición, legislación, protección y sistemas de información), el patrimonio arqueológico y la ordenación territorial y la arqueología del paisaje (métodos y gestión), temas sobre los que ha realizado numerosas publicaciones nacionales e internacionales. Ha realizado estancias de investigación en Roma y París.

Director of the Centre of Documentation and Study  
Andalusian Institute of the Historical Heritage  
Ministry of Culture of the Andalusian Regional Government, Spain

[silvia.fernandez.cacho@juntadeandalucia.es](mailto:silvia.fernandez.cacho@juntadeandalucia.es)

Silvia Fernández Cacho studied Geography and History at the University of Seville between 1985 and 1990, specialising in Ancient and Medieval History, obtaining the Certificate in Research Aptitude in 1994 after the presentation of her Degree Thesis on the Gibraltar countryside in ancient times, an archaeological approximation of the economic structure of an integrated territory. In June 2006 she obtained the title of University Expert in Landscape Protection, Management and Organisation, and in July of the same year she received the European Doctorate in History with her thesis titled “Patrimonio Arqueológico y Políticas Territoriales en Andalucía”, supervised by Dr María de Los Ángeles Querol Fernández (Complutense University of Madrid).

Between 1990 and 1993, she carried out several urgent archaeological activities in the provinces of Cadiz and Seville, and participated in the revision of the Inventory of Archaeological Sites in Andalusia organised by the General Management of Cultural Heritage of the Ministry of Culture of the Regional government of Andalusia. At the end of 1993 she joined a multidisciplinary team for the description of the comprehensive protection method in territorial, cultural and environmental areas in the Andalusian Institute of Historic Heritage (IAPH) of the Regional Government of Andalusia. Between 1994 and 2008 she worked on several projects, including the design and development of the Andalusian archaeological heritage information system ARQUEOS and the Andalusian archaeological forecast model, as well as coordinating the landscape laboratory of the Documentation Centre of the IAPH. She currently occupies the position of director of the Centre of Documentation and Study of the IAPH.

Her main areas of investigation are the management of archaeological inventories (description, legislation, protection and information systems), archaeological heritage and land organisation, and archaeology of the landscape (methods and management), topics on which she has produced numerous national and international publications. She has carried out research visits to Rome and Paris.





## Pablo Garrido González

Director de Proyectos  
ATLAS Arqueología y Patrimonio SL, España

[pablogarrido@atlasarqueologia.es](mailto:pablogarrido@atlasarqueologia.es)

---

Pablo Garrido González (Huelva, 1981) se licenció en Historia por la Universidad de Sevilla en 2004. Realizó su doctorado en Prehistoria en la misma universidad y alcanzó el título de Doctor Europeo en enero de 2011. Actualmente es Director de Proyectos de la empresa ATLAS Arqueología y Patrimonio S.L.

Su investigación se centra en la Arqueología del Paisaje en época romana y prerromana, aunque colabora frecuentemente con prehistoriadores en diversos proyectos de investigación, especialmente si éstos se relacionan con paisajes y análisis espacial.

Ha participado en varios proyectos de investigación nacionales e internacionales, tanto de excavación como de prospección sistemática, con un arco cronológico desde la Prehistoria Reciente a la Edad Media. Desde 2004 es miembro del grupo de investigación Atlas: Territorios y Paisajes de la Prehistoria Reciente de Andalucía (HUM-694), de la Universidad de Sevilla.

Manager of Projects  
ATLAS Arqueología y Patrimonio, LTD. Spain

[pablogarrido@atlasarqueologia.es](mailto:pablogarrido@atlasarqueologia.es)

---

Pablo Garrido González (Huelva, 1981) got his degree in History in 2004, at the University of Seville. He did his PhD on Prehistory and Archaeology at the University of Seville and reached his European Doctorship in January 2011. He currently manages the Projects Department in Atlas Arqueología y Patrimonio Ltd.

His research interests focus on Landscape Archaeology in pre-Roman and Roman times, although he often collaborates with prehistorians in several research projects, especially when they are related to landscape and spatial analysis.

He has participated in various national and international research projects, spanning from Late Prehistory to Medieval Archaeology. Since 2004, he belongs to the research group Atlas: Territories and landscapes in the Late Prehistory of Andalusia (HUM-694) of the University of Seville.



## Victoria Eugenia Pérez Nebreda

Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera  
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, España

[victoria.perez.n@juntadeandalucia.es](mailto:victoria.perez.n@juntadeandalucia.es)

---

Victoria Eugenia Pérez Nebreda es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada. En el año 2006 se formó y trabajó como documentalista en el Archivo Histórico Municipal de Antequera. Es miembro del Grupo de Investigación Cultura material e identidad en las sociedades de la Prehistoria Reciente del sur de la Península Ibérica.

Desde 2007 trabaja en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera donde desarrolla labores de documentación, difusión y apoyo en la gestión. Además, ha colaborado en la redacción del Plan Director de la institución.

Dolmens of Antequera Archaeological Site  
Ministry of Culture of the Andalusian Regional Government, Spain

[victoria.perez.n@juntadeandalucia.es](mailto:victoria.perez.n@juntadeandalucia.es)

---

Holds a degree in History of Art from the University of Granada. In 2006 she trained and worked as an information officer in the Antequera Municipal Historical Archive. She is a member of the research group Cultura material e identidad en las sociedades de la Prehistoria Reciente del sur de la Península Ibérica (material culture and identity in the societies of the recent prehistory of the south of the Iberian Peninsula). Since 2007 she has worked in the Dolmens of Antequera Archaeological Site, where she works in documentation, awareness and management support. She has also collaborated on the preparation of the institution's Management Plan.



## Margarita Sánchez Romero

Directora General de Bienes Culturales  
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, España

[margarita.sanchez.romero@juntadeandalucia.es](mailto:margarita.sanchez.romero@juntadeandalucia.es)

Margarita Sánchez Romero es, en la actualidad, Directora General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Profesora Titular en el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada, ha sido directora del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la misma universidad. Fue becaria postdoctoral en el Departamento de Arqueología de la Universidad de Durham (Reino Unido) y ha realizado estancias de investigación y docencia en las Universidades de Bergen (Noruega), Helsinki (Finlandia), Hull (Reino Unido), La Habana (Cuba), Comahue y Lujan (Argentina) o Los Lagos (Chile).

Sus intereses en investigación se centran en la arqueología de las mujeres y las relaciones de género y edad en las sociedades de la Prehistoria Reciente del Sur de la Península Ibérica, centrandolo su análisis en el estudio del cuerpo y la cultura material asociada; en relación a estos temas ha coordinado varias monografías y publicado un buen número de artículos en revistas y capítulos de libros de carácter nacional e internacional, además de organizar varios cursos y seminarios sobre estas temáticas. Por otro lado está interesada en las relaciones entre el patrimonio arqueológico y la sociedad, especialmente en lo que se refiere a la transferencia de conocimiento, la construcción de la identidad y el uso de la disciplina arqueológica como base para la investigación para la Paz, en este sentido ha participado en el proyecto de elaboración de un informe sobre las Humanidades en la Sociedad del conocimiento para la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía

Es miembro del Comité Editorial del "International Journal of Childhood in the Past", de la revista "Menga. Revista de Prehistoria de Andalucía" y miembro del International Advisory Council of Peace History Society (USA). En 2006 recibió el Premio a la trayectoria de jóvenes investigadores del Consejo Social de la Universidad de Granada.

General Manager of Cultural Heritage  
Ministry of Culture of the Regional Government of Andalusia

[margarita.sanchez.romero@juntadeandalucia.es](mailto:margarita.sanchez.romero@juntadeandalucia.es)

Is currently the General Manager of Cultural Heritage of the Ministry of Culture of the Regional Government of Andalusia. Senior Lecturer in the Department of Prehistory and Archaeology at the University of Granada, she has been the director of the University Institute of Women's Studies at the same institution. She hold a postdoctoral scholarship in the Department of Archaeology of the University of Durham (UK) and has worked as a visiting researcher and teacher in the Universities of Bergen (Norway), Helsinki (Finland), Hull (UK), Havana (Cuba), Comahue and Lujan (Argentina) and Los Lagos (Chile).

Her research interests centre on archaeology of women, and gender and age relations in the societies of the Recent Prehistory of the South of the Iberian Peninsula, focusing her analysis on the study of the body and associated material culture. In relation to these themes she has coordinated several monographs and published numerous articles and chapters in national and international journals and books, as well as organising various courses and seminars on these subjects. She is also interested in the relations between cultural heritage and society, especially with regard to the transfer of knowledge, identity construction and the use of the archaeology discipline as a starting point for research for Peace. She has taken part in the project to create a report on Humanities in the knowledge-based society for the Ministry of Innovation, Science and Trade of the Regional Government of Andalusia.

She is a member of the Editorial Committee of the "International Journal of Childhood in the Past", of the journal Menga. Revista de Prehistoria de Andalucía, and a member of the International Advisory Council of Peace History Society (USA). In 2006 she received the young researcher Prize from the Social Council of the University of Granada.

## Nuria Sanz Gallego

Unidad de América Latina y Caribe  
Centro de Patrimonio Mundial  
UNESCO

[n.sanz@unesco.org](mailto:n.sanz@unesco.org)

---

Nuria Sanz, Arqueóloga, especialista en cooperación internacional en el ámbito de la protección de patrimonio. Ha trabajado en el Consejo de Europa, Comisión Europea y desde hace 10 años dirige la Unidad de América Latina y Caribe del Centro de Patrimonio Mundial UNESCO. Desde 2001 es la coordinadora general del proyecto temático sobre Prehistoria y Patrimonio Mundial que hoy ha pasado a denominarse: Evolución Humana: Adaptaciones, migraciones y desarrollos sociales. Es la coordinadora del Fondo español para Patrimonio Mundial. Ha escrito numerosos artículos sobre gestión de Patrimonio cultural y natural en publicaciones tanto científicas como divulgativas.

Chief of Unit  
Latin America and the Caribbean Unit, World Heritage Centre  
UNESCO

[n.sanz@unesco.org](mailto:n.sanz@unesco.org)

---

Archaeologist, specialising in international cooperation in the field of heritage protection. She has worked for the European Council, the European Commission, and for the past ten years has directed the Latin America and the Caribbean Unit of the UNESCO World Heritage Centre. Since 2001 she has been the general coordinator of the theme project on Prehistory and World Heritage which has now been named: Evolución Humana: Adaptaciones, migraciones y desarrollos sociales (human evolution: adaptations, migrations and social development). She is the coordinator of the Spanish Fund for World Heritage. She has written several articles on Cultural and Natural Heritage management in both scientific and news publications.