

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



Unión Europea  
Fondo Europeo de Desarrollo  
Regional  
Invertimos en su futuro



## INFORME: BÚSQUDA, SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LA DOCUMENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA EXISTENTE SOBRE EL PROTECTORADO ESPAÑOL EN MARRUECOS CON ESPECIAL INTERÉS EN LAS PUBLICACIONES REFERIDAS A LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

PROYECTO: RIMAR, RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCÍA-MARRUECOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

Autor: M<sup>a</sup> del Pilar Martínez Travado

Índice de contenidos	Página
1. OBJETIVOS -----	1
2. TAREAS REALIZADAS -----	1
3. METODOLOGÍA DE TRABAJO -----	4
4. ESTUDIO POR TEMÁTICAS, AUTORES, TIPOLOGÍAS DOCUMENTALES Y CRONOLOGÍA -----	5
5. ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICOS -----	22
6. CONCLUSIONES FINALES -----	25
7. ANEXO 1: LISTADO BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA -----	26

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCÍA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

## 1. OBJETIVOS

El proyecto denominado “Búsqueda, selección y análisis de la documentación bibliográfica existente sobre el Protectorado español en Marruecos con especial interés en las publicaciones referidas a la documentación gráfica”, llevado a cabo por el Centro de Documentación y Estudios del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), se enmarca dentro de las actuaciones emprendidas para el desarrollo del proyecto RIMAR (Recuperación de la Memoria Visual Andalucía-Marruecos a través de la fotografía histórica), que persigue contribuir, mediante la puesta en valor de fondos de documentación gráfica histórica, a la promoción de la cultura, del patrimonio histórico, etnográfico y de las identidades locales de las comunidades que habitan a ambos lados del Estrecho.

Para ello pretende hacer una evaluación de los fondos fotográficos existentes, cualificación y sensibilización de responsables técnicos de archivos, digitalización de imágenes con valor antropológico, su tratamiento documental, instalación y conservación, estudios desde una perspectiva socio-antropológica y puesta en valor mediante la difusión y la implementación de actividades conjuntas.

Al plantear el proyecto RIMAR se detectó también la necesidad de una investigación paralela en fondos bibliográficos (libros, artículos de revistas y formatos en texto electrónicos, entre otros) de la época y actuales, en cuanto a poseedores de información gráfica objeto del estudio.

Así pues se emprendió esta actividad relacionada con el objetivo de Investigar, localizar y recopilar la documentación bibliográfica sobre el periodo del Protectorado de España en Marruecos, susceptible de incluir fuentes gráficas, sobre todo fotografías, que ilustren la sociedad y la vida en estas ciudades del norte de África desde 1910 a 1960.

Posteriormente dicha información recopilada se catalogará y pasará a formar parte de la Base de Datos de Bibliografía de Patrimonio Histórico del IAPH.

Finalmente, y con el objetivo principal de su difusión, se elaborarán informes sobre dicha bibliografía especializada según criterios temáticos, por autores y cronológicos.

El resultado esperado es contribuir a la promoción de la cultura, del patrimonio histórico, etnográfico y de las identidades locales de las comunidades que habitan a ambos lados del Estrecho.

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCÍA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



## 2. TAREAS REALIZADAS

Se inicia la tarea investigando y localizando las referencias bibliográficas referidas al periodo del Protectorado español en Marruecos, y entre ellas en concreto las publicaciones susceptibles de incluir documentación gráfica que además de ilustrar el contenido del texto, aportan una valiosa información visual de tipo etnográfico, cultural y social de la época.

Una vez localizadas y seleccionadas se van catalogando y sistematizando las referencias en la Base de Datos de Bibliografía de Patrimonio Histórico del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).

Concluida la sistematización de la información en el medio automatizado dispuesto para tal fin, con un total de 420 referencias bibliográficas, se analiza extrayendo una serie de informes atendiendo a su temática, cronología y autoría, procediendo de forma paralela a su estudio a nivel bibliométrico, usando dichos indicadores como base.

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

### 3. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se estructura el proyecto en dos fases:

- En un primer momento se localizaron y seleccionaron las referencias objeto de estudio.

Al comenzar la investigación se detectan una serie de hechos que marcan el desarrollo de la producción bibliográfica y la representación de las imágenes durante este momento, cuya temática y enfoque determinan la necesaria presencia de las fuentes gráficas que apoyen y refuercen sus teorías, tales como:

- Propaganda política
- Higiene y Sanidad
- Adoctrinamiento católico
- Educación
- Colonialismo solapado
- Historia
- Geografía
- Patrimonio Histórico
- Desarrollo cultural

Estas acciones emprendidas por el gobierno de España se ven plasmadas en abundantes publicaciones y medios con una sólida base en la fotografía y otras fuentes gráficas que proliferan en este periodo, y que se establecen como base estructural de la presente investigación, así destacan:

- Prensa (aumento de revistas y periódicos sobre Marruecos, humor gráfico, reportajes fotográficos)
- Cine (con un claro impulso colonial)
- Promoción turística (viajes, rutas, experiencias de viajeros)
- Tarjetas postales y sellos de correos
- Arte: Dibujo, Pintura, Escultura, Grabado, Fotografía, Carteles publicitarios, Humor gráfico (con estilos como el Orientalismo o el Pictoralismo)
- Ilustraciones para erradicar enfermedades, higiene pública, sanidad, deportes
- Catecismos
- Libros de texto
- Bibliotecas y archivos
- Campañas militares (documentadas gráficamente)
- Historia
- Investigación: Antropología y etnología (investigaciones científicas sobre otras razas, formas de vida y costumbres) y valores histórico-artísticos (excavaciones arqueológicas, monumentos)

Ligado a todo ello debemos destacar la labor de periodistas, fotógrafos, ilustradores, pintores, etc., que desarrollan su trabajo en este tiempo y cuya obra refleja las ideas establecidas, estilos y tendencias así como la sociedad y el día a día en las ciudades marroquíes.

Por lo tanto la información recopilada se localiza y organiza atendiendo a dichos medios de expresión de forma paralela, haciendo hincapié en las publicaciones que incorporan la fotografía como base fundamental para la mejor comprensión de su argumento, que no es otro que intentar convencer a los gobiernos y a la opinión pública europea (así como a la española) de la bondad del colonialismo hispano. También se aspiraba a convencer a los propios marroquíes de las bondades de la tutela colonial, especialmente en el terreno de la sanidad, de las obras públicas, de la educación, etc. La aplicación de la fotografía, el cine y otros procesos de tratamiento visual no pueden desvincularse del estudio de la imagen como proceso colonial, social y cultural.

La fuente principal de información ha sido la Red, donde hallamos numerosa bibliografía tanto interrogando los buscadores más conocidos, como acudiendo a:

- Catálogos informatizados de bibliotecas especializadas, así se consultan:
  - o las bibliotecas municipales de Ceuta y Melilla
  - o Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes, sobre todo las de Tetuán y Tánger
  - o Biblioteca Nacional de España: su catálogo informatizado, Biblioteca Digital Hispánica, la Hemeroteca Digital, destacar la Colección García Figueras
  - o Biblioteca Virtual de Prensa Histórica
  - o Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
  - o Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Archivos Estatales
  - o Red de Bibliotecas de Defensa (RDB)
  - o Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN)
  - o Red de Bibliotecas Especializadas y Centros de Documentación (RED IDEA)
  - o DIALNET
  - o Biblioteca Islámica "Félix María Pareja"
  
- Páginas web, portales, bases de datos, blogs, foros y textos-e de instituciones, asociaciones y entidades de distinta índole, o personas individuales vinculadas, por unas u otras razones a las ciudades del Protectorado en Marruecos, destacan:
  - o El rincón de Sidi-Ifni
  - o Asociación La Medina
  - o Asociación Amigos de Ifni
  - o Ifnipedia
  - o Asociación Cultural de Amigos de Marruecos (ACAM)
  - o Curriculum de reconocidos estudiosos del Protectorado en Marruecos tales como: Eloy Martín Corrales, María Dolores López Enamorado, Rodolfo Gil Grimau, Víctor Morales Lezcano, etc.
  - o [Base de Datos: Bibliografía española sobre el Norte de África](#)
  - o Información varia sobre pintores, fotógrafos, periodistas, caricaturistas, etc.
  - o Museo Etnologic de Cataluña
  - o Fundación Universitaria Navarra
  - o Museo Nacional de Antropología

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

- Biblioteca General y Archivos de Tetuán
- Bibliografías referenciadas en libros y artículos sobre el tema.
- Destacar referencias a archivos tales como:
  - Archivo General de la Administración (AGA), su Fondo África (Alcalá de Henares, Madrid)
  - Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica
  - Portal de Archivos Españoles (PARES): del que destacamos el Archivo Fotográfico de la Delegación de Propaganda de Madrid durante la Guerra Civil
  - Archivo General de Ceuta
  - Archivo del municipio de Tetuán Al-Azhar
  - Archivo gráfico inédito de Sidi Mohamed Mgara (1913-1990), digno de un “Museo fotográfico de la ciudad de Tetuán y de su gente”.
  - Archivo General Militar Segovia (AGMS)
  - Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores. Fondo Renovado. AMAE-R
  - Archivo de la Fundación Francisco Franco (FFF)
  - Archivo Instituto Histórico del Aire (IHCA, Villaviciosa de Odón, Madrid)
  - Instituto de Historia Militar (IHCMA-AVILA, pendiente de clasificación definitiva en el Archivo de Ávila)
  - Archivo Histórico del Ejército del Aire (AHEA) y su Fondo fotográfico
  - Archivo Histórico del Ejército de Tierra

Posteriormente dichas referencias se catalogaron en la Base de datos bibliográfica mencionada de la siguiente manera:

- Se habilita para tal fin un canal específico denominado “Protectorado español en Marruecos”
- Se cumplimentan los campos bibliográficos requeridos, para lo cual se realiza una investigación paralela en pos de localizar los datos no referenciados habitualmente (como es el caso de los campos ISBN/ISSN o Páginas)
- Se procede a su indización de contenido (campo Palabras Claves), donde se contemplan cada uno de los hitos que marcan las publicaciones sobre el periodo tratado y que se mencionan anteriormente en el presente informe.
- Se incluyen los enlaces de todas aquellas referencias localizadas a texto completo en acceso abierto en la web.
- Finalmente, y una vez consensuado con la jefatura del Centro de Documentación del IAPH, se graban en estado Pendiente. Por lo que de momento no se pueden consultar a través de Internet pero en breve se pretende habilitar un espacio en la página web del Proyecto RIMAR.

Se catalogan un total de 420 referencias vinculadas a cualquiera de los aspectos estudiados en las publicaciones referidas al periodo del Protectorado español en Marruecos.

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

En el apartado Anexos, se presentan los informes derivados de la investigación, observados desde el punto de vista temático, cronológico y de autoría.

Una vez recopilada y sistematizada la información, se analiza a nivel bibliométrico entresacando diversos resultados entre los que destacan:

- 1- Temática: de las detalladas anteriormente, ¿cuál es más prolífica en cuanto a publicaciones?
- 2- Tipología documental que más se usa para plasmar los estudios.
- 3- Autores con mayor número de publicaciones sobre este periodo.
- 4- Estudio cronológico: ¿cuándo se escribe/publica más acerca del Protectorado, en cualquiera de sus aspectos? Publicaciones coetáneas y publicaciones actuales.
- 5- Movimiento Open Access: número de publicaciones accesibles en abierto en la red, tipologías documentales, temáticas, autores, etc.



#### 4. ESTUDIO POR TEMÁTICAS, AUTORES, TIPOLOGÍAS DOCUMENTALES Y CRONOLOGÍA

Como se comenta anteriormente, la producción científica sobre el periodo objeto de estudio, es variada, pero destacan ciertos hitos que, por adaptarse mejor a la propaganda de la ideología política y ser susceptibles de poseer documentación gráfica, se han valorado de forma especial, esos ítems son considerados temáticas o materias y forman parte de la indización de contenido de cada referencia seleccionada.

Para entenderlas un poco mejor, se reseñan cada una de ellas dentro de su contexto histórico, de forma transversal se dan apuntes sobre autores, tipologías documentales y cronología de las referencias:

##### 4.1. PRENSA Y REVISTAS

En palabras de Tarik Boubker<sup>1</sup> (2011) “Durante el Protectorado español en la zona Norte de Marruecos, al igual que había sucedido con otras formas expresivas (cine, literatura, fotografía, pintura, etc.), la prensa sirvió de instrumento eficaz para consolidar una imagen positiva de una España amiga”, esto clarifica el rumbo que la prensa tomará en este periodo.

El papel que los medios de comunicación desempeñan en la opinión pública es determinante, los medios pueden conseguir que se formule la opinión que se pretenda sobre el asunto que se desee, influyen ideológicamente de manera decisiva en decisiones cruciales.

Como bien apunta Estela Rodríguez<sup>2</sup> (2007), “El imaginario occidental llenó su avidez de exotismo a través de las representaciones visuales que se difundieron a través de un incipiente medio de comunicación, la prensa y de otros objetos de consumo.”

Existió en las principales poblaciones del Marruecos español la publicación de una prensa periódica poseedora de una admirable historia que se prolongará durante más de una centuria.

La historia de la prensa en el protectorado, se inicia en 1860, en la ciudad de Tetuán, con el **Eco de Tetuán**, publicado en con motivo de la “Guerra de África” (1859-1860), fue una publicación intencionada, su objetivo era ante todo, marcar el evento del asentamiento español en el Norte de Marruecos.

El fundador de este primer periódico colonial es el escritor Pedro Antonio de Alarcón que él mismo, formaba parte de las tropas con la toma de Tetuán por el general español Leopoldo O'Donnell.

<sup>1</sup> BOUBKER, Tarik (2011): *La prensa como medio de propaganda colonialista durante el Protectorado español en el Norte de Marruecos*. En: Webislam, 17/09/2011 [En línea. Consultado: 20/04/2012] [http://www.webislam.com/articulos/62487-la\\_prensa\\_como\\_medio\\_de\\_propaganda\\_colonialista\\_durante\\_el\\_protectorado\\_espanol\\_.html](http://www.webislam.com/articulos/62487-la_prensa_como_medio_de_propaganda_colonialista_durante_el_protectorado_espanol_.html)

<sup>2</sup> RODRÍGUEZ, Estela (2007). *La prensa, la ventana hacia mundos exóticos. Imaginarios visuales pasados y presentes sobre las otras culturas*. En: I/C : revista científica de información y comunicación, ISSN 1696-2508, N. 4, 2007, pags. 60-70 [En línea, Consultado: 20/04/2012] <http://www.ic-journal.org/data/downloads/1259074010-2rodriguez.pdf>

*El Eco de Tetuán* poco después, sería reemplazado por el **Noticiero de Tetuán** (1860-febrero 1861) cuyo interés principal era ensalzar los intereses de la colonial española local al mismo tiempo que propagaba la política y las costumbres sagradas de los españoles. Luego tras fusionarse con **El Norte de África**, pasaría a llamarse **La Gaceta de África**.

Los periódicos más importantes editados en el protectorado son los siguientes:

- En Chauen se edita desde 1920 **El Eco de Chef Chauen**, en el que colabora Tomás Borrás.
- En Larache se editaba desde 1925, **El Herald de Marruecos, Diario Marroquí, La Correspondencia de África, Diario de Larache y El Popular**.
- En Tánger, se llegaron a editar **El Porvenir, Diario de África** y el diario **España**, cuya trayectoria va de 1938 a 1967. **La Crónica, Democracia, Diario de Tánger, Presente**, ya en revistas: **Tánger Gazette**, y **Aucomar**. Cubriendo los años de esplendor está también **Ciudad Internacional** dirigida desde sus comienzos hasta 1955 por Gregorio Corrochano, un preclaro corresponsal de guerra, y **Mauritania** (1928), editada ésta última por los franciscanos, entre los que destaca el legendario padre Lerchundi.
- En Tetuán: **Marruecos, Diario de África, El Mediterráneo y El Norte de África**.
- En Ketama: **Mastil**
- En Alhucemas: **El Herald de Alhucemas**.
- En Melilla: **El Telegrama del Rif** (1902),
- En Ceuta: **El Faro**– rebautizado después como **El Faro de Ceuta** (1934) y revistas como **África Semanal** (Ceuta 1891)
- En el llamado Sáhara español fueron publicándose los semanarios **A.O.E. –África Occidental Española**-(Sidi Ifni, 1945) y **Sáhara** (Aium, 1963), cerrando la saga después de 115 años el diario bilingüe **La Realidad** (Aium, Junio 1975) consultable gracias a haber sido digitalizado por la Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (BULPGC) y almacenados en su Archivo de Prensa Digital (Jable), de muy efímera vida debido al precipitado abandono del Sáhara en noviembre de ese mismo año tras los llamados “Acuerdos de Madrid”.

En España se edita una numerosa serie de revistas especializadas en asuntos africanos, generalmente de corta trayectoria y escasa difusión, como: **África Revista Política y Comercial** (Barcelona 1905), **África Revista Española Ilustrada** (Barcelona 1906), **España en África** (Madrid 1908), **Marruecos** en distintas épocas, **Europa en África** (Madrid 1909), **África Española** (Madrid 1913) -publicación de la Liga Africanista Española, que publicaría posteriormente la **Revista Hispano-Africana** (Madrid 1922) –, y **La España Colonizadora** (Madrid 1915).

Tras la Guerra Civil, la España de Franco, ve en Marruecos un inicio hacia su expansión en África, contando con el beneplácito de la Alemania nazi, que en esos momentos iniciales de la II Guerra Mundial, mantiene la hegemonía sobre el resto de Europa.

Así pues en 1942 se reinicia por la Dirección General de Marruecos y Colonias la publicación, en su III época, de la revista mensual **África**, heredera de la histórica **Revista de Tropas Coloniales**:

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

**propagadora de estudios hispano-africanos** (Ceuta, 1924- 1926), fundada y posteriormente dirigida por el general Franco. La publicación pasará posteriormente a ser responsabilidad del Instituto de Estudios Africanos (I.d.E.A.). Creado en Madrid el 28 de Junio de 1945 y adscrito al C.S.I.C. (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), esta institución tiene como objetivo de aglutinar, potenciar y divulgar más eficazmente las investigaciones sobre el África Española. Por aquel entonces, el Instituto de Estudios Políticos lanza en 1946 sus **Cuadernos de Estudios Africanos**, reconvertidos en 1955 en **Cuadernos de Estudios Africanos y Orientales**, en los que escribe José María Cordero Torres, y que dos años después se englobarían en la **Revista de Política Internacional**. (Darias de la Heras, V. 2002)<sup>3</sup>

También destacar la **Revista Ilustrada del África Occidental Española** consultable gracias a haber sido digitalizada por la Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (BULPGC) y almacenados en su Archivo de Prensa Digital (Jable).

**Marruecos Gáfico: revista semanal ilustrada** editada en Tetuán en números de casi medio centenar de páginas, en lengua española, con secciones como "Página israelita", "Página femenina" o "Notas financieras", publica también artículos de historia, arte, sociedad, moda y de creación literaria, etc. Especialmente, crónicas gráficas de actualidad, con profusión de fotografías, referentes especialmente al protectorado español en Marruecos. También ofrece una guía de turismo de las ciudades de Ceuta, Melilla, Tánger, Alcazarquivir, Tetuán y Larache. Inserta anuncios publicitarios.

Publicada en Tetuán la revista de investigación de temas marroquíes, sobre todo acerca de las excavaciones arqueológicas en Tamuda (antigua Tetuán) de ese momento, llamada **Tamuda: revista de investigaciones marroquíes** (1953-1959).

En Melilla existía un numeroso grupo muy activo, miembros de las Juntas Liberalistas de Andalucía que editaron una revista desde 1926 a 1936 con una importante carga ideológica andalucista llamada **Vida Marroquí**.

**Boletín oficial de la zona de Protectorado español en Marruecos** (1918-1956) de carácter más oficial para la información legal.

Revistas con numerosas ilustraciones como **Ketama o Marruecos turístico**.

**Revista de la Raza, La Esfera: ilustración mundial y la Revista Hispano-Africana** de Rodolfo Gil Benumeya.

La actividad militar en la zona se conoce además de por los medios de comunicación generales, por revistas específicas del ejército tales como **Revista Ejército : revista ilustrada de las armas y servicios**.

En cuanto a revistas actuales nombrar **Aldaba : revista del Centro Asociado a la UNED de Melilla**, Revista **Aljamía** de la Consejería de Educación en Marruecos y **Cuadernos de Rabat**.

<sup>3</sup> **DARIAS DE LAS HERAS, Victoriano** (2002). *El africanismo español y la labor comunicadora del Instituto de Estudios Africanos*. En: Revista Latina de Comunicación Social, ISSN: 1138-5820, N. 46, 2002 [En línea, Consultado: 20/04/2012] <http://www.ull.es/publicaciones/latina/2002/latina46enero/4601darias.htm>

En prensa destacan periodistas como Carmen Laforet, L. de Villena o Pedro Lezcano y reporteros gráficos e ilustradores notables de los que se hablará más detalladamente en el apartado de Fotografía y Arte.

#### 4.2. CINE

Gran estudioso de la época del Protectorado es Eloy Martín Corrales (1996)<sup>4</sup> quien aporta la mejor visión sobre el cine durante ese periodo y cuyas palabras paso a citar “El cine colonial español centrado en temas marroquíes ha sido calificado como subgénero interesado fundamentalmente en la glorificación de los valores castrenses, en servir de coartada ideológica a las renovadas ambiciones imperiales españolas en el Norte de África, en ir dirigido fundamentalmente al público metropolitano y estar, por lo tanto, vuelto de espaldas al público marroquí, su teórico destinatario.”

España para afianzar su idea de “potencia civilizadora” se vale de los más novedosos inventos, técnicas y objetos que maravillen a los pobladores de la zona, de ahí que el cine junto a la fotografía, ocupen un relevante puesto a la hora de deslumbrar y a la vez expandir sus conceptos de desarrollo y paz que ofrecían los españoles hacia Marruecos.

Gran prueba de ello es la precoz llegada del cine al otro lado del Estrecho mucho antes que a ciudades o pueblos del territorio peninsular, cabe destacar también el manifiesto interés que demostraron directores y compañías cinematográficas por filmar tanto escenas del conflicto, desde 1909 hasta la “pacificación”, como los lugares y ambientes exóticos que ofrecía esta zona.

Señalar casas cinematográficas españolas y extranjeras como Hispano Films, Gaumont, Pathé, etc. y cameramans como Ricard y Ramón Baños, Ignacio Coyne, Pérez Ledesma, etc., incluso el propio Franco filmó algunos combates.

El tipo de films que se realizan en este momento, como se apuntaba antes, son sobre todo de tipo documental, recogiendo el fragor de la batalla con gran realismo y crueldad, contrastando con la más apacible visión que tras la “pacificación” se muestra, donde se pretende enaltecer la labor colonizadora española y mostrar las excelencias turísticas de Marruecos.

Más tarde en el NO-DO (acrónimo de Noticiarios y Documentales) activo desde 1942 hasta 1981, se proyectarán imágenes de las ciudades del Protectorado.

#### 4.3. PROMOCIÓN TURÍSTICA

Siguiendo la pauta propagandística, España se afana en desarrollar actividades fomentadoras del turismo (carteles, sellos, postales, se presenta a Marruecos en ferias y eventos nacionales e internacionales tales como la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929 -donde hubo un Pabellón del Protectorado de Marruecos-), todo ello para hacer ver las “bondades” de la potencia protectora de cara a los marroquíes y al resto del mundo.

<sup>4</sup> MARTÍN CORRALES, Eloy (1996). *El cine en el Protectorado Español de Marruecos (1909-1939)*, Cuadernos del Archivo Municipal de Ceuta, Ceuta, N.10 (1996), pp.227-240. [En línea, Consultado: 20/04/2012] <http://www.sumadrid.es/ariza/magreb/cinepres.htm>

Es en este momento cuando se alienta la construcción de infraestructuras viarias (con un total que apenas llegó a los 200 kilómetros), carreteras, pistas, puertos (Larache y Alhucemas), ferrocarriles, presas, señales viarias, y aeropuertos (Sania Ramel en Tetuán) además de establecimientos hoteleros y espacios de ocio como museos para el disfrute de los visitantes. Se presentan los últimos inventos y avances técnicos, todo en pos de la civilización y el equilibrio cultural de los españoles y los colonizados.

Se generaliza el uso de la **tradición** como instrumento más eficaz para el impulso del turismo, enfatizando los ambientes que recreen la historia común de las dos orillas del Estrecho, legitimando así la presencia española en el país vecino.

Así se publican álbumes (describiendo las ciudades e incluyendo planos y rutas recomendadas, además de mucha información visual atrayente con muchos dibujos, láminas, etc.), folletos, guías turísticas, incluso un tabloide.

Ya en el periodo franquista se siguen publicando folletos de ésta índole e incluso apareció un **Boletín de Información Turística** con información muy útil, incluso de la documentación necesaria para visitar la zona.

En cuanto a literatura y publicaciones extraoficiales, destacable es la labor de difusión que indirectamente desempeñan los propios viajeros que plasman sus vivencias en numerosos libros.

Destacar aquí el trabajo de Mariano Bertuchi en cuanto a ilustrador de carteles publicitarios, sellos y postales que contribuyen a la difusión turística de Marruecos.

#### 4.4. TARJETAS POSTALES Y SELLOS DE CORREOS

Como afirma Ignacio Alcaraz Cánovas<sup>5</sup>, uno de los primeros servicios públicos implantados por la Nación Protectora, en Tetuán y demás lugares habitados del territorio, fue el de Correos, unido al de Telégrafos, según la pauta peninsular. No era sin embargo la primera vez que en Marruecos se establecía una oficina de Correos, pues España ya fue pionera en Tánger, para cubrir las deficiencias del Correo Cherifiano. Siempre fue de destacar la eficacia y buen funcionamiento del Servicio de Correos del Protectorado.

Los sellos utilizados durante el tiempo del Protectorado constituyen un buen elemento gráfico para seguir las vicisitudes de la aventura norteafricana española, en concreto, las imágenes que de España se pretendía transmitir. Una particularidad de los mismos fue que, desde los años veinte, se confeccionaron con diseño del gran pintor Mariano Bertuchi. Hoy día estos sellos constituyen un tesoro filatélico, codiciados por los principales coleccionistas. Entre tales viñetas destacan las del Correo Aéreo, que tuvo excepcional importancia en las relaciones postales con la Península y viceversa.

Las tarjetas postales constituyeron un útil valioso en las relaciones epistolares, además resultó el mejor medio iconográfico para apreciar el desarrollo urbanístico de las principales poblaciones.

Como se apunta antes, destaca Mariano Bertuchi como figura indiscutible en el panorama ilustrativo del sistema postal (sellos y tarjetas), aunque también merecen mención Zubillaga y Lucien Roisin Besnard (L. Roisin).

<sup>5</sup> **ALCARAZ CÁNOVAS, Ignacio** (2009). *El correo en tiempos del Protectorado*. En: Españoles y marroquíes en el Protectorado : historia de una convivencia, Madrid: Catriel, 2009 [En línea, Consultado: 20/04/2012] [http://www.lamedina.org/servicios-que-presta/historia/correo\\_y\\_protectorado.htm?TB\\_iframe=true&height=550&width=850](http://www.lamedina.org/servicios-que-presta/historia/correo_y_protectorado.htm?TB_iframe=true&height=550&width=850)

#### 4.5. ARTE: DIBUJO, PINTURA, ESCULTURA, GRABADO, FOTOGRAFÍA, CARTELES PUBLICITARIOS, HUMOR GRÁFICO

En este apartado se contemplan distintas expresiones artísticas que, por su valor visual, florecen sobre todo en este periodo histórico y contexto geográfico, al servir de medio de influencia de masas por el que penetran las ideas a difundir por el estado, las autoridades españolas del Protectorado fomentaron una imagen idealizada de Marruecos, en la que priorizaron las formas de vida tradicionales de las ciudades (artesanos, vendedores, paseantes, etc.) y del ámbito agrícola (agricultores, pastores, pescadores, etc.), todas ellas enmarcadas en un clima pacífico, laborioso y pulcro.

Entre ellos se señalan por la relevancia adquirida:

##### Pintura

Ya sea en su vertiente de dibujo, como las pinturas mayores o las ilustraciones, el arte pictórico se impone como principal aliado para la causa, que no es otra que la presentación de una España benefactora y "civilizadora" del pueblo marroquí.

El estilo orientalista y sus ensoñaciones, con claros apuntes a la fantasía y el exotismo, es determinante en la visión que la sociedad española se formó de Marruecos, aunque la pintura orientalista española se adapta para acercarse más a la realidad popular cotidiana, aún teniendo más fuerza y seguidores la primera corriente (Mariano Fortuny), de imaginación tópica romántica, en Europa, se puede dilucidar una especie de costumbrismo marroquí más del gusto de los españoles y en consonancia con la idea de serenidad y desprejuicio que España, en ese momento en paz con Marruecos, quería presentar.

Escenas callejeras, de zocos, fiestas y oficios o de vida sencilla, donde el exotismo está presente sólo en la indumentaria y en las costumbres, pero con un realismo y cotidianidad que difiere del orientalismo romántico europeo.

En esta línea se sitúan pintores de renombre como José Tapiró Baró y Mariano Bertuchi Nieto (encumbrado por su faceta de ilustrador de carteles, sellos y tarjetas postales) quienes transmitirán a España, por medio de su pintura, una visión de Marruecos libre de prejuicios atávicos, real y, a la vez, atractiva, llena de color, de luz y de simpatía. La visión que de Marruecos nos proporcionó la pintura de Bertuchi, puede decirse que ha llegado casi hasta nuestros días. También nombrar a José Gallegos Arnosa, José Navarro Llorens, Antonio Muñoz Degrain, José Benlliure Gil, Gonzalo Bilbao, José Cruz Herrera o Ricardo López Cabrera.

Se observa, sin lugar a dudas, que la pintura orientalista tiene vigencia en España prácticamente hasta la desaparición de nuestro Protectorado de Marruecos e, incluso, se mantiene a lo largo de los años 1960, década en la que languidece a pesar de los esfuerzos oficiales que, por motivos políticos, tendían a mantener en vigor dicha temática.

En cuanto a ilustraciones decir que se editaron numerosos carteles turísticos, destacando la actividad del Comité Oficial de Turismo, con eslóganes como: «Marruecos. Tetuán», «Alcazarquivir», «Arcila», «Chauen», «Larache», «La Vega de Alhucemas», «Ketama» y «Tánger». Por lo regular se resaltaba el hecho de que tales lugares se encontraban «A hora y media de España», estos fueron acaparados casi en su totalidad por Mariano Bertuchi. También numerosas revistas incorporan ilustraciones de Bertuchi,

Ponito, Carlos Miciano, J. Pitarch, F. ramos, L. Meléndez, C. Gallego, Tauler, Gabriel, T. Delgado, E. Segura, Casarrubios, A.Pardo, B. Murcia y otros entre los que se da cabida incluso a artistas marroquíes como es el caso de Mohamed Sarguini y Mohamed Ali R'Bati. (Enrique Arias Anglés, 2007)<sup>6</sup>

## Fotografía

La fotografía durante la etapa del Protectorado español en Marruecos, con el fin último de la información visual, lleva impreso un marcado cariz ideológico, así iniciándose con los reportajes fotográficos de las campañas militares, pronto se interesará también por los tipos y costumbres exóticas de la zona, lo que se fragua con los estilos orientalizante y pictoralista.

La vertiente documental y propagandística de las contiendas, con fotos duras y realistas, se ven contrarrestadas con escenas de la vida cotidiana, curiosidades de la indumentaria y paisajes urbanos de tono más liviano, y del gusto de los lectores.

Eloy Martín Corrales (2001)<sup>7</sup>, analiza estas representaciones populares durante el imperialismo español. Fanatismo, crueldad y salvajismo fueron resaltados durante todo el periodo del Protectorado Español de Marruecos (1912-1956), época en la que la fotografía tomó el relevo a otros medios de expresión gráfica y materializándose a través de las postales y de la prensa. "La fotografía se convirtió en la fuente más importante en lo que a la producción de imágenes de Marruecos se refiere, siendo decisiva su participación a la hora de dar forma a los estereotipos españoles sobre los marroquíes colonizados". Se utilizó como símbolo de superioridad tecnológica, reforzando el primitivismo del Rif que debía ser civilizado.

La dictadura del Generalísimo Francisco Franco Bahamonde, dotó de medios necesarios a sus instituciones en el Protectorado para que estos editasen material gráfico, lo cual animó bastante a la formación de colecciones interesantes.

Las casas fotográficas más conocidas en Tetuán fueron: "Casa Ros", "Estudio Alcaraz", "Martínez y Gonzáles", "Casa Catalayud", "Foto Alberto" y "García Cortés", algunos de ellos siguieron ejerciendo muchísimo tiempo después del protectorado, además de un negocio fructuoso ganaron fama y son reconocidos como los fotógrafos históricos del protectorado para la memoria gráfica.

De gran relevancia son las fotos de José Ortiz Echagüe, José Campúa, Bartolomé Ros, Alfonso (Alfonso Sánchez García) y su hijo Alfonsito (Alfonso Sánchez Portela), Rafael García Cortés, Nicolás Müller, Antonio Calvache, Enrique Facio, así como otros reporteros gráficos como: José Rocamora, López Ballesteros, Ruiz Albéniz, Francisco Sánchez Ocaña, Ramón Alba, Leopoldo Alonso, Francisco Goñi, José Zegrí, Ramón Alba, Serrano Quiles, Antonio Rectoret, Arnaud, Ricardo del Rivero, Quesada, José Díaz Casariego, Vicente Zubillaga, Nicolás Muller, Calvache, Roisin.

## Humor Gráfico

<sup>6</sup> **ARIAS ANGLÉS, Enrique** (2007). *La visión de Marruecos a través de la pintura orientalista española*. En: Mélanges de la Casa de Velázquez, 37-1(2007). Pág.13-37. [En línea, Consultado: 20/04/2012] <http://mcv.revues.org/2821>

<sup>7</sup> **MARTÍN CORRALES, Eloy** (2001). *El comercio de Cataluña con el Mediterráneo musulmán (siglos XVI-XVIII) : el comercio con los "enemigos de la fe"*. Barcelona: Bellaterra, 2001

Es sabido que desde siempre la sátira acompaña a todas las facetas de la vida pública en España, ya sean buenas o malas noticias se le sabe sacar la punta cómica, el chiste que nos hace más llevadero el mal trago de los acontecimientos.

Las caricaturas de políticos o del estado del país, han ocupado, en numerosas ocasiones, bastantes páginas de los diarios, y la información que llegaba desde África en estos momentos era un caldo de cultivo para el ingenio de ilustradores y humoristas, bastante influidos por los tópicos que de los marroquíes corrían.

Sobre este particular acudir de nuevo a las reflexiones de Eloy Martín Corrales (2001)<sup>8</sup> donde dice que “Desde las décadas de los veinte y treinta del siglo XX, cuando se materializa la colonización española de Marruecos que favoreció el trato cotidiano con los marroquíes a los que rápidamente se les etiquetó de salvajes. Una serie de caricaturistas, que generalmente vivían sobre el terreno y conocían muy bien a los colonizados, se apresuraron a exagerar y ridiculizar las características físicas de los norteafricanos: bocas y labios enormes, pies descomunales, cráneo dolicocefalo, etc. Este trato despectivo, es el mismo que reciben otros pueblos colonizados por parte de sus respectivos colonizadores, especialmente en el caso de las poblaciones del África subsahariana. Los autores de tales viñetas o dibujos utilizan unos estereotipos (de salvajes, sucios, ignorantes) fuertemente arraigados en la sociedad española con la seguridad que da el gozar por descontado con la complicidad del público al que van dirigidas sus obras gráficas, están utilizando un peligroso patrimonio: el "tesoro" ideológico acumulado durante centurias, y que se resiste a desaparecer, compuesto de toda una serie de estereotipos y clichés aplicados a los marroquíes.”

Es manifiesta la utilidad ideológica de los cómics que aparecen en multitud de publicaciones, las cuales por estos tiempos incrementaron sus ilustraciones “racializadas”, diarios españoles (por ejemplo, *La Ilustración Barcelonesa*, *La Ilustración catalana*, *La hormiga de oro*, *L'Esquella de la Torratxa* o la conocida *La Campana de Gracia*), esconden en sus “historietas”, como se denominó primeramente en España, tras el disfraz del entretenimiento, las ideas políticas que pretendía transmitir.

Autores como Tito, Tovar, Sileno, Xaudaró, Karicato, Mecachis, K-Hito, Miura, Garrido, Bellón, Orbeagozo, Galindo, Bluff, Francisco López Rubio, Ramírez, Castany, Sirio, Fresno, Ugalde, Dávila, caricaturistas españoles de finales del XIX y principios del XX que integran toda una escuela del humor y de la crítica.

#### 4.6. SANIDAD

Entre los aspectos positivos para Marruecos de la labor “civilizadora” de española, posiblemente, los más importantes e incuestionables se refieran a la actuación en el campo sanitario.

En Marruecos no existía con anterioridad ninguna organización que velara por la salud pública, salvo en Tánger, y las autoridades trataron de remediar esta deficiencia, creando en 1916 la Inspección de Sanidad, dentro de la Oficina de Asuntos Indígenas. Los médicos españoles tuvieron que vencer la

<sup>8</sup> MARTÍN CORRALES, Eloy (2001). *De las galeotas corsarias a las pateras del Estrecho : la influencia del pasado en la imagen de los musulmanes y magrebíes en España*. En: Scripta Nova : revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, Nº 94 (9), 1 de agosto de 2001 [En línea, Consultado: 20/04/2012]. <http://www.ub.edu/geocrit/sn-94-9.htm>

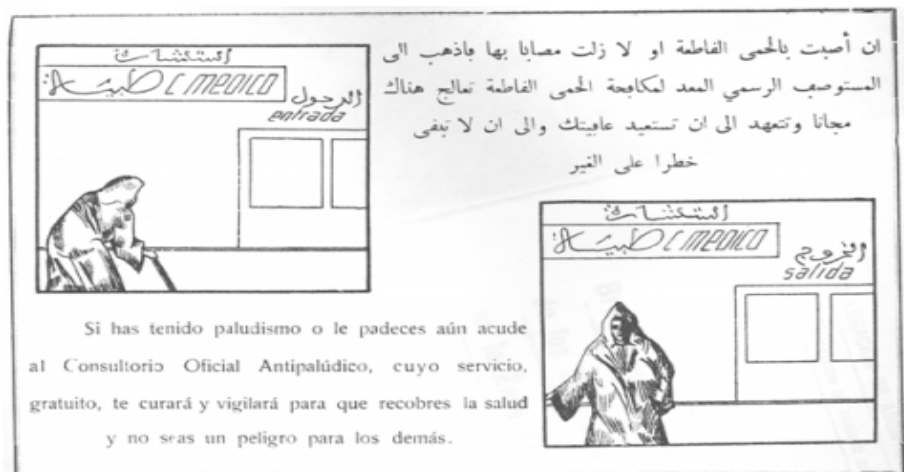


gran fe que los marroquíes sentían hacia sus curanderos y a los remedios caseros, realizando grandes campañas de vacunación que contribuyeron al prestigio del país protector.

En este sentido las autoridades españolas tuvieron que hacer frente a una situación deplorable, tanto en lo que hacía referencia a la lucha contra las enfermedades epidémicas (tifus, paludismo, etc.), como en lo que hacía referencia a la salud y a los métodos practicados en el Marruecos de 1912, haciendo también hincapié en la mejora de las infraestructuras higiénicas, vital para mitigar el contagio y propagación de enfermedades, casi inexistente entonces.

“En el caso concreto de las campañas contra el paludismo, contamos con dos carteles debidos a Garfia («¡Paludismo!» y «Lucha antipalúdica») ambos de los años 1930 y de un grafismo avanzado para la época, con clara influencia de las corrientes de vanguardia europeas que llegaron a España en los años de la Segunda República.

Otro cartel, de mucho menor calidad, pero de mayor eficacia, iba dirigido claramente a la población marroquí, como lo demuestra el protagonismo del individuo ataviado con chilaba que acude encorvado y ayudándose con un bastón al consultorio y sale perfectamente erguido sin necesidad de ningún tipo de apoyo.” (Eloy Martín Corrales, 2007)<sup>9</sup>



Cartel sobre la organización de los Servicios Sanitarios Oficiales en la Zona del Protectorado Español en Marruecos, Tetuán, 1938

## 4.7. BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS

### 4.7.1. BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Con la **Colección García Figueras o Sección África** donada en 1966 por D. Tomás García Figueras formada fundamentalmente por:

- Monografías y obras de consulta

<sup>9</sup> MARTÍN CORRALES, Eloy (2007). *Marruecos y los marroquíes en la propaganda oficial del Protectorado (1912-1956)*, En: *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 37-1(2007). Pàg.83-107. [En línea, Consultado: 20/04/2012] <http://mcv.revues.org/2942>

21.865 volúmenes en el momento de cerrarse la Sección. Se incluyen bibliografías y obras de consulta y referencia especializada, además de catálogos de bibliotecas y archivos y guías de fuentes para la historia de estos países. Signaturas: AFR y AFRGF<sup>a</sup> (Salón General de Lectura)

- Folletos  
Cerca de 30.000 ejemplares en 881 cajas: separatas de revistas extranjeras, informes mecanografiados y pequeños trabajos. Signaturas: AfrC<sup>a</sup> y AFRGFC<sup>a</sup>/ (Salón General de Lectura)
- Publicaciones Menores  
700 ejemplares conservados en cajas: calendarios y folletos turísticos en su mayoría.
- Publicaciones Periódicas  
Más de 2.000 títulos: revistas especializadas españolas y extranjeras; Boletines de la Dirección General de Promoción del Sahara y Boletines Oficiales del Protectorado. Integradas con la colección de publicaciones periódicas de la BNE (Sala de Publicaciones periódicas)
- Miscelánea  
636 volúmenes: recortes de periódicos, copias de documentos de archivos y de manuscritos de otras bibliotecas. (Salón General de Lectura)
- Manuscritos  
En su mayoría modernos: cartas del Raisuni, archivos personales de los hermanos Tomás y Vicente García Figueras, Guillermo Rittwagen y Juan Fontán Lobé. Signaturas: AfrGF<sup>a</sup>Doc (Sala Cervantes)
- Fotografías  
Cerca de 100.000 documentos, entre positivos y negativos, pertenecientes al legado de García Figueras y a la Biblioteca de la antigua Dirección General de Marruecos y Colonias. (Sala Goya)
- Postales  
Más de 3.000 postales, casi todas dirigidas a García Figueras y clasificadas por lugares. (Cartografía. Sala Goya)
- Cartografía  
2.500 mapas físicos, geográficos, políticos y turísticos, levantados entre 1900 y 1960 por el Servicio Geográfico del Ejército, el Servicio Geológico del África Occidental Española y el Instituto Geológico y Minero y editados por el Gobierno General del Sahara Español, la Delegación de Asuntos Indígenas o la Real Sociedad Geográfica. (Signaturas: AFRMPS; Sala Goya)
- Dibujos, Grabados y Estampas  
847 piezas, entre originales y reproducciones, pertenecientes a Mariano Bertuchi, Carlos Gallegos, Teodoro Miciano, Enrique Segura, Tauler, etc. El apartado de grabados corresponde casi por entero al siglo XIX en tanto que los dibujos son casi todos del XX. Signaturas AFRGFB/ (Sala Goya)

#### 4.7.2. BIBLIOTECA GENERAL Y ARCHIVOS DE TETUÁN

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

Reconversión de la antigua “Biblioteca General del Protectorado Español en Marruecos”, creada en 1926, dependiendo después, de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, inaugurada en 1943 y un año después en 1944, se creó el “Reglamento e Instrucciones para la Organización y Régimen de los Archivos y Bibliotecas del Protectorado”.

Esta biblioteca pública del Protectorado Español, se la ha clasificado, ya en aquel entonces, entre la más importante de las habidas en el Norte de Marruecos, con sus dos grandes secciones: la árabe y la española, rica en manuscritos de grandes autores marroquíes y obras españolas importantes y cuyos fondos se elevaban a más de 35.000 volúmenes.

Dirigida y organizada por la diligente labor de técnicos, investigadores y traductores como lo fueron: el escritor e historiador Guillermo Guastavino Gallent, director de la misma, el escritor y traductor libanés Alfredo Bustani, el arabista e investigador Mariano Arribas Palau, el arqueólogo y escritor Ahmed Meknasi, la bibliotecaria y escritora Dora Bacaicoa Arnaiz, el poeta y escritor Mohamed Sebbag, con la independencia se integró al eminente escritor y profesor Mohamed Larbi, Ahmed Benhsain, Mustafa el Kuch, Chahcho, Mohamed Moga, Abdenbi y la escritora Habiba Hantout Seidel.

La biblioteca se componía de seis importantes secciones:

-La Sección de Manuscritos árabes de incalculable valor documental y con la diligente labor de investigadores tetuaníes entre los cuales figuraba: Mohamed Dawd, Mohamed Ben Tawit, Abdellah Guennun, Abdellatif Al-Jatib, Mohamed Aziman... Aquí, en esta sección se deploran la desaparición de numerosos manuscritos árabes pertenecientes a escritores Tetuaníes, debido al parecer y según los mismos españoles, durante el asentamiento por los españoles en 1860 (Guerra de Tetuán) y más tarde durante la ocupación oficial del Protectorado Español en 1912. Según fuentes españolas, las bibliotecas españolas tienen en sus secciones árabes un gran número de estos manuscritos tetuaníes, entre los cuales se reconocen por la excepcional caligrafía cúfica marroquí.

-Sección del Archivo General del Protectorado en Tetuán que recogía las 5.000 carpetas con sus expedientes antiguos de todas las secciones de la Administración. La encargada de esta sección (1949 - 1955) fue la escritora y Joaquina Albarracín. Estos documentos contienen mapas variados que han constituido un instrumento importante de control y en algunos casos, un útil de propaganda al servicio de la acción colonial española. Estas cartografías fueron realizadas por los interventores que son los controladores del Protectorado Español en Marruecos que ha consistido cuidar la acción de las autoridades tribales marroquíes para asentar mejor la presencia colonial.

-Archivo Histórico, cuyos documentos de un alto valor para la historia de Marruecos. (Una parte importante de sus depósitos archivísticos fueron remitidos al AGA en 1956).

-Hemeroteca, inaugurada en el año 1939, que guarda las colecciones de todos los periódicos y revistas publicados en la Zona Jalifiana y fuera de ella, entre los cuales se encuentran:

- ***El Eco de Tetuán***
- ***Noticario de Tetuán***

Además figuran las primeras revistas y publicaciones de las tropas coloniales como:

- ***África***
- ***Mauritania***
- ***Marruecos gráfico***

- **Marruecos turístico**
- **Boletín Oficial del Protectorado Español** (redactada en español y en árabe)
- **Bulletin Officiel de la Zone de Tanger Internacional** –Editions Française – es el más importante de entre los boletines oficiales editados en todo Marruecos, porque en ellas se muestra y se descubre de manera oficial, las injusticias y las barbaridades cometidas por los responsables de la administración internacional de entonces hacia los mismos ciudadanos tangerinos.

También forma parte de esta sección el extraordinario trabajo de los recortes de revistas y de periódicos, todo un abanico de informaciones sobresaliendo siempre la propaganda de la ocupación española en Marruecos, los artículos escritos sobre las relaciones hispano-marroquíes y particularmente la llamada “Acción de España en Marruecos” sobre todo con el periodo del colonialismo franquista, todos bien encuadrados, clasificados cronológicamente, dispuestos en las estanterías para el acceso fácil a su consulta y para una mejor búsqueda, se disponía paralelamente, de un fichero-autor y de un fichero-materias a la disposición de los habituales lectores.

-Archivo Fotográfico y cartográfico, documentos gráficos de suma importancia, con el “Africanismo fotográfico” o el “Marrocanismo fotográfico”, contemporáneo de la expansión colonialista.

Más de 35.000, entre fotografías, postales, además de Grabados y Reproducciones de Dibujos y Estampas, conceptuados como extraordinarios. Esta sección, inaugurada en el año 1949, ha podido desarrollarse gracias a la valiosa donación de una importante colección privada de Tomas García Figueras, entonces del cuerpo de Interventores Militares.

Generalmente casi todas estas colecciones fotográficas son sobre Tetuán y sus monumentos, escenas de los eventos oficiales durante el protectorado, teniendo en cuenta principalmente las imágenes políticas, todos ellos encierran datos inéditos y de gran valía. El periodo más relevante en este caso, cubre los periodos de entre 1940 hasta 1956 con la dictadura de Franco, datos fundamentales que recogen actos oficiales, protagonizados por los Altos Comisarios de la Zona Jalifiana: Orgaz Yoldi, Asensio Cabanillas, Beigbeder Atienza, el Monárquico-Carlista José Enrique Varela Iglesias, con su fallecimiento en Tetuán, en 1951, y Rafael García Valiño y Marcen, la famosa entrada de los españoles de Franco cuando estos ocuparon la ciudad de Tánger en 1940, la entrada triunfal del Jalifa Mulay el Hassan Ben El Mehdi, en Tánger en 1941, la celebración de sus bodas reales con la princesa Lalla Fatima Zohra (hija del sultán Mulay Abdellaziz) por todo lo alto en Tetuan.

Para el orden y el método de clasificación, se tenía en cuenta: la fecha, el lugar, los personajes, el título del evento, y hasta la casa fotográfica si estaba estampada en el dorso de la misma.

-Oficina de distribución e intercambios de publicaciones, intercambio con otras bibliotecas, entidades, centros culturales o con las universidades, dentro y fuera del País, las propias publicaciones editadas en Tetuán en árabe y en español a cambio de las publicadas en los otros países.

La primera y moderna biblioteca pública en Marruecos fue la de Rabat, una idea del coronel Henry De Castries en 1912, consejero histórico del Gobierno Cherifiano quien había propuesto al sultán Mulay Hafid (1875-1937) concentrar toda la documentación bibliográfica en un solo establecimiento público. En 1919 es el general Lyautey, Residente General Francés, quien personalmente vela por la construcción de su edificio nombrando al escritor Pierre De Cénival en 1920, como director de la “Bibliothèque Générale et les Archives du Protectorat” (Direction Générale de l’Instruction Publique des Beaux Arts), fue quien

lanzo la publicación de la histórica “Bibliografía Nacional Marroquí” agrupando monografías y artículos de periodicos y revistas, asimismo creo “El Deposito Legal”

Siente años después, conoceremos la segunda y moderna “Biblioteca General de Tetuán”, creada el 22 de julio de 1926 quedando desconocida al público hasta los años 50 por el Protectorado Español, siendo el Alto Comisario en Tetuán, el Africanista José Sanjurjo Sacanell.

Cuando la Biblioteca fue traspasada en 1959 al Gobierno Marroquí, según un convenio Cultural Hispano-Marroquí (7 de julio de 1957), los expertos en construcciones descubrieron que el edificio que ocupaba esta biblioteca del Protectorado, estaba en peligro de derrumbe.

En 1959, la biblioteca es empaquetada y arrumbada por todo el personal de la misma, en dos lugares distintos en espera de un espacio adecuado.

En 1960 por fin, la “Biblioteca General y Archivos de Tetuán”, es trasladada a un elegante edificio de seis plantas además de la planta sótano. La parte del edificio que corresponde a la biblioteca forma la continuación de un conjunto de edificios alineados de forma cóncava que se conoce con el nombre de “Correos y Telégrafos”, fue realizada por el arquitecto español Juan Arrate, construida entre 1947 y 1949, todo el edificio presenta un bello estilo con elementos barrocos y con elegantes soportales, que nos recuerda a la bella arquitectura madrileña del siglo XVII.

#### 4.7.3. FONDO FOTOGRÁFICO UNIVERSIDAD DE NAVARRA-FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE NAVARRA Y su legado Ortiz Echagüe con fotografías del Norte de África

Compuesto por imágenes realizadas en Marruecos entre 1909 y 1915, años en los que José Ortiz Echagüe estuvo destinado como militar en las campañas bélicas del protectorado y también fotografías obtenidas en los años 60. Su contenido muestra fundamentalmente retratos y escenas cotidianas además de algunos paisajes.

#### 4.8. EDUCACIÓN

La educación de los marroquíes será, desde el primer momento, una preocupación para las autoridades españolas ya que ven en la enseñanza un bastión para la concienciación de la población de su labor paternalista, así como el medio perfecto para difundir su ideología y crear adeptos a sus objetivos.

Al llegar allí los españoles se encuentran que en materia cultural la religión es la base, ya que sólo se instruían en el conocimiento del Corán y materias sagradas del Islám a través de las madrasas y mezquitas, a los que accedían pocos, por lo que la mayor parte de la población tenía un nivel cultural muy bajo o nulo.

España encomendó la tarea de culturizar a la población a la Delegación de Asuntos Indígenas, de la que dependía una Junta de Enseñanza que se creó el 3 de abril de 1913. Esta Junta nació con el propósito de formar al personal que habría de dedicarse a esa tarea y como instrumento para conocer la geografía, la literatura, la historia y el derecho marroquí. A estos efectos se organizó un Centro de estudios marroquíes en el Instituto Libre de las Carreras Diplomática y Consular y se crearon cátedras de árabe en algunas escuelas de comercio y una junta de árabe en la Junta de Ampliación de Estudios.

Como analiza Irene González González (2010)<sup>10</sup> en su ponencia, “España desarrolló un modelo educativo colonial propio: escuelas españolas, destinadas a una población preferentemente española, escuelas hispano-árabes, destinadas a una población marroquí musulmana y escuelas hispano-hebreas, a la que asistían alumnos marroquíes de confesión hebrea.

El diseño educativo hispano-árabe sirvió como un triple instrumento de control:

- Control de la población, dado que a través de ellas y de sus estudiantes España podía obtener información de lo que se desarrollaba y hablaba en las casas de los estudiantes.
- Control del territorio, dado el emplazamiento de estas escuelas en núcleos urbanos de especial importancia, puntos geoestratégicos, cruces de caminos o zocos.
- Y como medio de formación de una elite proespañola destinada a trabajar en el organigrama administrativo español.

Las escuelas de creación española se convirtieron en un espacio de difusión de la lengua y cultura españolas entre la población marroquí. Esto debía favorecer una mayor penetración lingüística y la formación de una elite bajo los principios ideológicos del colonizador.”

En cuanto a los textos educativos y la literatura en general que se genera en este periodo, decir que se encuentra imbuida de exotismos y prejuicios ante los marroquíes, donde las fuentes gráficas juegan un importante papel propagandístico y conversor.

#### 4.9. CAMPAÑAS MILITARES

La información de primera mano sobre como se desarrollaba la contienda en Marruecos se impone como fuente de información propagandística en los años de conflictos previa a la pacificación y posterior protectorado español, donde mediante fotografías, de gran impacto visual, y textos periodísticos, se daba buena cuenta de la valiente labor de los soldados españoles al otro lado del Estrecho.

Tras la pérdida de las últimas colonias en Caribe y el Pacífico en 1898, la política exterior de España se centra en el norte de África, pero no tenía intereses coloniales en Marruecos, veía la cuestión como una necesidad de defensa nacional, recelosa de que una potencia como Francia fuera frontera tanto al norte como al sur.

Destacar la denominada guerra de Melilla de 1909, en la que las tropas españolas sufren un grave revés militar en el Monte Gurugú y en el Barranco del Lobo.

<sup>10</sup> GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Irene (2010). *Un instrumento al servicio de la colonización : la enseñanza en el Norte de Marruecos (1912-1956)*. En: Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea “Nuevos horizontes del pasado : culturas políticas, identidades y formas de representación” (10º. 2010. Santander) [En línea, Consultado: 20/04/2012]

<http://www.unican.es/NR/rdonlyres/0000e2d9/ueaxgyqymkwmovnwzliekopopvdxrww/IreneGONZ%C3%81LEZGONZ%C3%81LEZUninstrumentealserviciodelacolonzaci%C3%B3nLaense%C3%B1anzaenelNortedeMarruecos19121956.pdf>

Más tarde en marzo de 1912 se firma el Tratado de Fez con Francia, por el que se establece formalmente el protectorado. Mediante el Tratado Hispano-Francés firmado el 27 de noviembre de ese mismo año, Francia reconoció a España el territorio de la zona norte de Marruecos, estableciéndose el protectorado español, con capital en Tetuán. Todo parecía indicar que la pacificación definitiva llegaría al Protectorado, sobre todo con la expedición del General Silvestre hacia el interior del Rif, hasta llegar a Annual. Pero la realidad era bien distinta, porque un gran número de tribus rifeñas no estaban acatando la autoridad española, todo lo contrario, bajo el mando de Abd el-Krim, un cadí rifeño educado en España, estos pasaron al ataque y destruyeron las líneas defensivas españolas, provocando una desbandada entre los soldados españoles. En unos días, todo el Ejército español del Marruecos oriental había sido aniquilado y Melilla se hallaba bajo el asedio de las huestes rifeñas.

Tras el desastre de Annual (julio de 1921) y la derrota de Monte Arruit ante las fuerzas comandadas por Abd el-Krim, en la España peninsular se abrió el camino hacia la dictadura de Primo de Rivera. Sería, no obstante, el dictador el que organizaría en 1925 el desembarco de Alhucemas que con ayuda francesa supondría el fin de las guerras de Marruecos y el inicio de la pacificación definitiva de la zona y su articulación administrativa.

Durante la Guerra del Rif, (concretamente, entre 1923-1927), fuerzas combinadas franco-españolas arrojaron bombas de gas mostaza sobre los rebeldes bereberes. Unos 100.000 soldados españoles y 325.000 franceses acabaron siendo necesarios para completar el control del territorio, hasta su total pacificación en 1927.

A todos estos hechos acudían periodistas y reporteros gráficos que cubrían las noticias y los avatares de la lucha, desde la retaguardia, pero igualmente expuestos, solo armados con sus cámaras para captar el momento. A ellos debemos gran cantidad de fotografías que reflejan con gran realismo la cruda realidad del conflicto y que ya sean publicadas en periódicos de tirada nacional o en revistas militares, su visionado impacta de igual manera.

#### 4.10. CARTOGRAFÍA

La producción cartográfica durante este periodo, es una muestra más de los intereses políticos y expansionistas de la España de este momento donde también refleja la voluntad y la mirada del que la genera siendo, en muchos casos, más la plasmación acabada de las ideas sobre el territorio que la realidad geográfica del mismo. Es significativo, en este sentido, que el protectorado español de Marruecos contase con las hojas acabadas del Mapa Topográfico Nacional mucho antes que la mitad de la España peninsular.

También dice mucho de la importancia concedida a la cartografía el que se empleasen para su realización los nuevos sistemas de fotogrametría aérea, al igual que durante el periodo denominado «de pacificación» la utilización de la **fotogrametría** terrestre con la que se construyeron mapas precisos de una región levantada en armas. (Juan Antonio Rodríguez Esteban, 2001)<sup>11</sup>

<sup>11</sup> RODRÍGUEZ ESTEBAN, José Antonio (2001). [Reseña del libro: *España en Marruecos (1912-1956). Discursos geográficos e intervención colonial*. Lleida: Editorial Milenio, 1999, 570 p.] En: Documents D'Anàlisi Geogràfica, N.38, 2001, pp.164-168. [En línea, Consultado: 20/04/2012]. <http://ddd.uab.cat/pub/dag/02121573n38p157.pdf>

#### 4.11. HISTORIA

Destacar la existencia de numerosas fuentes bibliográficas acerca de la historia de Marruecos y de su periodo de Protectorado español, tanto de edad coetánea a los acontecimientos, como recientes, que incluyen entre sus páginas reproducciones de gran número de fotografías de la época, como debe de ser en blanco y negro, aportando ese aire de tiempo atrás, pero ilustrando textos de gran interés histórico y dando a conocer aspectos ahora más estudiados y veraces sobre esa etapa, vistos los hechos desde la perspectiva del tiempo pasado.

Son abundantes las publicaciones que abordan uno u otro aspecto de dicha etapa de la Historia de España y Marruecos, escritos ayer y hoy, cuando ahora se habla más de la interrelación entre culturas y se vuelve la vista atrás para ver lo que sucedía en la primera mitad del siglo XX.

Autores coetáneos a los acontecimientos como Tomás García Figueras, Rodolfo Gil Benumeya y otros ya más cercanos como Rodolfo Gil Grimau, Victor Morales Lezcano, Eloy Martín Corrales o María Dolores López Enamorado entre otros, plasman en sus textos variados estudios desde uno u otro punto de vista acerca del periodo que nos ocupa.

En este año 2012, cuando se cumplen cien años del inicio del Protectorado, se realizan diversos actos en conmemoración, entre ellos varias jornadas y conferencias cuyas actas aportarán una renovada visión de los acontecimientos.

#### 4.12. INVESTIGACIÓN

La investigación que se desarrolla en la época del Protectorado español en Marruecos va enfocada al aumento de conocimientos sobre dos aspectos distintos que perseguían un fin común: la propaganda del estado, y lo va a hacer fomentando la idea de bienestar de la sociedad marroquí bajo la labor protectora y “civilizadora” de España, así como promocionando turísticamente la zona mediante la difusión de sus valores artísticos.

Es por ello que ahora se favorecen los estudios antropológicos y etnológicos de los habitantes marroquíes, se observan de manera científica tipos, razas y costumbres, artesanía y saberes así como se impulsan las excavaciones arqueológicas y se ponen en valor los monumentos y lugares emblemáticos.

Entidades como la **Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria** abogan por la consecución de las consabidas consignas propagandísticas.

El **Museu Etnològic de Barcelona** como Museo Etnológico y Colonial, proyectó expediciones científicas de estudio y recolección de campo, especialmente en los territorios del protectorado y colonias españolas en África, que habían de dar sentido al Museo, al mismo tiempo que ampliaba sus fondos con material documentado de primera mano. Se realizaron estudios especializados en Marruecos (años 1952, 1954 y 1956) sobre el modelado de la cerámica bereber de diferentes cabilas, marroquinería o indumentaria; se adquirieron objetos de cultura material que ampliaron las secciones respectivas y el fondo patrimonial del museo; se recogió abundante material gráfico de dibujos, fotografías, filmaciones y grabaciones; y se realizaron esculturas antropológicas.



Destacar las expediciones de botánicos, y en especial los forestales, geólogos e ingenieros de minas, consolidaron una labor científica a la que se atribuía una relevante misión colonizadora que en todo momento se quiso ver como pacífica, aunque para ciertos naturalistas, a la pasión por su disciplina se sobrepuso la situación de los acontecimientos.

En cuanto a la obra patrimonial histórico-artística de iniciativa española:

En 1916 se crea la **Junta Superior de Estudios Históricos y Geográficos de Marruecos**.

En 1919 La **Junta Superior de Monumentos Históricos y Artísticos (JSMHA)** fomenta la restauración de algunos monumentos (murallas de Arcila, murallas y puertas de Tetuán), o las excavaciones arqueológicas en Lixus, y ya bajo la República en el monumental túmulo-cromlech de Mezora, y con la creación en 1931 del Museo Arqueológico de Tetuán (en sustitución de la galería de exposición de objetos de la JSMHA).

Sobre arqueología señalar que durante la época del Protectorado, Tetuán fue uno de los epicentros de las actividades arqueológicas de toda la región del Estrecho. Proliferan numerosas publicaciones de excavaciones arqueológicas en la zona evidenciando el interés de los estudios arqueológicos en la región.

Se publican las campañas de excavaciones arqueológicas llevadas a cabo sobre todo en Tamuda (la antigua Tetuán) y en yacimientos prehistóricos y romanos.

En los años cuarenta se da en Tetuán, una proliferación de centros de publicación científica: Centro de Estudios Marroquíes, Instituto Muley el-Hasan (en árabe), Instituto General Franco (en español). Junto a ello, otras publicaciones de la Biblioteca General del Protectorado, de la Junta Superior mencionada, las conferencias que se pronunciaban en la Academia de Interventores (agentes territoriales), etc. (Enrique Gonzalbes Cravioto, 2007)<sup>12</sup>

En Europa, en el siglo XIX, se comienza a utilizar la fotografía como técnica auxiliar en las expediciones científicas para reemplazar el uso que hasta el momento se hacía del dibujo y las pinturas. Servía para ilustrar más fielmente las culturas investigadas por antropólogos, retratando diferentes tipos raciales y elementos culturales, más tarde sirve para el estudio físico de los pueblos colonizados, así como imprescindible ayuda de los arqueólogos a la hora de interpretar los restos objeto de estudio.

En este contexto, ya en el siglo XX y con la expansión por África, el uso de la fotografía es el método más extendido para documentar las expediciones de cualquier índole.

Ahora se ve en la fotografía un vehículo de transmisión de dichas investigaciones, aumentando el número de ilustraciones de los textos que, traspasando el nivel técnico, se va adecuando cada vez más para acercarse a un público menos instruido.

<sup>12</sup> **GOZALBES CRAVIOTO, Enrique** (2007). *Dos revistas españolas de investigación en Tetuán (1953-1983)*. En: Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos. Sección Árabe-Islam, N. 56, 2007, pp. 133-151 [En línea, Consultado: 20/04/2012] <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/2575/1/Gozalbes.07.pdf>

## 5. ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICOS

### 5.1. TEMÁTICAS

En cuanto al análisis bibliométrico por temáticas de las referencias seleccionadas, se comprueba que Historia con un 20%, Fotografías con un 15,24% y Patrimonio Cultural con un 14,52% son las temáticas con mayor número de publicaciones.

El siguiente gráfico muestra la distribución de las referencias según su temática, mencionar que en numerosas ocasiones pueden asociarse a más de una temática a la vez, cosa que señalamos con el epígrafe "Varias"

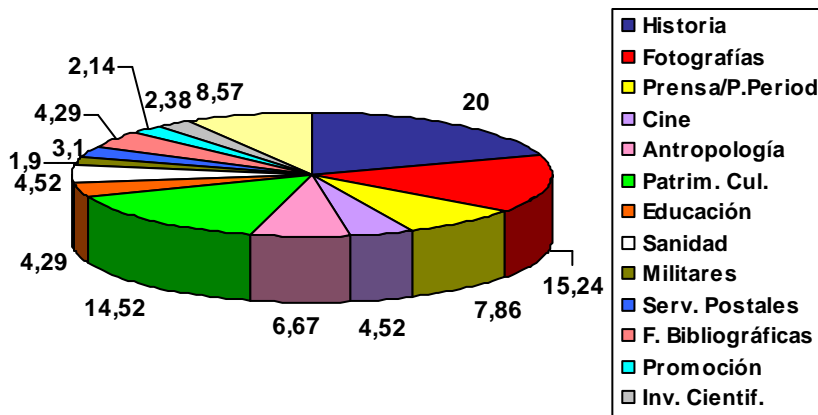


Gráfico 1: Temáticas

Entrando a valorar el número de fotografías en las publicaciones seleccionadas, destacar que el 19,52% (82 registros) tienen casi exclusivamente fotografías, al tratarse de catálogos de exposiciones sobre:

- la obra de distintos fotógrafos
- recopilación de fotografías de ciudades, edificios, etc.

Señalar que en su mayoría las referencias seleccionadas poseen en mayor o menor medida fotografías en su interior.

### 5.2. TIPOLOGÍAS DOCUMENTALES

En cuanto a tipologías documentales más usadas en la selección de referencias de las que nos ocupamos, se deduce que la mayoría de los autores se decantan por las monografías para plasmar sus estudios, seguido de las publicaciones periódicas científicas y los capítulos de obras

completas, en este caso las ponencias a congresos pasan a un cuarto lugar, las partes de obras son apenas apreciables con sólo una reseña:

Tipología Documental	Nº de registros
Monografías	192 registros
Artículos de publicaciones periódicas	108 registros
Capítulos de obras	76 registros
Ponencias a congresos	43 registros
Parte de obra	1 registro

### 5.3. AUTORES

Sobre autoría, mencionar que los textos están firmados por un considerable grupo de instruidos en el tema, son autores en su mayoría de origen español, aunque la presencia de árabes es patente, predomina el idioma castellano, sin embargo también existen contenidos en otros idiomas, sobre todo francés, debido a la influencia francófona de los territorios del norte de África adheridos a Francia.

Cabe destacar una serie de autores con una prolífica producción sobre el periodo que nos ocupa, los más reseñables son:

- Eloy Martín Corrales, con 26 referencias a su obra.
- María Dolores López Enamorado, con 9 referencias a su obra.
- Rodolfo Gil Grimau, con 12 referencias a su obra.
- Tomás García Figueras con 7 referencias a su obra, de entre los autores coetáneos al Protectorado.

También destacables son:

- Ignacio Alcaraz Cánovas
- Enrique Arias Inglés
- M<sup>a</sup> Luisa Bellido Gant
- Pilar Capelastegui
- Alberto Elena
- José Luis Gómez Barceló
- José Antonio González Alcantud, etc.

Si bien mencionar un grupo de publicaciones a las que podemos denominar “Anónimas”, debido a que carecen de autor o ha sido imposible localizarlo, en su mayoría obras coetáneas al periodo estudiado.

### 5.4. CRONOLOGÍA

Ante la cronología de las referencias recopiladas, mencionar un variable con dos picos de aumento considerables, correspondientes el primero a la época de auge del Franquismo (años 50 y 60 del pasado siglo), y el segundo desde 1990 a la actualidad, donde el tema marroquí cobra interés ante el centenario de la “protección” de España sobre Marruecos, celebrado durante este año que corre.

Sobre la cronología de las referencias seleccionadas, se muestran en el siguiente gráfico la distribución de la producción bibliográfica por décadas según tipología documental.

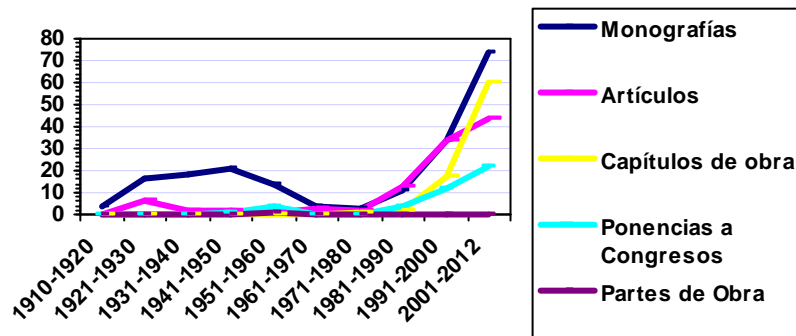


Gráfico 2: Distribución producción bibliográfica por décadas

### 5.5. MOVIMIENTO OPEN ACCESS

En pos de adaptar los recursos al Movimiento Open Access, de acceso abierto a los documentos a texto completo a través de la Red, el IAPH mediante su Base de Datos de Bibliografía de Patrimonio Histórico, proporciona un campo donde ubicar los enlaces a texto completo de los documentos.

Así se van incorporando a las referencias un total de 73 enlaces de diversa índole, aunque predominan los accesos a artículos de revistas (49 enlaces), también hay libros reseñados o digitalizados (11 enlaces), ponencias a congresos (5 enlaces) y capítulos de obra mayor (8 enlaces)

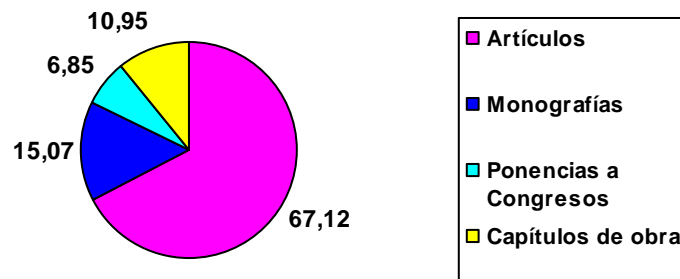


Gráfico 3: Distribución enlaces a texto completo por tipologías documentales

## 6. CONCLUSIONES FINALES

Tras finalizar el proyecto sobre la recopilación de información bibliográfica acerca del periodo del Protectorado de España en Marruecos, se deducen varias ideas, a saber:

- Las publicaciones coetáneas al periodo objeto de estudio están fuertemente marcadas por el objetivo de presentar por un lado una imagen de España amiga y protectora, en cuanto a publicaciones de cara a los habitantes de las ciudades ocupadas, y por otro el exotismo y maravillas de Marruecos, en las obras dirigidas a los lectores españoles.
- Hay dos puntos clave de inflexión en cuanto a la cronología de las obras recopiladas, de acuerdo al interés de la propaganda en la época del Franquismo y, en un momento más actual, por motivos de las relaciones internacionales entre España y nuestro país vecino, además de la conmemoración del centenario del Protectorado ahora en 2012.
- Las temáticas de los textos son muy variadas, aunque elegimos ciertas materias por el interés etnográfico y por ser susceptibles de contener fotografías que ilustren.

Ante todo esto, se espera la pronta publicación de la selección llevada a cabo en un formato accesible por la ciudadanía en general.

## **ANEXO 1: LISTADO DE BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA**

En el siguiente anexo se exponen, por orden alfabético de título, los registros bibliográficos seleccionados que forman parte de la recopilación realizada, dicha información se encuentra recogida bajo normas de catalogación de referencias bibliográficas en la Base de Datos de Bibliografía de Patrimonio Histórico.

### **A través del espejo, cómicos, trágicos y mitos : fotografías de Calvache**

SANCHEZ VIGIL, Juan Miguel. Madrid : Espasa , 2000

### **Abd el Krim y el Protectorado**

CAMPOS MARTÍNEZ, José María. Málaga : Algazara , 2009

### **Abd el-Krim y la guerra del Rif**

WOOLMAN, David S.. Vilassar de Mar (Barcelona) : OIKOS-TAU , 1988

### **Abd-el-Krim el Jatabi : la lucha por la independencia**

MADARIAGA ÁLVAREZ-PRIDA, María Rosa de. Madrid : Alianza , 2009

### **Acción cultural en el Protectorado**

VELASCO DE CASTRO, Rocío. En: Jornadas de Cooperación Cultural Hispano-Marroquíes 'El Protectorado Español : los fondos documentales de Tetuán e interacción desde el presente' (2ª. 2006. Algeciras, Cádiz)

### **Acerca de la fotografía etnográfica**

BRISSET MARTÍN, Demetrio E.. En: Gazeta de antropología, 1999, Web [Consultada: 06/06/2012], N.15  
[http://www.ugr.es/~pwlac/G15\\_11DemetrioE\\_Brisset\\_Martin.html](http://www.ugr.es/~pwlac/G15_11DemetrioE_Brisset_Martin.html)

### **Administración Española en el Protectorado de Marruecos, Plazas de Soberanía y Colonias de África**

ÁLVAREZ GENDÍN, Sabino. Madrid : Instituto de Estudios Africanos , 1949

### **África en la historia y en el arte**

GARCÍA FIGUERAS, Tomás; DÍAZ DE VILLEGAS Y BUSTAMANTE, José. Bilbao : Junta de Cultura de Vizcaya , 1961

### **África en Sevilla : la exhibición colonial de la Exposición Iberoamericana de 1929**

SÁNCHEZ GÓMEZ, Luis Ángel. En: Hispania : revista española de historia, 2006, pp. 1045-1082, Vol.66, N.224

<http://hispania.revistas.csic.es/index.php/hispania/article/view/29/29>

### **Africanismo y orientalismo en la renovación de la pintura catalana moderna**

FONTBONA, Francesc. En: Awraq : estudios sobre el mundo árabe e islámico contemporáneo, 1990, pp. 105-127, Anejo al n.11

### **Africanistas. Marruecos desde el pincel de Bertuchi**

En: Mundo-Geo, Web [Consultada: 23/06/2012]

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCÍA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

**Al servicio de la verdad**

PARDO GONZÁLEZ, Cándido. Madrid : Rehya , 1930

**Al sur de Tarifa : Marruecos-España, un malentendido histórico**

SERNA, Alfonso de la. Madrid : Marcial Pons, Ediciones de Historia , 2001

**Al-Andalus : una identidad compartida : arte, ideología y enseñanza en el Protectorado español en Marruecos**

CASTRO MORALES, Federico; DARIAS PRÍNCIPE, Alberto. Madrid : Universidad Carlos III de Madrid ; Boletín Oficial del Estado , 1999

**Álbum de Ceuta**

ROS, Bartolomé. -- : -- , 1930

**Alfonso : cincuenta años de historia de España**

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio. [Barcelona] : Lunweg , 2002

**Alfonso : fotografías de la historia**

SANCHEZ VIGIL, Juan Miguel; SÁNCHEZ PORTELA, Alfonso. Zaragoza : Edelvives , 1989

**Algunas notas en torno a la institución del almotacenazgo en Tetuán**

GIL GRIMAU, Rodolfo. En: Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos, 1988, pp. 111-122, v.XXXVII, f.1

**Algunos problemas de la investigación histórica relativa a las relaciones hispano-marroquíes a los cincuenta años de la independencia de Marruecos**

MARTIN CORRALES, Eloy. En: Historia y memoria de las relaciones hispano-marroquíes : un balance en el cincuentenario de la independencia de Marruecos, pp. 209-232

**Amuletos y tatuajes marroquíes**

COLA ALBERICH, Julio. Madrid : Instituto de Estudios Africanos , 1949

**Análisis del 'Diario de África', de Tetuán (órgano de expresión de la presencia intervencionista española durante más de veinte años)**

GIL GRIMAU, Rodolfo. En: Revista de filología de la Universidad de La Laguna, 1999, pp. 337-348, N.17

**Análisis del 'Diario de África', portavoz de las sucesivas y cambiantes etapas de la política española en Marruecos desde el fin de la II Guerra Mundial hasta la Independencia**

GIL GRIMAU, Rodolfo. En: Homenaje al Profesor D. Rafael Muñoz

**Andaluces y marroquíes en la colección fotográfica Lèvy (1888-1889)**

GARÓFANO SÁNCHEZ, Rafael. Cádiz : Diputación Provincial de Cádiz , 2002

**Ángel Cabrera : ciencia y proyecto colonial en Marruecos**

MARÍN NIÑO, Manuela; FELIPE RODRÍGUEZ, Helena de; LÓPEZ-OCÓN CABRERA, Leoncio. Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) , 2004

**Annual 1921 : las imágenes del Desastre**

CARRASCO GARCÍA, Antonio. Barcelona : RBA , 2007

**Antiguas fortalezas en Marruecos**

En: Revista África, N.382

**Antonio Calvache. Fotografías de la historia : (1896-1984)**

CALVACHE, Antonio. Madrid : Ayuntamiento, Concejalía de Cultura , 1994

**Antonio Muñoz Degrain**

GARCÍA ALCARAZ, Ramón. Madrid : Caja de Madrid , 1995

**Antonio Muñoz Degrain (Valencia 1840-Málaga 1924)**

MUÑOZ DEGRAIN, Antonio. Valencia : Generalitat Valenciana, Direcció General de Museus i Belles Arts : Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana , 1996

**Antropología, antropólogos socioculturales y trabajo de campo en el Rif (Marruecos ex español) durante dos décadas (1950-1960)**

HART, David M.. En: Antropología y antropólogos en Marruecos : homenaje a David M. Hart , pp. 77-109

**Antropología y antropólogos en Marruecos : homenaje a David M. Hart**

LÓPEZ GARCÍA, Bernabé; RAMÍREZ, Ángeles. Barcelona : Bellaterra , 2002

**Anuario-guía Oficial de Marruecos. Zona Española : posesiones del Norte de África y Golfo de Guinea-Gibraltar**

ORTEGA, Manuel L.. Madrid : Ibero-Americana , 1924

**A.O.E. Semanario Gráfico de África Occidental Española**

PÉREZ GARCÍA, Guadalupe. En: Revista Historia y Comunicación Social, 2006, pp. 83-97, N.11  
<http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/HICS0606110083A/19135>

**Aproximación a un catálogo de los principales periodistas, corresponsales y colaboradores de la prensa de Tánger**

GONZÁLEZ HIDALGO, José Luis. En: Estudios Africanos : revista de la Asociación Española de Africanistas (A.E.A.), 1995, pp. 115-138, T.9, N.16-17

**Aproximación a una bibliografía española sobre el Norte de África, 1850-1890**

GIL GRIMAU, Rodolfo; SERNA, Alfonso de la. Madrid : Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de Relaciones Culturales , 1988

**Apuntes de una historia del correo español en Marruecos**

NOGUÉS, Lorenzo. En: África : revista de tropas coloniales, 1928, p. 308, Diciembre

**Apuntes para la ftohistoria de Ceuta**

SÁNCHEZ MONTOYA, Francisco. En: Cuadernos del Archivo Municipal de Ceuta, 1988, N.2

**Apuntes sobre arqueología mauritana de la zona española**

QUINTERO ATAURI, Pelayo. Tetuán : Instituto General Franco para la Investigación Hispano-Árabe , 1941

**Apuntes sobre geografía de la Zona Norte del Protectorado de España en Marruecos**

DOMENECH LAFUENTE, Ángel. Madrid : Gran Capitán , 1942



**Arados empleados por los indígenas en la zona de Protectorado de España en Marruecos**

[S.I.] : [s.n.] , 1940

**Arquitectura y urbanismo español en el norte de Marruecos**

BRAVO NIETO, Antonio. [Sevilla] : Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda , 2001

**Atlas geográfico de España : 54 mapas correspondientes a las provincias de España, posesiones del Golfo de Guinea, protectorado de España en Marruecos, mapa general de España y Portugal, y mapa de Europa**

Barcelona : Alberto Martín , 1946

**Autores españoles dedicados a la investigación sobre Marruecos a partir de 1956 : su vinculación con Tetuán, campos de actividad, obras**

GIL GRIMAU, Rodolfo. En: Recherches sur l'histoire du Maroc, pp. 51-87

**Aventuras de un geógrafo errante (1921-1922)**

REPARAZ, Gonzalo de. Barcelona : Linotype Moderna y Librería Sintés , 1922

**Bartolomé Ros : una mirada liberal a la vida militar en el Marruecos español**

LÓPEZ, Manuel. En: Periodistas en español.org, 2009, Web [Consultada: 23/06/2012], 13 Junio 2009

<http://www.periodistas-es.org/fotoexpo/bartolome-ros-una-mirada-liberal-a-la-vida-militar-en-el-marruecos-espanol>

**Bartolomé Ros a través de un objetivo**

IBN AZZUZ HAKIN, Mohammad; GÓMEZ BARCELÓ, José Luis; ROS AMADOR, Rosa. Madrid : Centro Virtual Cervantes

<http://cvc.cervantes.es/artes/fotografia/ros/default.htm>

**Bartolomé Ros. Frontera de África (1918-1934)**

ROS, Bartolomé. Madrid : La Fábrica , 2009

**Bartolomé Ros. Imágenes de la vida militar española en el Marruecos de los años 20 y 30**

Madrid : Museo de Arte Contemporáneo de Madrid , 2009

**Bartolomé Ros (1906-1974) : retrato de un fotógrafo y su época : exposición conmemorativa de la Semana del Libro, Centro Cultural 'Federico García Lorca', Sala Victorio Manchón, 20 al 26 de abril de 1997**

SARO GANDARILLAS, Francisco; ROS, Bartolomé; ROS AMADOR, Rosa. En: El vigía de tierra, 1996-1997, 38 p., N.2-3

**Bertuchi Nieto y José Cruz Herrera, dos pintores africanistas en San Roque**

PLEGUEZUELOS SÁNCHEZ, José Antonio. En: Cuadernos del Archivo Municipal de Ceuta, 2008, N.17

**Bibliografía española sobre el Norte de África [Recurso electrónico]**

GIL GRIMAU, Rodolfo. [Sevilla] : Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Vivienda , 2011

<http://www.juntadeandalucia.es/obraspublicasyvivienda/obraspublicasyvivienda/portal-web/web/areas/cooperacion/texto/ef58720c-1a8c-11e1-bc70-41b7b35d1258>

**Biblioteca General del Protectorado. Sección Árabe : índice e inventarios**

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

Tanger : Alta Comisaría de España En Marruecos , 1940

**Biblioteca Pública de Ceuta (Fondos de la Sección Ceuta y Norte de Africa)**

LERÍA AYORA, Ana. En: Cuadernos del Archivo Municipal de Ceuta, 1996, N.10

**Breves notas sobre la organización de los servicios sanitarios oficiales de la zona de Protectorado Español en Marruecos**

SOLSONA CONILLERA, Juan . Tetuán : Alta Comisaría de España en Marruecos, Delegación de Asuntos Indígenas , 1939

**Campaña profiláctica contra el Paludismo en la Zona de Protectorado Español en Marruecos. Año 1929**

Tetuan : Alta Comisaría en Marruecos , 1930

**Canarias y Noroeste de África en los noticieros cinematográficos españoles (NODO), 1943-1956**

CAMPUZANO MEDINA, Carmen. En: Aula Canarias y el Noroeste de África (3ª. 1988. Las Palmas) , pp. 113-144

**Características agrícolas, labor de colonización realizada, causas que impiden el desarrollo agrícola y bases para un futuro plan de colonización en la zona de Protectorado de España en Marruecos**

TORREJÓN Y MONTERO, Alejandro. Madrid : Delegación de Fomento, Servicio Agronómico , 1939

**Cartilla del español en Marruecos**

GIL BENUMEYA, Rodolfo. Ceuta : Hércules , 1925

**Catalanes en Ceuta, Melilla y el Protectorado español de Marruecos (1909-1936)**

MARTIN CORRALES, Eloy. En: Els catalans a Espanya, 1760-1914, pp. 233-242

**Catálogo de la aportación del Museo Postal de la Zona de Protectorado Español en Marruecos : exposición conmemorativa del centenario del sello español, Madrid, 12-22 octubre 1950**

[S.l.] : [s.n.] ; (Tetuán : Imp. del Majzen) , 1950

**Catálogo de la aportación del Museo Postal de la zona del Protectorado Español en Marruecos**

En: Exposición Filatélica Internacional (1ª. 1955. Tánger), 28 p.

**Ceuta y el Protectorado en Marruecos : una relación de amor-odio**

ALARCÓN CABALLERO, José Antonio. En: Jornadas de Historia de Ceuta 'Ceuta y el protectorado español en Marruecos' (9ª. 2006. Ceuta), pp. 63-120

**Ceuta y el protectorado español en Marruecos**

En: Jornadas de Historia de Ceuta 'Ceuta y el protectorado español en Marruecos' (9ª. 2006. Ceuta), 218 p.

**Ceuta y norte de África : república, guerra y represión 1931-1944**

SÁNCHEZ MONTOYA, Francisco. Granada : Nativola , 2004

**Chamanismo fósil en la narración oral del Magreb**

GIL GRIMAU, Rodolfo. En: Almenara, 1974, pp. 5-64, N.5-6

**Ciencia y colonialismo español en el Magreb : el estudio científico de las colonias españolas y sus posibilidades económicas**

MARTÍNEZ SANZ, José Luis. En: Estudios Africanos : revista de la Asociación Española de Africanistas (A.E.A.), 1991-1992, pp. 109-139, T.6, N.10-11

**Ciencia y memoria de África : actas de las III Jornadas sobre 'Expediciones Científicas y Africanismo Español, 1898-1998'**

DÍEZ TORRE, Alejandro R.. Alcalá de Henares (Madrid) : Universidad de Alcalá , 2002

**Cincuenta años de bibliografía española sobre Marruecos : 1956-2006**

MARTIN CORRALES, Eloy. En: Encuentro 'Marruecos y España. Cincuenta años de cooperación. Diálogos para la construcción de un futuro en común' (2006. Santander), pp. 159-167

**Cine para el Imperio : pautas de exhibición en el Marruecos español (1939-1956)**

ELENA, Alberto. En: Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine 'De Dalí a Hitchcock : los caminos de cine' (4º. 1993. La Coruña-Santiago de Compostela) , pp. 155-166

[http://www.luisvives.com/servlet/SirveObras/cine/00367263288870573085635/p0000001.htm#l\\_1](http://www.luisvives.com/servlet/SirveObras/cine/00367263288870573085635/p0000001.htm#l_1)

**Cofradías religiosas en Marruecos : curso de perfeccionamiento de oficiales del Servicio de Intervención**

MALDONADO VÁZQUEZ, Eduardo. [Tetuán] : Alta Comisaría de la República Española en Marruecos, Inspección de Intervención y Fuerzas Jalifianas , 1932

**Cofradías religiosas en Yebala y diversas Taifas de Xorfas, Zauías-Santuarios : curso de perfeccionamiento de Oficiales del Servicio de Intervención**

URIARTE, Genaro. [Tetuán] : Alta Comisaria España en Marruecos , 1930

**Colonialisme i imatges : una mirada antropològica**

MATEO DIESTE, Josep Lluís. En: Quaderns-e de l'Institut Català d'Antropologia, 2011, pp. 218-230, N.16 (1-2)

[http://www.antropologia.cat/files/Quaderns-e16%281-2%29\\_Mateo.pdf](http://www.antropologia.cat/files/Quaderns-e16%281-2%29_Mateo.pdf)

**Cómo es la zona del Protectorado Español en Marruecos**

Barcelona : S.I.E.M. , 1942

**Cómo juegan los niños marroquíes**

Ceuta : Alta Comisaria de España en Marruecos. Delegación de Asuntos Indígenas , 1939

**Contribución de Ceuta y Melilla al conocimiento científico de Marruecos (1859-1936)**

MARTIN CORRALES, Eloy. En: Ángel Cabrera : ciencia y proyecto colonial en Marruecos, pp. 47-74

**Corrientes ideológicas internas en el africanismo español**

GIL GRIMAU, Rodolfo. En: Congreso Internacional Estrecho de Gibraltar (1º. 1987. Ceuta), pp. 277-285

**Costumbres en relación con la epidemiología del paludismo en el protectorado marroquí**

SOLSONA CONILLERA, Juan . En: La medicina colonial, 1945, pp. 20-27, N.3

**Cultos primitivos de Marruecos**

COLA ALBERICH, Julio. Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Estudios Africanos (CSIC) , 1954

**David M. Hart y la renovación de las ciencias sociales en Marruecos**

LEVEAU, Rémy. En: Antropología y antropólogos en Marruecos : homenaje a David M. Hart , pp. 59-61

**De las galeotas corsarias a las pateras del estrecho : la influencia del pasado en la imagen de los musulmanes y magrebíes en España [en Línea]**

MARTIN CORRALES, Eloy. En: Scripta Nova : revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, 2001, Web [Consultada: 01/06/2012], N.94-9

<http://www.ub.edu/geocrit/sn-94-9.htm>

**Del maestro sangrador al médico. El trabajo y la generosidad de España en la evolución sanitaria de Marruecos**

SOLSONA CONILLERA, Juan . En: Archivos del Instituto de Estudios Africanos, 1962, pp. 7-35, N.26

**Del maestro sangrador al médico europeo : medicina, ciencia y diferencia colonial en el protectorado español de Marruecos (1912-1956)**

MOLERO MESA, Jorge. En: História, Ciências, Saúde-Manguinhos, 2006, pp. 77-94, Vol. 13, N.2 (Apr.-June)

[http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-59702006000200010&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-59702006000200010&script=sci_arttext)

**Del neomodèjar a les carnisseries Halal : la visió dels magribins a la Barcelona del segle XX**

MARTIN CORRALES, Eloy. En: Barcelona, mosaic de cultures, pp. 195-210

**Del Protectorado Español en Marruecos : unos cuantos meses de observación en la capital de la Zona Española**

PITA EZPELOSÍN, Federico. Melilla : La Fábrica , 1933

**Descubrimientos y antigüedades en Tetuán**

GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, Manuel. En: Boletín Oficial de la Zona de Protectorado Español en Marruecos, 1922, 13 p., Suplemento 10 Nov. 1922

**Difundir una identidad : la promoción exterior de Marruecos**

BELLIDO GANT, M<sup>a</sup> Luisa. En: Al-Andalus: una identidad compartida. Arte, ideología y enseñanza en el Protectorado español en Marruecos, pp. 75-90

**Diplomacia española. Protectorado español en Marruecos [Material gráfico]**

[S.I.] : [s.n.] , 1957

**Discursos y representaciones médico-sanitarias en el cine documental colonial español de la posguerra (1939-1950)**

TABERNERO HOLGADO, Carlos. Barcelona : Centre d'Estudis d'Història de les Ciències , 2010

[http://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2010/hdl\\_2072\\_97216/TR\\_CarlosTaberneroHolgado.pdf](http://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2010/hdl_2072_97216/TR_CarlosTaberneroHolgado.pdf)

**Docencia y compromiso. Fermín Requena Díaz (1893-1973) : un precedente para la educación social**

HIJANO DEL RÍO, Manuel. En: Hispania Nova : revista de Historia Contemporánea , 2005, Web [Consultada: 23/06/2012], N.5

<http://hispanianova.rediris.es/5/articulos/5a001.htm>

Documentación gráfica : 'Regimiento Infantería Ceuta número 60'

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

GÓMEZ BARCELÓ, José Luis. **En:** Cuadernos del Archivo Municipal de Ceuta, 1990, pp. 107-114, N.5

**Dos revistas españolas de investigación en Tetuán (1953-1983)**

GOZALBES CRAVIOTO, Enrique. **En:** Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos, Sección Árabe-Islam, 2007, pp. 133-151, N.56

<http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/2575/1/Gozalbes.07.pdf>

**Educación en Ceuta durante el período del protectorado español en Marruecos : 1912-1956**

MARÍN PARRA, Vicenta. Granada : Universidad de Granada , 2006

<http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/1028/1/16164490.pdf>

**El africanismo español y la labor comunicadora del Instituto de Estudios Africanos**

DARIAS DE LAS HERAS, Victoriano. **En:** Revista Latina de Comunicación Social, 2002, N.46

<http://www.ull.es/publicaciones/latina/2002/latina46enero/4601darias.htm>

**El álbum de fotos del Coronel Rivero : uniformes de la Guardia Jalifiana**

GIL HONDUVILLA, Joaquín. **En:** Revista española de historia militar, 2005, pp. 18-25, N.55-56

**El análisis hemerográfico de los recortes de prensa de la Hemeroteca de Tetuán, la colección de Ricardo Ruiz Orsatti**

ADILA, Mustapha . **En:** Coloquio Tetuán en la Documentación española del Protectorado (1995. Tetuán), pp. 74-92

**El andalucismo en Melilla : la revista 'Vida Marroquí' (1926-1936)**

HIJANO DEL RÍO, Manuel. **En:** Congreso sobre el Andalucismo Histórico (8º. 1997. Córdoba) , pp. 277-303

**El archivo de Bartolomé Ros**

AMADO, Mabel. **En:** Diario ABC, 2006, 20/01/2006

[http://www.abc.es/hemeroteca/historico-20-01-2006/abc/Madrid/el-archivo-de-bartolome-ros\\_1313826472800.html#](http://www.abc.es/hemeroteca/historico-20-01-2006/abc/Madrid/el-archivo-de-bartolome-ros_1313826472800.html#)

**El Archivo del Protectorado Español en Marruecos y su importancia para el estudio de la política exterior en el s. XX**

MORALES LEZCANO, Víctor. **En:** Jornadas de Cultura Árabe e Islámica (2ª. 1980. Madrid) , pp. 377-382

**El archivo fotográfico del Protectorado de España en Marruecos**

RODRÍGUEZ JOULIA SAINT-CYR, Carlos. **En:** Revista de archivos, bibliotecas y museos, 1950, pp. 385-388, n.LVI

**El cartel y la imaginería orientalista española**

AKALAY NASSER, Mustafa; MATEO GARCÍA, Álvaro. **En:** Plenitud Africanista : imaginería oriental de los años 20, pp. 13-20

**El Cicerone de España : guía ilustrada de información general... del viajero y del turista a través de sus Provincias, Posesiones y Protectorado de España en Marruecos**

Madrid : [s.n.] ; ([Imp. Vda. Juan Pueyo]) , 1945

**El cine en el Protectorado Español de Marruecos (1909-1939)**

MARTIN CORRALES, Eloy. **En:** Cuadernos del Archivo Municipal de Ceuta, 1996, pp. 227-240, N.10

<http://riie.com.es/?a=39736>

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

**El cine español y las Guerras de Marruecos (1896-1994)**

MARTIN CORRALES, Eloy. En: Hispania : revista española de historia, 1995, pp. 693-708, Vol. 55, N.190

**El cine y las relaciones hispano-marroquíes : de la imagen del protegido a la del inmigrado**

LÓPEZ GARCÍA, Bernabé. En: Relaciones entre España y Marruecos en el siglo XX, pp. 43-52

**El colonialismo español : Marruecos 1869-1956**

MARTÍN, Miguel. Madrid : Club de Amigos de la Unesco de Madrid (CAUM) , 1973

<http://www.caum.es/CARPETAS/cuadernos/cuadernospdf/libro1/marruecos.pdf>

**El conocimiento de España y Marruecos a través de la bibliografía y los libros de texto**

RODRÍGUEZ DEL POZO, Laura; CAÑETE JIMÉNEZ, Carlos. En: Historia y memoria de las relaciones hispano-marroquíes : un balance en el cincuentenario de la independencia de Marruecos, pp. 240-282

**El contagio sifilítico en Marruecos español**

MARTÍN GREGORIO, José. En: Medicina de los países cálidos : revista española de medicina e higiene colonial, patología tropical y parasitología, 1932, pp. 294-297, N.5

**El correo en tiempos del Protectorado**

ALCARAZ CÁNOVAS, Ignacio. En: Españoles y marroquíes en el Protectorado : historia de una convivencia

[http://www.lamedina.org/servicios-que-](http://www.lamedina.org/servicios-que-presta/historia/correo_y_protectorado.htm?TB_iframe=true&height=550&width=850)

[presta/historia/correo\\_y\\_protectorado.htm?TB\\_iframe=true&height=550&width=850](http://www.lamedina.org/servicios-que-presta/historia/correo_y_protectorado.htm?TB_iframe=true&height=550&width=850)

**El desembarco de Alhucemas : crónicas periodísticas de Juan Luque, 'Diario de Barcelona', 1925**

CAÑELLAS ROMERO, Juan; LUQUE GARCÍA, Juan. Melilla : Servicio de Publicaciones de la Consejería de Cultura , 2007

**El diario 'Marruecos', durante uno de los periodos más críticos internacionalmente, del Protectorado español en el estado marroquí**

GIL GRIMAU, Rodolfo. En: Revista Marroquí de Estudios Hispánicos, 1991, pp. 53-65, N.1

**El discurso informativo de la prensa marroquí sobre España**

MAJDOUB, El Houssine. En: Historia y memoria de las relaciones hispano-marroquíes : un balance en el cincuentenario de la independencia de Marruecos, pp. 503-516

**El estado actual del fondo español de la Biblioteca General de Tetuán**

BENABOUD, Muhammad. En: Coloquio Tetuán en la Documentación española del Protectorado (1995. Tetuán), pp. 63-73

**El Estatuto internacional del Protectorado español en Marruecos tras la Conferencia de Algeciras (1912-1956)**

REMACHA TEJADA, José Ramón. En: España y Marruecos en el centenario de la conferencia de Algeciras, pp. 67-80

**El fin del Protectorado en Marruecos : inicio de la descomposición del sistema colonial de España en África**

RAMIRO DE LA MATA, Javier. En: Jornadas de Historia de Ceuta 'Ceuta y el protectorado español en Marruecos' (9ª. 2006. Ceuta), pp. 209-218

**El fin del sueño colonial, 1956**

En: El franquismo año a año : lo que se contaba y ocultaba durante la dictadura, 212 p.

**El fondo bibliográfico y documental del norte de Africa en la Biblioteca Municipal de Jerez de la Frontera**

ROSA MATEOS, Antonio de la. En: Cuadernos del Archivo Municipal de Ceuta, 2008, N.17

**El humor gráfico en la prensa del franquismo**

Barcelona : Mitre , 1987

**El imaginario de papel, el papel del imaginario : un trampantojo oriental**

MOGA ROMERO, Vicente. En: El orientalismo desde el Sur, pp. 97-146

**El mausoleo de Tetuán al General don Francisco Gómez Jordana, Alto Comisario de España en Marruecos**

ÁLVAREZ CRUZ, Joaquín Manuel. En: Cuadernos del Archivo Municipal de Ceuta, 2006, N.15

**El momento de España en Marruecos**

Madrid : Vicesecretaría de Educación Popular , 1943

**El mundo de la edición-reedición y el Protectorado : en torno a la cuestión hispano-marroquí (1859-2006)**

MOGA ROMERO, Vicente. En: Historia y memoria de las relaciones hispano-marroquíes : un balance en el cincuentenario de la independencia de Marruecos, pp. 77-152

**El Norte de África, estrella del orientalismo español**

MORALES LEZCANO, Víctor. En: Awraq : estudios sobre el mundo árabe e islámico contemporáneo, 1990, pp. 17-34, Anejo al n.11

**El olvido del exilio de los españoles en el norte africano. La investigación sobre el exilio y la emigración de los españoles en Marruecos**

LÓPEZ GARCÍA, Bernabé. En: Historia y memoria de las relaciones hispano-marroquíes : un balance en el cincuentenario de la independencia de Marruecos, pp. 176-208

**El orientalismo : del ensueño a la realidad**

ARIAS ANGLÉS, Juan Enrique. En: Mariano Bertuchi : el pintor de Marruecos, pp. 27-41

**El orientalismo malagueño**

MARTIN CORRALES, Eloy. En: El orientalismo desde el Sur, pp. 192-216

**El Paleolítico de Beni Gorfet (Marruecos)**

MORÁN BARDÓN, César. Tetuán : Instituto General Franco para la Investigación Hispano-Árabe , 1941

**El problema de la lepra en Marruecos occidental español**

TORO CANO, Fernando del. En: Medicina de los países cálidos : revista española de medicina e higiene colonial, patología tropical y parasitología, 1935, pp. 85-103, N.8

**El protectorado de España en Marruecos**

SALAS LARRAZÁBAL, Ramón. Madrid : MAPFRE , 1992

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

**El protectorado de España en Marruecos : organización política y territorial**

VILLANOVA VALERO, José Luis. Barcelona : Bellaterra , 2004

**El protectorado español de Marruecos (1912-1956) en las imágenes de los sellos de correos**

GOZALBES CRAVIOTO, Enrique. En: Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos, Sección Árabe-Islam, 2011, pp. 153-174, N.60

<http://digibug.ugr.es/handle/10481/18618>

**El protectorado español en Marruecos : gestión colonial e identidades**

RODRÍGUEZ MEDIANO, Fernando; FELIPE RODRÍGUEZ, Helena de. Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas , 2002

**El Protectorado español en Marruecos (1912-1956). Una perspectiva histórica**

MARTIN CORRALES, Eloy. En: España en Marruecos (1912-1956). Discursos geográficos e intervención territorial, pp. 143-158

[http://www.ingenierosdelrey.com/guerras/1921\\_annual/07\\_03\\_perspectiva.htm](http://www.ingenierosdelrey.com/guerras/1921_annual/07_03_perspectiva.htm)

**El Protectorado español en Marruecos (1912-1956) visto por los marroquíes**

AZIZA, Mimoun. En: Jornadas de Historia de Ceuta 'Ceuta y el protectorado español en Marruecos' (9ª. 2006. Ceuta), pp. 51-62

**El retorno del Rif**

LÓPEZ GARCÍA, Bernabé. En: Revista de Libros, 2000, pp. 8-10, N.43-44 (julio-agosto)

<http://www.revistadelibros.com/articulos/el-retorno-del-rif>

**El Rif, el otro Occidente : una cultura marroquí : [catálogo de exposición] Museu d'Etnologia de la Diputació de València, del 18 de febrero al 25 de abril de 1999**

AIXELÀ CABRÉ, Yolanda. [Valencià] : Museu d'Etnologia de la Diputació de València , 1999

**El Rif en armas : la narrativa española sobre la guerra de Marruecos (1859-2005)**

LÓPEZ BARRANCO, Juan José . San Sebastián de los Reyes (Madrid) : Mare Nostrum , 2006

**El Sahara, España y Marruecos : una perspectiva bibliográfica de 30 años**

HERNÁNDEZ TORCAL, Ángela. En: Historia y memoria de las relaciones hispano-marroquíes : un balance en el cincuentenario de la independencia de Marruecos, pp. 308-329

**El servicio de Correos en los territorios españoles de Africa y la presión de su personal, durante la Guerra Civil (1936-1939)**

BORDES MUÑOZ, Juan Carlos. En: Cuadernos del Archivo Municipal de Ceuta, 2006, N.15

**El tema marroquí en la pintura española (1860-1926)**

CAPELASTEGUI PÉREZ-ESPAÑA, Pilar. Madrid : Universidad Autónoma de Madrid , 1985

**El Tetuán del Protectorado : medio siglo de imágenes históricas**

LÓPEZ ENAMORADO, María Dolores. En: Titwan f -Ahd al-Himaya, 1912-1956 (Tetuán en la época del Protectorado), pp. 285-300

[http://www.grupoixbiliala.org/tetuan\\_imagenes.pdf](http://www.grupoixbiliala.org/tetuan_imagenes.pdf)

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



**El túnel bajo el Estrecho de Gibraltar : la dimensión internacional de un proyecto en tiempos de la II República Española**

NEILA HERNÁNDEZ, José Luis. En: Estudios Africanos : revista de la Asociación Española de Africanistas (A.E.A.), 1996, pp. 125-146, T.10, N.18-19

**El yacimiento del Kerker : industrias prehistóricas en la zona oriental del protectorado de España en Marruecos**

POSAC MON, Carlos. Tetuán : Editora Marroquí , 1951

**Emilio Blanco Izaga : coronel en el Rif. Una selección de su obra, publicada e inédita, sobre la estructura sociopolítica de los rifeños del norte de Marruecos**

BRAVO NIETO, Antonio; MOGA ROMERO, Vicente; BLANCO IZAGA, Emilio. Melilla : Ayuntamiento de Melilla, Fundación Municipal Sociocultural, Archivo Municipal : UNED-Centro Asociado de Melilla , 1995

**Ensayo de bibliografía española de arqueología sobre la Zona de Protectorado de España en Marruecos**

BACAICOA ARNÁIZ, Dora. Tetuán : [Alta Comisaría de España en Marruecos, Servicio de Arqueología] , 1955

**Enseñanzas artísticas e industriales en el Protectorado Español en Marruecos**

BELLIDO GANT, M<sup>a</sup> Luisa; CASTRO MORALES, Federico. En: Al-Andalus: una identidad compartida. Arte, ideología y enseñanza en el Protectorado español en Marruecos, pp. 155-172

**Enseñanzas de las Campañas de Marruecos y la acción decisiva contra Abd-el-Krim**

DÍAZ DE VILLEGAS Y BUSTAMANTE, José; SÁNCHEZ PÉREZ, Andrés. Toledo : [s.n.] ; (Imprenta Sebastián Rodríguez) , 1930

**Entre el moro violador y el moro seductor : la imagen de los marroquíes en la guerra civil según las fuerzas republicanas**

MARTIN CORRALES, Eloy. En: Antropología y antropólogos en Marruecos : homenaje a David M. Hart , pp. 221-236

**Entre España y Marruecos : testimonio de una época : 1923-1975**

ALCARAZ CÁNOVAS, Ignacio. Madrid : Catriel , 1999

**Entre oasis y desierto : realidad y recreación de Marruecos en la literatura española finisecular (siglos XIX-XX)**

CORREA RAMÓN, Amelina. En: Mélanges de la Casa de Velázquez, 2007, pp. 39-56, N.37-1

<http://mcv.revues.org/2922>

**Escacena y Daza, pionero del orientalismo romántico español**

ARIAS ANGLÉS, Juan Enrique. En: Archivo Español de Arte, 1999, pp. 279-287, t.72, n.287

<http://digital.csic.es/bitstream/10261/16222/1/20090821130346547.pdf>

**España a través del tamiz de la prensa árabe marroquí**

ROJO, Pedro. En: Historia y memoria de las relaciones hispano-marroquíes : un balance en el cincuentenario de la independencia de Marruecos, pp. 471-485

**España en Marruecos (1912-1956) : discursos geográficos e intervención territorial**

NOGUÉ Y FONT, Joan; LÓPEZ GARCÍA, Bernabé; VILLANOVA VALERO, José Luis. Lleida : Milenio , 1999

<http://ddd.uab.cat/pub/dag/02121573n38p157.pdf>

**España en sus humoristas (1885-1936)**

GARCÍA PAVÓN, Francisco; REBÉS PUIG, M<sup>a</sup> Dolores. Madrid : Taurus , 1966

**España extrapeninsular.Marruecos.Sahara.Rio de Oro.Guinea,Islas**

JAÉN MORENTE, Antonio. Sevilla : Eulogio de las Heras , 1911

**España: fotografías del laberinto : London, 14th-25th April, 1997**

ROS, Bartolomé. London : Instituto Cervantes : Embajada de España, Oficina Cultural , 1997

**España tingitana**

GIL BENUMEYA, Rodolfo. Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Estudios Africanos (CSIC) , 1955

**España y el mundo árabe : imagen e imaginario**

EL-MADKOURI MAATAOUI, Mohamed. En: Tonos digital : revista electrónica de estudios filológicos, 2004, Web [Consultada: 23/06/2012], N.7, Junio

<http://www.um.es/tonosdigital/znum7/portada/tritonos/Imagendeespahtm.htm>

**España y el Norte de África. El Protectorado en Marruecos (1912-1956)**

MORALES LEZCANO, Víctor. Madrid : Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) , 1986

**España y el Rif : crónica de una historia casi olvidada**

MADARIAGA ÁLVAREZ-PRIDA, María Rosa de. Melilla : UNED-Centro Asociado de Melilla , 2000

**España y su Protectorado en Marruecos (1912-1956)**

GARCÍA FIGUERAS, Tomás. Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Estudios Africanos (CSIC) , 1958

**Españoles y marroquíes en el Protectorado : historia de una convivencia**

ALCARAZ CÁNOVAS, Ignacio. Madrid : Catriel , 2009

**Estado actual de la investigación arqueológica en la zona de protectorado español en Marruecos**

TARRADELL I MATEU, Miquel. En: Congreso Arqueológico del Sudeste Español (4<sup>o</sup>. 1948. Elche), pp. 80-88

**Estampas marroquíes : cien fotografías de Nicolas Müller**

GIL BENUMEYA, Rodolfo. Madrid : Instituto de Estudios Políticos , 1944

**Estampas y visiones tangerinas**

FERNAUD, Pedro. En: Estudios Africanos : revista de la Asociación Española de Africanistas (A.E.A.), 1991-1992, pp. 83-107, T.6, N.10-11

**Etnología del norte africano**

COLA ALBERICH, Julio. Tetuán : Alta Comisaría de España en Marruecos, Delegación de Asuntos Indígenas , 1948

**Evaluación general de los documentos españoles de Tetuán en la historia del Protectorado español**

BENJELLOUN, Abdelmajid. En: Coloquio Tetuán en la Documentación española del Protectorado (1995. Tetuán), pp. 36-44

**Evolución del pensamiento africanista español ante la descolonización del Magreb, durante el período 1945-1975**

GIL GRIMAU, Rodolfo. En: Boletín de la Asociación Española de Orientalistas, 1989, pp. 27-41, n.25

**Excavaciones en Tamuda : memoria resumen de las practicadas en 1940**

QUINTERO ATAURI, Pelayo. Tetuán ; Larache : Instituto General Franco para la Investigación Hispano-Árabe ; Bosca , 1941

**Excavaciones en Tamuda : memoria resumen de las practicadas en 1941**

QUINTERO ATAURI, Pelayo. [Tetuán] : Instituto General Franco para la Investigación Hispano-Árabe , 1942

**Excavaciones en Tamuda : memoria resumen de las practicadas en 1945**

QUINTERO ATAURI, Pelayo; GIMÉNEZ BERNAL, Cecilio. Madrid : Instituto General Franco , 1945

**Final del Protectorado hispano-fancés en Marruecos : desafío del nacionalismo Magrebi (1945-1962)**

MORALES LEZCANO, Víctor. Madrid : Instituto Egipcio de Estudios Islámicos , 1998

**Fortificaciones en el Norte de Marruecos : Tánger-Tetuán**

AKRACHE, Mansour; MARTÍNEZ LÓPEZ, José Antonio; MESBAHI, Larbi. Murcia : Consejería de Educación y Cultura, Servicio de Patrimonio Histórico , 2005

**Fotografía española en Marruecos : realidades soñadas, ensoñaciones recreadas**

GÓMEZ BARCELÓ, José Luis. En: Mélanges de la Casa de Velázquez, 2007, pp. 57-82, N.37-1  
<http://mcv.revues.org/2719>

**Fotografías de la visita realizada por una representación de distintos cuerpos a los orfanatos de este Territorio : Intervención Territorial del Rif**

: -- , 1951

**Fotografías de Robert Capa sobre la Guerra Civil española : colección del Ministerio de Asuntos Exteriores**

CAPA, Robert. [Madrid] : El Viso , 1990

**From master bleeder to European physician : medicine, science, and colonial difference in the Spanish Protectorate of Morocco (1912-1956)**

MOLERO MESA, Jorge. En: História, Ciências, Saúde-Manguinhos, 2006, pp. 77-94, Vol. 13, N.2 (Apr.-June)  
[http://www.scielo.br/pdf/hcsm/v13n2/en\\_09.pdf](http://www.scielo.br/pdf/hcsm/v13n2/en_09.pdf)

**Geografía, ordenación del territorio y colonialismo español en Marruecos**

ALBET I MAS, Abel; NOGUÉ Y FONT, Joan; GARCÍA-RAMÓN, María Dolors; RIUDOR-GORGAS, Lluís; RODENAS PICARDAT, Sonia. En: Cahiers de Géographie de Québec, 1995, pp. 43-59, Vol. 39, N.106  
<http://ddd.uab.cat/pub/artpub/1996/71490/11330473n4p17.pdf>

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

**Gibraltar, sur de España y Marruecos en la Fotografía Victoriana de G.W. Wilson & Co.**  
GARÓFANO SÁNCHEZ, Rafael. Cádiz : Fundación Provincial de Cultura , 2005

**Historia de la acción cultural de España en Marruecos, 1912-1956**  
VALDERRAMA MARTÍNEZ, Fernando. Larache : Editora Marroquí , 1956

**Historia de la arqueología en el norte de Marruecos durante el período del protectorado y sus referentes en España**  
BELTRÁN FORTES, José; HABIBI, Mohammed. Sevilla : Universidad Internacional de Andalucía : Universidad de Sevilla, Departamento de Prehistoria y Arqueología , 2008

**Historia de la fotografía en España**  
LÓPEZ MONDÉJAR, Publio. Barcelona : Lunwerg , 1997

**Historia gráfica del Protectorado de España en Marruecos : la sección fotográfica de la 'Biblioteca General y Archivos' de Tetuán**  
LÓPEZ ENAMORADO, María Dolores. En: Encuentro Internacional 'España y el Magreb : ¿confrontación o entendimiento?' (1989. Ojén, Málaga)

**Historia, tradición y cultura : las colecciones africanas del período colonial del Museu Etnològic de Barcelona**  
SORIANO, María Dolores. En: Congresso Ibérico de Estudos Africanos '50 anos das independências africanas : desafios para a modernidade' (7º. 2010. Lisboa)  
[http://repositorio-iul.iscte.pt/bitstream/10071/2215/1/CIEA7\\_1\\_SORIANO%2c%20Historia%2c%20tradic%3%20n%20y%20cultura.pdf](http://repositorio-iul.iscte.pt/bitstream/10071/2215/1/CIEA7_1_SORIANO%2c%20Historia%2c%20tradic%3%20n%20y%20cultura.pdf)

**Historia y memoria de las relaciones hispano-marroquíes : un balance en el cincuentenario de la independencia de Marruecos**  
LÓPEZ GARCÍA, Bernabé; HERNANDO DE LARRAMENDI MARTÍNEZ, Miguel. Guadarrama (Madrid) : Ediciones del Oriente y del Mediterráneo , 2007

**Humor gráfico en la Guerra de Marruecos : el legionario Gamoneda**  
MARTIN CORRALES, Eloy; PARRA, P.. En: Puertaoscura : revista de ultramarinos, 1987, p. 58, N.3-4

**Humor gráfico y Guerra de Marruecos (1909-1914)**  
LÓPEZ GARCÍA, Bernabé. En: El socialismo español y el anticolonialismo (1898-1914)

**I Congreso Arqueológico del Marruecos Español : Tetuán, 22-26 junio 1953**  
En: Congreso de Arqueología del Marruecos Español (1º. 1953. Tetuán), 539 p., [76] h. de lám., [2] h. pleg. de map.

**Imagen y memoria : la tarjeta postal a finales del siglo XIX y principios del siglo XX**  
GUEREÑA, Jean-Louis. En: Berceo : revista riojana de Ciencias Sociales y Humanidades, 2005, pp. 35-58, N.149  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2229424>

**Imágenes coloniales de Marruecos en España = Images coloniales du Maroc en Espagne**  
FELIPE RODRÍGUEZ, Helena de. En: Mélanges de la Casa de Velázquez, 2007, 334 p., N.37-1

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

**Imágenes del Protectorado de Marruecos en la pintura, el grabado, el dibujo, la fotografía y el cine**  
MARTIN CORRALES, Eloy. En: España en Marruecos (1912-1956). Discursos geográficos e intervención territorial, pp. 375-399

**Images et representations du Maroc hispanophone : Angel Vañquez, romancier, 1929-1980**  
SAGNÉS-ALEM, Nathalie. Montpellier : Université Paul Valéry - Montpellier III , 1999

**Instrucciones para los guardias de las ruinas arqueológicas**

Tetuán : Alta Comisaría de España en Marruecos, Secretaría General, Junta Central de Monumentos Históricos y Artísticos del Protectorado , 1940

**Inventario provisional de la Sección de Grabados y Cartografía [Biblioteca General del Protectorado]**

GUASTAVINO GALLEN, Guillermo. Tetuán : [Editorial Marruecos] , 1962

**Investigación científica de Marruecos I Cuestionarios de etnología lingüística y arqueología**

Tetuán : Alta Comisaría de España en Marruecos, Secretaría General , 1940

**Isaac Muñoz : orientalista y africanista**

BACHOUD, André. En: Awraq : estudios sobre el mundo árabe e islámico contemporáneo, 1990, pp.149-164, Anejo al n.11

**José Antonio González Alcantud y Eloy Martín Corrales (eds.), La Conferencia de Algeciras en 1906**

ROBLES MUÑOZ, Cristóbal. En: Mélanges de la Casa de Velázquez, 2009, pp. 269-271, N.39-1  
<http://mcv.revues.org/380>

**José Cruz Herrera : ¿el último orientalista?**

TÉLLEZ RUBIO, Juan José. En: José Cruz Herrera (1890-1972) : exposición conmemorativa del día de la provincia, pp. 35-38

**José Ortiz Echagüe, un documentalista en el pictorialismo**

VICENT GALDÓN, Francisco. En: Añil : cuadernos de Castilla-La Mancha, 1999, pp. 45-47, N.19  
[http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/CECLM/ARTREVISTAS/A%C3%B1il/A%C3%91IL19\\_VicentJose.pdf](http://biblioteca2.uclm.es/biblioteca/CECLM/ARTREVISTAS/A%C3%B1il/A%C3%91IL19_VicentJose.pdf)

**La acción cultural de España en Marruecos**

VALDERRAMA MARTÍNEZ, Fernando. En: Boletín de la Asociación Española de Orientalistas, 2005, pp. 9-22, n.41  
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-accin-cultural-de-espaa-en-marruecos-0/>

**La actitud de la prensa marroquí (1956-75) ante la presencia de España en el Norte de África**

ALFAYA GONZÁLEZ, José María. En: Jornadas de Cultura Árabe e Islámica (2ª. 1980. Madrid) , pp. 21-24

**La actuación de España en Marruecos : apuntes de historia y estudios sobre la política y situación actual del problema hispano-marroquí**

ESPAÑA, Juan de. [S.l.] : [s.n.] ; (Imprenta de Ramona Velasco, Viuda de P. Pérez) , 1926

**La arquitectura como forma mediática del poder en el antiguo protectorado español de Marruecos**

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

DARIAS PRÍNCIPE, Alberto. **En:** Congreso Internacional de la Conferencia de Algeciras 'Cien años después' (2006. Algeciras), pp. [287]-306

**La aventura marroquí : colonización, las minas de Oriente...**

MARTÍNEZ RIZO, Alfonso. Barcelona : Mar , 1931

**La cámara de García Cortés**

MARTÍN RUIZ, José Manuel. Málaga : Diputación Provincial de Málaga , 2004

**La campaña de África, un encuadre aéreo**

EDESA FERNÁNDEZ, Belén; GIL GRIÑÁN, Amparo; RIESGO, Juan Manuel. Valencia : Diputación Provincial de Valencia , 2000

**La campaña de Ifni en la última Guerra de África : 1957-58**

POZO MANZANO, Elena del. **En:** Estudios Africanos : revista de la Asociación Española de Africanistas (A.E.A.), 1990, pp. 107-137, T.5, N.8-9

**La canción de Aixa**

ELENA, Alberto. **En:** Secuencias : revista de historia del cine, 1997, pp. 26-29, N.7  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=186407&orden=238050&info=link>

**La categorización social de los marroquíes a través de la literatura de viajes : el ejemplo del 'moro vizcaíno' José María de Murga**

BERGERE DEZAPHI, Joelle. **En:** Antropología y antropólogos en Marruecos : homenaje a David M. Hart , pp. 237-277

**La censura cinematográfica en las colonias españolas**

DÍEZ PUERTAS, Emeterio. **En:** Film-Historia, 1999, 7 p., N.3  
<http://www.raco.cat/index.php/FilmhistoriaOnline/article/view/234064/316198>

**La ciudad magrebí en tiempos coloniales : invención, conquista y transformación**

GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio. Barcelona : Anthropos , 2008

**La Conferencia de Algeciras en la prensa catalana : entre el pragmatismo económico de 'La Vanguardia' y el imperialismo orsiano de 'La Veu de Catalunya'**

MARTIN CORRALES, Eloy. **En:** La conferencia de Algeciras en 1906 : un banquete colonial, pp. 219-252

**La construcción en el Rif**

PINO OLIVA, Francisco del. **En:** Selección de conferencias pronunciadas en la Academia de Interventores durante el curso 1950-51, pp. 151-188

**La cuestión de Marruecos y la República española**

PAZ, Abel. Madrid : Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo , 2000

**La emigración española hacia Marruecos en la primera mitad del siglo XX : un primer balance**

AZIZA, Mimoun. **En:** Historia y memoria de las relaciones hispano-marroquíes : un balance en el cincuentenario de la independencia de Marruecos, pp. 153-175

**La encrucijada de un imperio musulmán decadente : (el protectorado franco-español en perspectiva)**

MORALES LEZCANO, Víctor. En: Jornadas de Historia de Ceuta 'Ceuta y el protectorado español en Marruecos' (9ª. 2006. Ceuta), pp. 9-12

**La enseñanza de las Bellas Artes en el Protectorado y la Escuela pictórica de Tetuán**

GÓMEZ BARCELÓ, José Luis. En: Jornadas de Historia de Ceuta 'Ceuta y el protectorado español en Marruecos' (9ª. 2006. Ceuta), pp. 121-150

**La enseñanza española en Tánger**

GONZÁLEZ HIDALGO, José Luis. En: Estudios Africanos : revista de la Asociación Española de Africanistas (A.E.A.), 1997, pp. 159-180, T.11, N.20-21

**La España pintoresca de David Roberts : el viaje y los grabados del pintor**

JIMÉNEZ CRUZ, Antonio . Málaga : Universidad de Málaga , 2002

**La experiencia colonial española en Marruecos y las monografías regionales (1876-1956)**

NOGUÉ Y FONT, Joan; GARCÍA-RAMÓN, María Dolores. En: Anales de Geografía de la Universidad Complutense , 1991, pp. 335-349, N.15

<http://ddd.uab.cat/pub/artpub/1995/71505/02119803n15p335.pdf>

**La fascinación marroquí. Imágenes del norte de África en el archivo Loty**

BARRAGÁN JANÉ, Montserrat; DOMENECH VÁZQUEZ, José María. Sevilla : Consejería de Cultura ; Fundación Tres Culturas , 2011

**La fotografía de José Ortiz-Echagüe : técnica, estética y temática**

DOMENÓ MARTÍNEZ DE MORENTÍN, Asunción. Pamplona : Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura , 2000

**La fotografía en las colecciones reales**

Barcelona : Fundació La Caixa , 1999

**La frontera sur de Al-Andalus : estudios sobre la península ibérica y sus relaciones históricas con Marruecos**

GIL GRIMAU, Rodolfo. Tetuán : Asociación Tetuán Asmir , 2003

**La gestión del Patrimonio Arqueológico en el antiguo Protectorado español en el Norte de Marruecos. Gestión, administración, normativas**

VERDUGO SANTOS, Javier; PARODI ÁLVAREZ, Manuel J.. En: SPAL : revista de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla, 2008, pp. 9-26, N.17

<http://institucional.us.es/revistas/spal/17/01%20verdugo.pdf>

**La gestión municipal de las ciudades del norte de Marruecos durante la época del protectorado español : 1912-1956**

AZIZA, Mimoun. En: La modernización económica de los ayuntamientos : servicios públicos, finanzas y gobiernos municipales, pp. 219-238

[http://www.usc.es/estaticos/congresos/histec05/b7\\_aziza.pdf](http://www.usc.es/estaticos/congresos/histec05/b7_aziza.pdf)

**La guerra de Ifni desde el aire. Conversación con el Coronel Manuel Vidal Perales**

VIDAL REYNÉS, Jordi. En: Cuadernos del Archivo Municipal de Ceuta, 2004, N.13

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

**La guerra del Rif : Abdelkrim El-Jattabi y su estado rifeño**

PENNELL, C. N.; CABELLO, Encarna. Melilla : Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla , 2001

**La II República y el Protectorado marroquí : nuevo régimen político, viejas pautas coloniales**

PÉREZ SERRANO, Julio; ARTEAGA BULPE, Juan Manuel. En: Jornadas Niceto Alcalá-Zamora y su época (2ª. 1996. Priego de Córdoba), pp. 281-298

**La imagen de España en la prensa marroquí**

BOUNDI BOUNDI, Mohamed. En: Historia y memoria de las relaciones hispano-marroquíes : un balance en el cincuentenario de la independencia de Marruecos, pp. 486-502

**La imagen de España en Marruecos**

AFFAYA, Noureddine; GUERRAOUI, Driss; HAKIM, Ahmed el. Barcelona : Centro de Información y Documentación Internacionales de Barcelona = Centre d'Informació i Documentació Internacionals de Barcelona , 2006

**La imagen de Marruecos en las publicaciones del Protectorado**

AGUADÉ, Jorge. En: Jornadas de Cooperación Cultural Hispano-Marroquíes 'El Protectorado Español : los fondos documentales de Tetuán e interacción desde el presente' (2ª. 2006. Algeciras, Cádiz)

**La imagen de Marruecos en los carteles turísticos de la administración colonial**

REY FUENTES, Juan. En: Jornadas de Cooperación Cultural Hispano-Marroquíes 'El Protectorado Español : los fondos documentales de Tetuán e interacción desde el presente' (2ª. 2006. Algeciras, Cádiz)

**La imagen del magrebí en España : una perspectiva histórica (siglos XVI-XX)**

MARTIN CORRALES, Eloy. Barcelona : Bellaterra , 2002

**La imagen del moro y otros ensayos marroquíes**

MORETA-LARA, Miguel Ángel. La Cala del Moral (Málaga) : Aljaima , 2005

**La impronta hispánica en la educación y cultura de Marruecos durante medio siglo de Protectorado**

PÉREZ LOZANO, Luis. Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) , 1962

**La influencia educativa española en el Protectorado de Marruecos**

DOMÍNGUEZ PALMA, José . En: Estudios Africanos : revista de la Asociación Española de Africanistas (A.E.A.), 1997, pp. 181-208, T.11, N.20-21

**La inmigración peninsular en Ceuta 1906-1936 : un modesto y amargo 'El Dorado'**

MARTIN CORRALES, Eloy. En: Jornadas de Historia de Ceuta 'La Vida cotidiana en Ceuta a través de los tiempos' (7ª. 2004. Ceuta), pp. 201-231

**La investigación de la prehistoria del norte de Marruecos en la primera mitad del siglo XX. Aproximación, contexto histórico y enfoques metodológicos**

RAMOS MUÑOZ, José. En: Historia de la arqueología en el norte de Marruecos durante el período del Protectorado y sus referentes en España , pp. 135-176

**La labor de España en Marruecos en 1930**

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



En: África : revista de tropas coloniales, 1930, pp. 303-306, Diciembre

#### La literatura de la guerra de Marruecos

MOGA ROMERO, Vicente. En: Jornadas de Historia de Ceuta 'Ceuta y el protectorado español en Marruecos' (9ª. 2006. Ceuta), pp. 151-170

#### La lucha postal por el territorio

REGUERA RODRIGUEZ, A.. En: Scripta Nova : revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, 2007, pp. 229-255, Vol. XI, N.237

<http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-237.htm>

#### La manifestación del 8 de febrero de 1948 en Tetuán

BENABOUD, Muhammad; CALANCHA PAREDES, Lucía. En: Cuadernos del Archivo Municipal de Ceuta, 2009, N.18

#### La marroquinización de una ciudad colonial española : Alhucemas, 1925-1956

MARTIN CORRALES, Eloy. En: La ciudad magrebí en tiempos coloniales : invención, conquista y transformación, pp. 201-231

**La medicina española y la medicina indígena en Marruecos. Las Kábilas de Quebdana y Ulad Setut**  
BRAVO PÉREZ, Julián. Orense : La Industrial , 1932

#### La medicina indígena en Marruecos

BRAVO PÉREZ, Julián. En: Medicina de los países cálidos : revista española de medicina e higiene colonial, patología tropical y parasitología, 1928, pp. 359-371, N.1

#### La medina de Tetuán : guía de arquitectura

TORRES LÓPEZ, Ramón de. Sevilla ; Tetuán : Consejería de Obras Públicas y Transportes ; Consejo Municipal de Sidi Mandri , 2001

#### La memoria de los antiguos residentes españoles en el protectorado

RODRÍGUEZ MEDIANO, Fernando; FELIPE RODRÍGUEZ, Helena de. En: El Protectorado español en Marruecos : gestión colonial e identidades, pp. 217-246

#### La mirada del otro : la visión del africanismo español. El Gil Benumeya de los años veinte

LÓPEZ ENAMORADO, María Dolores. En: Simposio Relaciones Interétnicas y Multiculturalidad en el Mediterráneo Occidental (1997. Melilla), pp. 261-278

[http://www.grupoixbilialia.org/Benumeya\\_texto.pdf](http://www.grupoixbilialia.org/Benumeya_texto.pdf)

#### La oficina de intervención como espacio de interacción socio-política entre el 'muraqib' y la 'cabila' : de la ideología colonial a las prácticas cotidianas

MATEO DIESTE, Josep Lluís. En: El Protectorado español en Marruecos : gestión colonial e identidades, pp. 139-180

#### La paraetnografía militar colonial : poder y sistemas de clasificación social

MATEO DIESTE, Josep Lluís. En: Antropología y antropólogos en Marruecos : homenaje a David M. Hart , pp. 113-133

#### La pequeña historia de Tánger : correo español en Marruecos

ESPAÑA, Alberto. En: Guía de Información Postal, 1968

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

**La pintura orientalista española. Imagen de un tópico**

ARIAS ANGLÉS, Juan Enrique. En: La imagen romántica del Legado Andalusi, pp. 47-55

**La posta de ayer y de hoy en el Marruecos español**

MANCHEÑO JIMÉNEZ, Juan. Tetuán : Instituto General Franco para la Investigación Hispano Árabe , 1952

**La prensa catalana ante la Conferencia de Algeciras : entre el temor al fracaso y la esperanza de participar en el reparto de Marruecos**

MARTIN CORRALES, Eloy. En: Congreso Internacional de la Conferencia de Algeciras 'Cien años después' (2006. Algeciras), pp. 219-258

**La prensa como medio de propaganda colonialista durante el Protectorado español en el Norte de Marruecos**

En: Webislam, 2011, Web [Consultada: 23/06/2012], 17/09/2011

<[http://www.webislam.com/articulos/62487-la\\_prensa\\_como\\_medio\\_de\\_propaganda\\_colonialista\\_durante\\_el\\_protectorado\\_espanol.html](http://www.webislam.com/articulos/62487-la_prensa_como_medio_de_propaganda_colonialista_durante_el_protectorado_espanol.html)>

**La prensa en el protectorado y los fondos hemerográficos del Archivo de Tetuán**

ADILA, Mustapha . En: Jornadas de Cooperación Cultural Hispano-Marroquíes 'El Protectorado Español : los fondos documentales de Tetuán e interacción desde el presente' (2ª. 2006. Algeciras, Cádiz)

**La prensa gráfica de Tánger**

GONZÁLEZ HIDALGO, José Luis. En: Estudios Africanos : revista de la Asociación Española de Africanistas (A.E.A.), 1994, pp. 113-133, T.8, N.14-15

**La prensa, la ventana hacia mundos exóticos. Imaginarios visuales pasados y presentes sobre las otras culturas**

RODRÍGUEZ, Estela. En: I/C : revista científica de información y comunicación, 2007, pp. 60-70, N.4

<http://www.ic-journal.org/data/downloads/1259074010-2rodriguez.pdf>

**La prensa sevillana y la Conferencia de Algeciras**

LÓPEZ ENAMORADO, María Dolores; TORRES GARCÍA, Ana. En: La conferencia de Algeciras en 1906 : un banquete colonial, pp. 271-301

<http://ebookbrowse.com/la-prensa-sevillana-conferencia-algeciras-pdf-d70531198>

**La presencia de Marruecos en la Exposición Iberoamericana en Sevilla : razones de un resurgimiento manipulado**

DARIAS PRÍNCIPE, Alberto. En: Boletín de Arte, 1998, pp. 231-244, n.19

**La producción geográfica y cartografía sobre el Protectorado de España en Marruecos**

VILLANOVA VALERO, José Luis. En: Antropología y antropólogos en Marruecos : homenaje a David M. Hart , pp. 135-155

**La represión contra la población civil del protectorado español en Marruecos**

VELASCO DE CASTRO, Rocío. En: Hispania Nova : revista de Historia Contemporánea , 2012, N.10

<http://hispanianova.rediris.es/10/dossier/10d006.pdf>

**La represión franquista en Tetuán, capital del Protectorado Español en Marruecos (1936-1939)**

MARTIN CORRALES, Eloy. En: Josep Fontana. Història i projecte social. Reconeixement a una trajectòria, pp. 1432-1444

**La respuesta urbana ante la crisis de Annual (1921-1923)**

LAPORTE, Pablo. En: Estudios Africanos : revista de la Asociación Española de Africanistas (A.E.A.), 1996, pp. 109-124, T.10, N.18-19

**La sanidad en el Protectorado Español de España en Marruecos**

TORRES ROLDÁN, Antonio. Tetuán : Alta Comisaría de España en Marruecos. Delegación de Asuntos Indígenas , 1937

**La sanidad española en Marruecos**

IBN AZZUZ HAKIN, Mohammad. En: Cuadernos de Estudios Africanos, 1953, pp. 33-50, N.22  
<http://www.cepc.gob.es/publicaciones/revistas/fondo-historico>

**La sociedad civil española y Marruecos**

BARREÑADA BAJO, Isaías. En: Historia y memoria de las relaciones hispano-marroquíes : un balance en el cincuentenario de la independencia de Marruecos, pp. 367-432  
[http://ucm.academia.edu/Isa%C3%ADasBarre%C3%B1ada/Papers/592963/2009\\_La\\_sociedad\\_civil\\_espanola\\_y\\_Marruecos](http://ucm.academia.edu/Isa%C3%ADasBarre%C3%B1ada/Papers/592963/2009_La_sociedad_civil_espanola_y_Marruecos)

**La tramoya de nuestra actuación en Marruecos**

GÓMEZ-JORDANA SOUZA, Francisco. Málaga : Algazara , 2005

**La Unidad Indígena de Montaña en el Protectorado Español en Marruecos (1927-1931)**

PRIETO BARRIO, Antonio; HERNÁNDEZ NAVARRO, Francisco. En: Revista Ejército, 2011, pp. 104-110, N.840  
<http://www.ejercito.mde.es/publicaciones/revistaejercito/revista/2011/840.html>

**La vida cotidiana en el Ejército (1855-1925) : fotografías del Archivo General Militar de Madrid**

CASTILLO CÁCERES, Fernando; CABEZÓN PÉREZ, Pilar. Madrid : Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica , 2006

**La visión de Marruecos a través de la pintura orientalista española**

ARIAS ANGLÉS, Juan Enrique. En: Mélanges de la Casa de Velázquez, 2007, pp. 13-37, N.37-1  
<http://mcv.revues.org/2821>

**La Zona Española del Protectorado de Marruecos**

GARCÍA FIGUERAS, Tomás. En: Manual del África Española

**La 'baraka' y el Cherif Raisuni**

CAMPOS MARTÍNEZ, José María. En: Jornadas de Historia de Ceuta 'Ceuta y el protectorado español en Marruecos' (9ª. 2006. Ceuta), pp. 171-208

**La 'Cruzada del moro' : a contraimagen**

MOGA ROMERO, Vicente. En: Marroquíes en la Guerra Civil española : campos equívocos, pp. 158-210

**La 'hermandad' hispano-marroquí : política y religión bajo el Protectorado español en Marruecos (1912-1956)**

MATEO DIESTE, Josep Lluís. Barcelona : Bellaterra , 2003

**Larache : evolución urbana**

DUCLÓS BAUTISTA, Guillermo; CAMPOS JARA, Pedro. Sevilla : Consejería de Obras Públicas y Transportes , 2001

**Larache a través de los textos. Un viaje por la literatura y la historia**

LÓPEZ ENAMORADO, María Dolores. Sevilla : Consejería de Obras Públicas y Transportes , 2004

**Las actividades arqueológicas en el Protectorado Español en Marruecos**

TARRADELL I MATEU, Miquel. En: Congreso Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas (4º. 1954. Madrid), 37 p., [4] p. de lám.

**Las cartas de los soldados sevillanos a sus novias, a sus madres, a sus amigos, publicadas en El Liberal de Sevilla**

RODRÍGUEZ LA ORDEN, José. Sevilla : Rafael Martínez Mollá , 1921

**Las culturas del Magreb : antropología, historia y sociedad**

ROQUE, María Ángels. Barcelona : Icària , 1996

**Las excavaciones arqueológicas de 1921-1922 en Tamuda (Tetuán, Marruecos)**

GOZALBES CRAVIOTO, Enrique. En: Cuadernos del Archivo Municipal de Ceuta, 2004, N.14

**Las guerras de Marruecos y la opinión pública española, 1859-1958**

MARTIN CORRALES, Eloy. En: Jornadas Internacionales 'La Guerra de Marruecos y la España de su tiempo (1909-1927)' (2009. Ciudad Real), pp. 133-152

**Las imágenes del desembarco : Alhucemas 1925**

CARRASCO GARCÍA, Antonio; MESA GUTIÉRREZ, José Luis de; DOMÍNGUEZ LLOSÁ, Santiago Luis. Madrid : Almena , 2000

**Las joyas de Marruecos del Museo Nacional de Etnología**

ROMERO DE TEJADA, Pilar. [Madrid] : [Ministerio de Cultura, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, Patronato Nacional de Museos] , 1980

**Las obras públicas en Marruecos : diez años de experiencia proyectados sobre el futuro**

MARTORELL OTZET, Vicente. [Tetuán] : Alta Comisaría de España en Marruecos, Delegación de Asuntos Indígenas , 1953

**Las relaciones hispano-marroquíes, una visión bibliográfica desde el Sur**

BEN OTHMANE, Mohamed Larbi. En: Historia y memoria de las relaciones hispano-marroquíes : un balance en el cincuentenario de la independencia de Marruecos, pp. 233-239

**Las tropas de África en las campañas de Marruecos**

CARRASCO GARCÍA, Antonio; MESA GUTIÉRREZ, José Luis de. Madrid : Almena , 2000

**Le Maroc Pittoresque : album de photographies**

COMMANDANT LARRIBE; BELL, Alfred. Paris : Georges Bertrand , 1917

<http://www.jayetjays.com/119-Photographies-Fes-Maroc-Pittoresque-Sur-3-Albums>

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

**Les campanyes botàniques de Pius Font i Quer al Nordd'Àfrica**

GONZÉLEZ BUENO, Antonio; MONTSERRAT MARTÍ, Josep Maria; SISTANÉ I SALAS, Immaculada; SUSANNA DE LA SERNA, Alfonso. **En:** Treballs de l'Institut Botànic de Barcelona, pp. [3]-173  
<http://bibdigital.rjb.csic.es/spa/Libro.php?Libro=3001>

**Lo moro : las lógicas de la derrota y la formación del estereotipo islámico**

GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio. Rubí (Barcelona) : Anthropos , 2002

**Lo que pudo hacer España en Marruecos, y lo que ha hecho : conferencia pronunciada en el Cine Coliseum de Barcelona, el día 17 de enero de 1937**

REPARAZ, Gonzalo de. [Barcelona] : Oficinas de Propaganda CNT, FAI , 1937

**Los clarososcuros de Menipo un testimonio del Protectorado español en Marruecos**

PAREJO DELGADO, María Josefa; DELGADO COBOS, Inmaculada. **En:** Jornadas de Historia de Ceuta 'Ceuta y el protectorado español en Marruecos' (9ª. 2006. Ceuta), pp. 13-26

**Los consultorios indígenas en la zona de Melilla**

BRAVO PÉREZ, Julián. **En:** África : revista de tropas coloniales, 1927, p. 41, Marzo  
<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003621562&page=28&search=Los+consultorios+ind%C3%ADgenas+en+la+zona+de+Melilla&lang=es>

**Los españoles y las antigüedades de Marruecos : de Ali Bey el Abbasi al inicio del Protectorado (1800-1936)**

GOZALBES CRAVIOTO, Enrique. **En:** Historia de la arqueología en el norte de Marruecos durante el período del Protectorado y sus referentes en España , pp. 63-95

**Los estudios sobre el Protectorado español en perspectiva**

MADARIAGA ÁLVAREZ-PRIDA, María Rosa de. **En:** Historia y memoria de las relaciones hispano-marroquíes : un balance en el cincuentenario de la independencia de Marruecos, pp. 21-44

**Los ferrocarriles en nuestra Zona de Protectorado**

MARTORELL OTZET, Vicente. Tetuán : Alta Comisaría de España en Marruecos , 1943

**Los fondos documentales del Protectorado de España en Marruecos, descripción y acceso, estado de la cuestión**

VEGA GONZÁLEZ, Evelia. **En:** Coloquio Tetuán en la Documentación española del Protectorado (1995. Tetuán), pp. 45-62

**Los intelectuales en Tetuán durante el Protectorado español**

BENABOUD, Muhammad. **En:** Antropología y antropólogos en Marruecos : homenaje a David M. Hart , pp. 295-308

**Los Interventores : la piedra angular del Protectorado español en Marruecos**

VILLANOVA VALERO, José Luis. Barcelona : Bellaterra , 2006

**Los interventores militares en el Protectorado español de Marruecos : la codificación de lo 'indígena' y los límites del gobierno indirecto**

MATEO DIESTE, Josep Lluís. **En:** Cuadernos del Archivo Municipal de Ceuta, 1997, pp. 275-294, N.11

**Los judíos en el protectorado español en Marruecos (1940-1956)**

VILAR, Juan Bautista. En: Curso de Cultura Hispano-judía y Sefardí 'Los judíos en la España contemporánea : historia y visiones, 1898-1998' (8º. 1998. Toledo), pp. 283-305

**Los orientalistas de la escuela española**

DIZY CASO, Eduardo . Courbevoie (París) : ACR , 1997

**Luis Bagaría : el humor y la política**

ELORZA DOMÍNGUEZ, Antonio. Barcelona : Anthropos , 1988

**L'archéologie espagnole au nord du Maroc à travers la revue 'Tamuda'**

ABDELMOHCIN, Cheddad. En: Historia de la arqueología en el norte de Marruecos durante el período del Protectorado y sus referentes en España , pp. 199-220

**Magreb-el-Aksa : recuerdos de cuatro viajes por Yebala y el Rif**

CABRERA LATORRE, Ángel. Madrid : Ibersaf , 2004

**Mariano Bertuchi, el pintor de Marruecos**

ARIAS ANGLÉS, Juan Enrique; CAPELASTEGUI PÉREZ-ESPAÑA, Pilar; GÓMEZ BARCELÓ, José Luis; SERNA, Alfonso de la; BURGUEA ARIENZA, Berta; SANTOS MORENO, María Dolores; VALLINA MENÉNDEZ, Sonsoles; ABAD GÓMEZ, José ; DIZY CASO, Eduardo . Madrid ; Barcelona : AEI, Instituto de Cooperación con el Mundo Árabe ; Lunberg , 2000

**Mariano Bertuchi Nieto : ilustraciones**

GÓMEZ BARCELÓ, José Luis. En: Cuadernos del Rebellín, 1992, N.6

**Mariano Bertuchi y el paisaje marroquí**

CAPELASTEGUI PÉREZ-ESPAÑA, Pilar. En: Goya, 1988, pp. 68-75, n.205-206, julio-octubre

**Marriage ceremonies in Morocco**

WESTERMARCK, Edward. London : Macmillan and co., limited , 1972

<http://archive.org/details/marriageceremon00westgoog>

**Marruecos**

GARCÍA FIGUERAS, Tomás. Madrid : Ediciones Fe , 1939

**Marruecos : crónica de una ocupación**

En: Mundo-Geo, Web [Consultada: 23/06/2012],

<http://www.mundo-geo.es/gente-y-cultura/historia/marruecos-cronica-de-una-ocupacion>

**Marruecos : huellas del legado español**

En: Mundo-Geo, 2012, Web [Consultada: 23/06/2012],

<http://www.mundo-geo.es/viajes-y-expediciones/viajes/marruecos-huellas-del-legado-espanol>

**Marruecos : política e intereses de España en este Imperio**

CABALLERO DE PUGA, Eduardo. Madrid : [s.n.] , 1907

**Marruecos : vicisitudes de las oficinas postales españolas**

BOFARULL, Salvador. En: Echenastamps : estudios filatélicos, 2010, pp. 91-96,

<http://echenastamps.files.wordpress.com/2011/02/marruecos.pdf>

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

**Marruecos : 44 años de cine colonial**

LEMRINI, Mohamed. **En:** Revista Latina de Comunicación Social, 2000, web [Consultada: 05/06/2012], N.34  
<http://www.ull.es/publicaciones/latina/aa2000kjl/w34oc/45s2mohamed.htm>

**Marruecos andaluz**

GIL BENUMEYA, Rodolfo. Madrid : Vicesecretaría de Educación Popular , 1942

**Marruecos en España : la Exposición Iberoamericana de Sevilla**

DARIAS PRÍNCIPE, Alberto. **En:** Al-Andalus: una identidad compartida. Arte, ideología y enseñanza en el Protectorado español en Marruecos, pp. 91-98

**Marruecos en la prensa española**

SZMOLKA VIDA, Inmaculada. **En:** Historia y memoria de las relaciones hispano-marroquíes : un balance en el cincuentenario de la independencia de Marruecos, pp. 433-449

**Marruecos en la prensa española : un balance**

SAHAGÚN, Felipe. **En:** Historia y memoria de las relaciones hispano-marroquíes : un balance en el cincuentenario de la independencia de Marruecos, pp. 461-470

**Marruecos en los medios españoles : una mirada desde adentro**

FIBLA, Carla. **En:** Historia y memoria de las relaciones hispano-marroquíes : un balance en el cincuentenario de la independencia de Marruecos, 450-460

**Marruecos en 1930**

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Epifanio. Toledo : [s.n.] ; Imp. del Colegio de Huérfanos de María Cristina) , 1931

**Marruecos (la acción de España en el norte de África)**

GARCÍA FIGUERAS, Tomás. Madrid : Ediciones Fe , 1939

**Marruecos, tres visiones, tres memorias**

Matalascañas (Huelva) : Cordinator , 2003

**Marruecos y el cine español. La Guerra de África (1909-1927)**

MARTIN CORRALES, Eloy. **En:** Puertaoscura : revista de ultramarinos, 1987, pp. 72-74, N.3-4

**Marruecos y España : perfil de una obra**

Madrid : [s.n.] ; (Gráficas Casado) , 1951

**Marruecos y España traducidos en libros**

FERNÁNDEZ PARRILLA, Gonzalo; RODRÍGUEZ LÓPEZ, Ruth. **En:** Historia y memoria de las relaciones hispano-marroquíes : un balance en el cincuentenario de la independencia de Marruecos, pp. 283-307

**Marruecos y la guerra civil**

ALCARAZ CÁNOVAS, Ignacio. **En:** Cuadernos republicanos, 2000, pp. 97-108, N.41

**Marruecos y los intelectuales y publicistas españoles (1921-1923)**

BOUZALMATE, Alhoucine. **En:** Antropología y antropólogos en Marruecos : homenaje a David M. Hart , pp. 279-293

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

**Marruecos y los marroquíes en la propaganda oficial del Protectorado (1912-1956)**

MARTIN CORRALES, Eloy. En: Mélanges de la Casa de Velázquez, 2007, pp. 83-108, N.37-1

<http://mcv.revues.org/2942>

**Marruecos ¡17 a las 17!**

GIL HONDUVILLA, Joaquín. [Sevilla] : Guadalquivir , 2009

**Medicina y sanidad en el Protectorado Español en Marruecos : resistencia, hibridación y transformación metropolitana**

MARTÍNEZ ANTONIO, Francisco J.. En: La medicina ante el nuevo milenio : una perspectiva histórica, pp. 381-394

**Medinas y ciudades históricas a ambos lados del Estrecho : Jerez y Tetuán = Médinas et villes historiques sur les deux rives du Détroit : Xérès et Tétouan.**

LÓPEZ ENAMORADO, María Dolores. Jerez de la Frontera : Instituto de Promoción y Desarrollo de la Ciudad de Jerez, Ayuntamiento de Jerez de la Frontera , 2006

**Melilla y el mundo de la imagen : aproximación a la fotografía, el cine y la televisión**

DÍEZ SÁNCHEZ, Juan . Ciudad Autónoma de Melilla : Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla , 1997

**Memorias de Marruecos : David M. Hart y la tradición antropológica**

EICKELMAN, DALE F.. En: Antropología y antropólogos en Marruecos : homenaje a David M. Hart , pp. 63-71

**Memorias de un cautivo : desde el desastre de Annual hasta la víspera del rescate**

SERRANO, Rafael. Barcelona : [s.n.] ; (Talleres Gráficos Costa) , 1923

**Memorias del cine : Melilla, Ceuta y el norte de Marruecos**

GÓMEZ BARCELÓ, José Luis; SARO GANDARILLAS, Francisco; MARTIN CORRALES, Eloy; DÍEZ SÁNCHEZ, Juan ; SAIZ VIADERO, José Ramón; MARQUES LÓPEZ, José; DELGADO LUQUE, Norberto. Melilla : Ciudad Autónoma de Melilla, Consejería de Cultura, Educación, Juventud y Deporte , 1999

**Memories of my life**

WESTERMARCK, Edward; BARWELL, Anna. London : G. Allen & Unwin , 1929

**Mi experiencia en el manejo de los archivos españoles del Protectorado**

IBN AZZUZ HAKIN, Mohammad. En: Coloquio Tetuán en la Documentación española del Protectorado (1995. Tetuán), pp. 17-25

**Miguel Goicoechea : un pictorialista marginal**

CÁNOVAS, Carlos. Bilbao : Ikeder , 1994

**Militares, 'moros' y mosquitos : el paludismo en el Protectorado español en Marruecos (1912-1956)**

MOLERO MESA, Jorge. En: La acción médico-social contra el paludismo en la España metropolitana y colonial del siglo XX, pp. 323-380

**Miradas de otro tiempo**

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.



ORTIZ ECHAGÜE, José; CASTRO ORDÓÑEZ, Rafael. Madrid : Centro Virtual Cervantes  
<http://cvc.cervantes.es/artes/fotografia/miradas/ortiz.htm>

**Mis memorias : paisajes y recuerdos**

GIBERT RODRÍGUEZ, Rafael. Ceuta : Ayuntamiento de Cultura , 1987

**Modos de vida en Chefchaouen y Vejer de la Frontera : álbum fotográfico**

MELERO CALLADO, Manuel Jesús. Vejer de la Frontera (Cádiz) : Ayuntamiento de Vejer de la Frontera : Asociación para el Desarrollo Rural del Litoral de la Janda , 2008

**Muhammad Chukri : el Protectorado español en Marruecos desde la marginalidad**

LÓPEZ ENAMORADO, María Dolores. En: Philologia Hispalensis, 1998, pp. 59-72, N.12  
[http://institucional.us.es/revistas/philologia/12\\_1/art\\_5.pdf](http://institucional.us.es/revistas/philologia/12_1/art_5.pdf)

**Mujeres, burros, cargas de leña : imágenes de la opresión en la literatura española de viajes sobre Marruecos**

MARÍN NIÑO, Manuela. En: El Protectorado español en Marruecos : gestión colonial e identidades, pp. 85-110

**Nicolás Muller : la vida como objetivo**

RUBIO MONTANER, Pilar; COOMBS, Herrán. [Madrid] : La Fábrica , 2005

**Notas marruecas de un soldado**

GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto. [Madrid] : E. Giménez Caballero , 1923

**Nuevo descubrimiento del Mediterráneo**

GONZÁLEZ RUANO, César. Madrid : Afrodísio Aguado , 1960

**Obelisco a los muertos de la batalla de Alcazarquivir, escala 1:50**

[S.l.] : [s.n.] , 1938

**Orientaciones para la sanidad en el protectorado**

PONS GONZÁLEZ, Manuel. En: África : revista de tropas coloniales, 1930, pp. 242-243, Octubre

**Origen y dinámica del colonialismo español en Marruecos**

RAMIRO DE LA MATA, Javier. Ceuta : Archivo Central , 2001

**Ortiz Echagüe : fotografías 1903-1964**

MARINA, José Antonio. Madrid : La Fábrica , 1998

**Ortiz Echagüe. La fuerza de la tradición [Material audiovisual]**

En: La mirada fotográfica, Web [Consultada: 13/06/2012]

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/television/mirada-fotografica-capitulo-1-ortiz-echague/513768/>

**Ortiz-Echagüe**

ORTIZ ECHAGÜE, José. Madrid : La Fábrica , 2005

**Ortiz-Echagüe : un notario de la tradición**

DOMÉÑO MARTÍNEZ DE MORENTÍN, Asunción. Madrid : La Fábrica , 2005

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

**Pelayo Quintero de Atauri. Apuntes de arqueología hispano-marroquí, 1939-1946**

PARODI ÁLVAREZ, Manuel J.. En: Historia de la arqueología en el norte de Marruecos durante el período del Protectorado y sus referentes en España , pp. 97-119

**Pequeña historia marrueca : Alcazarquivir**

RAMÍREZ ORTIZ, Tomás. Antequera (Málaga) : IC , 2010

**Pérez Villaamil y los inicios del orientalismo en la pintura española**

ARIAS ANGLÉS, Juan Enrique. En: Archivo Español de Arte, 1998, pp. 1-15, v. 71, N. 281

<http://digital.csic.es/handle/10261/14561>

**Pintura de tema marroquí**

CAPELASTEGUI PÉREZ-ESPAÑA, Pilar. En: Antiquaria : revista de antigüedades, arte y coleccionismo, 1987, pp. 24-28, n.40

**Pintura orientalista española (1830-1930)**

ARIAS ANGLÉS, Juan Enrique. Madrid : Fundación Banco Exterior , 1988

**Plenitud africanista : imaginería oriental de los años 20**

Granada : Diputación Provincial de Granada , 2000

**Políticas cinematográficas coloniales : España, Francia y el Protectorado de Marruecos**

ELENA, Alberto. En: El Protectorado español en Marruecos : gestión colonial e identidades, pp. 13-35

**Postales melillenses 1922-1923. Edición facsímil de las crónicas periodísticas publicadas en la Hormiga de Oro**

BARREIRO, José María. Melilla : Consejería de Cultura y festejos de la Ciudad Auyónoma de Melilla ; UNED , 2007

**Precisiones en torno al orientalismo de Lucas y Lameyer**

ARIAS ANGLÉS, Juan Enrique. En: Archivo Español de Arte, 1998, pp. 241-258, v. 71, N. 283

<http://digital.csic.es/handle/10261/17177>

**Prensa y humor en la España del primer tercio del siglo XX : Wenceslao Fernández Flórez y Marruecos**

BOUZALMATE, Hussein . En: Al-Andalus-Magreb : estudios árabes e islámicos, 1995, pp. 199-214, N.3

<http://revistas.uca.es/index.php/aam/article/viewFile/1318/1148>

**Promoción turística y configuración de la imagen de Marruecos durante el Protectorado español**

BELLIDO GANT, Mª Luisa. En: Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, 2002, pp. 221-234, v.33

**¿Qué tuvo de positivo el Protectorado?**

En: Mundo-Geo, Web [Consultada: 23/06/2012],

<http://www.mundo-geo.es/gente-y-cultura/historia/que-tuvo-de-positivo-el-protectorado>

**Quelques éléments de la politique culturelle de l'Espagne au Maroc en Zone Nord du Protectorat**

KENBIB, Mohammed. En: El Protectorado español en Marruecos : gestión colonial e identidades, pp. 63-84

**Rafael García Cortés**

Carboneras (Almería) : Ayuntamiento de Carboneras , 2012

**Real álbum de Ceuta : la fotografía a través de las visitas reales (1849-1970)**

SÁNCHEZ MONTOYA, Francisco. Ceuta : F. Sánchez , 1991

**Recorrido por Marruecos Occidental : itinerario para el viaje de prácticas de los alumnos de la Escuela de Peritos Agrícolas de Sevilla**

[Tetuán] : Zona de Protectorado Español en Marruecos, Servicio Agronómico , 1952

**Recuerdos de Marruecos : Villa Sanjurjo y el Rif Central (1931)**

QUECEDO ORTEGA, Miguel. Melilla : Consejería de Cultura y Festejos, Servicio de Publicaciones : Centro UNED-Melilla , 2008

**Reglamento e instrucciones para la organización y régimen de los archivos y bibliotecas del Protectorado**

Tetuán : Alta Comisaría de España en Marruecos , 1945

**Relaciones entre España y Marruecos en el siglo XX**

MARTÍNEZ CARRERAS, José Urbano. Madrid : Asociación Española de Africanistas , 2000

**Represión contra cristianos, moros y judíos en la Guerra Civil en el Protectorado español de Marruecos, Ceuta y Melilla**

MARTIN CORRALES, Eloy. En: El Protectorado español en Marruecos : gestión colonial e identidades, pp. 111-138

**Resistencia indígena, guerras de liberación, nacionalismo magrebí**

MORALES LEZCANO, Víctor; CAMPUZANO MEDINA, Carmen. En: Film-Historia, 1993, pp. 359-365, vol. 3, N.1-2

<http://84.88.10.30/index.php/FilmhistoriaOnline/article/viewFile/226196/331822>

**Revisión de los documentos gráficos sobre el Protectorado existentes en la 'Biblioteca General y Archivos' de Tetuán**

LÓPEZ ENAMORADO, María Dolores. En: Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos, 1989-1990, pp. 141-161, v.XXXVIII, f.1

<http://www.pdfbookshub.com/download/Revisión-de-los-documentos-gráficos-sobre-el-Protectorado-aHR0cDovL3d3dy5ncnVwb2l4YmlsaWEub3JnL2RvY3VtZW50b3NfZ3JhZmljb3NfbWVhaC5wZGY=>

**Revisionismo y colonialismo en Marruecos : el nacimiento del nacionalismo**

ZARROUK, Mourad. En: Historia y memoria de las relaciones hispano-marroquíes : un balance en el cincuentenario de la independencia de Marruecos, pp. 45-76

**Ritual and belief in Morocco**

WESTERMARCK, Edward. Londres : Macmillan & Co , 1926

**Rodolfo Gil Grimau y el africanismo español**

GOZALBES CRAVIOTO, Enrique. En: Cuadernos del Archivo Municipal de Ceuta, 2008, N.17

**Romancero Marroquí : africanismo y cine bajo el franquismo**

ELENA, Alberto. En: Secuencias : revista de historia del cine, 1996, pp. 83-118, N.4

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

[http://digitool-uam.greendata.es/R/222V9YQ1RJ8DCIN85T67HX77YBI3NVDHLJ4DI2XSFVNJ683XK7-00965?func=dbin-jump-full&object\\_id=26987&local\\_base=GEN01&pds\\_handle=GUEST](http://digitool-uam.greendata.es/R/222V9YQ1RJ8DCIN85T67HX77YBI3NVDHLJ4DI2XSFVNJ683XK7-00965?func=dbin-jump-full&object_id=26987&local_base=GEN01&pds_handle=GUEST)

**Romancero marroquí : el cine africanista durante la Guerra Civil**

ELENA, Alberto. Madrid : Filmoteca Española , 2004

**Rudimentos de bereber rifeño : ilustrado con fotografías y croquis de la zona del protectorado de España en Marruecos**

PEREGRÍN PEREGRÍN, Ginés. [S.l.] : [s.n.] ; (Tetuán : Imp. El Mahdia) , 1944

**Sahara-Ifni ¿Encrucijada o abandono?: 1956-1963**

ALONSO DEL BARRIO, José Enrique. Zaragoza : Mira , 2010

**Salud, enfermedad y colonización en el Protectorado de España en Marruecos**

MOLERO MESA, Jorge; JIMÉNEZ LUCENA, Isabel; MARTÍNEZ ANTONIO, Francisco J.. En: El Protectorado español en Marruecos : gestión colonial e identidades, pp. 181-216

**Seducidos por el enemigo : africanismo español de los años veinte y treinta**

GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio. En: Plenitud Africanista : imagería oriental de los años 20, pp. 21-32

**Selección de fuentes documentales para el estudio de la fotografía militar en España**

MARTÍNEZ OYARZÁBAL, Elena. Madrid : Ministerio de Defensa , 2005

**Sex år i Marocko : reseskildringar**

WESTERMARCK, Edward. Helsinki : Albert Bonniers Förlag , 1918

**Société rifaine et pouvoir central marocain (1850-1920)**

AYACHE, Germain. En: Revue historique, 1975, pp. 345-370, N.254

**Tánger bajo la acción protectora de España durante el conflicto mundial, junio 1940-octubre 1945**

Madrid : Ministerio de Asuntos Exteriores , 1946

**Tánger durante la Guerra Civil española (1936-1939)**

MARTIN CORRALES, Eloy. En: Les Tangerois : revue d'Histoire Tangeroise, 2002, pp. 20-29, N.4

**Tánger en blanco y negro**

GÓMEZ FONT, Alberto; MESSARI, Saïd A.; FERNÁNDEZ SUZOR, Cecilia . [Madrid] : [Instituto Cervantes] , 1993

**Tánger por el Jalifa**

GIL BENUMEYA, Rodolfo; MÜLLER, Nicolas. Madrid : Instituto de Estudios Políticos

**Tapiró Baró, José**

SASTRE, Luis. En: Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930), pp. 384-388

**Tarradell y la historiografía de la arqueología del norte de Marruecos**

ARANEGUI GASCÓ, Carmen. En: Historia de la arqueología en el norte de Marruecos durante el período del Protectorado y sus referentes en España , pp. 121-133

RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA VISUAL ANDALUCIA-MARRUECOS ATRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

حفظ الذاكرة المغربية الأندلسية من خلال الصورة التاريخية.

### **Temas del Protectorado**

GARCÍA FIGUERAS, Tomás. Ceuta : [s.n.] ; (Imprenta Tropas Coloniales) , 1926

### **Tetuán : el ensanche : guía de arquitectura 1913-1956**

MALO DE MOLINA, Julio. Sevilla : Consejería de Obras Públicas y Transportes , 1996

### **Tetuán en la iconografía postal**

BARCELÓ SICILIA, Ricardo J.. En: Coloquio Tetuán en la Documentación española del Protectorado (1995. Tetuán), pp. 125-149

### **Tetuán, una ciudad de contrastes**

GIL GRIMAU, Rodolfo. En: La ville de Tétouan

### **Tiempo de guerra, imágenes de paz : iconografía militar de Bartolomé Ros**

GÓMEZ BARCELÓ, José Luis; ROS, Bartolomé. [Madrid] : Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica , 2005

### **Tierra de moros : estampas de folklore (I y II)**

ARQUÉS, Enrique . Ceuta : Marroquí , 1938

### **Tierra de Moros : estampas de folklore (III)**

ARQUÉS, Enrique . Tetuán : Instituto General Franco de estudios e investigación hispano-árabe , 1953

### **Trabajos de un médico militar en el Rif (Beni Said)**

IRIBARREN CUARTERO, Ignacio. Ceuta : [s.n.] ; Imp. Imperio , 1942

### **Un inquieto y apasionado bibliófilo africanista : Guillermo Rittwagen Solano (1844-1943) : el periodista y el corresponsal**

GARCÍA FIGUERAS, Tomás. En: África : revista española ilustrada, 1969, pp. 6-10, N.336 Diciembre

### **Un instrumento al servicio de la colonización : la enseñanza en el Norte de Marruecos (1912-1956)**

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Irene. En: Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea 'Nuevos horizontes del pasado : culturas políticas, identidades y formas de representación' (10º. 2010. Santander) <http://www.unican.es/NR/ronlyres/0000e2d9/ueaxqyqymkwmovnwzliekopopuvdxrww/IreneGONZ%C3%81LEZGONZ%C3%81LEZUninstrumentealserviciodelacolonzaci%C3%B3nLaense%C3%B1anzaenelNortedeMarruecos19121956.pdf>

### **Un siglo de relaciones hispano-marroquíes en la pantalla (1896-1999)**

MARTIN CORRALES, Eloy. En: Memorias del Cine : Melilla, Ceuta y el Norte de Marruecos, pp. 9-32

### **Viajeros españoles en el Marruecos colonial : tópicos orientales y defensa del colonialismo**

VILLANOVA VALERO, José Luis. En: Jornadas de Historia de Ceuta 'Ceuta y el protectorado español en Marruecos' (9º. 2006. Ceuta), pp. 27-50

### **Viajeros españoles en Larache**

LÓPEZ ENAMORADO, María Dolores. En: Las relaciones entre Marruecos y España :homenaje a Alfonso de la Serna. Seguido de Viajeros de las dos orillas, pp. 111-128

### **Viajes a Larache I (Antología de los viajeros españoles a Larache)**

LAABI, Mohamed. Tánger : Dar el-Laraïch , 2007

**Viajes de un andaluz por Marruecos**

LEÓN DÍAZ, Bernardino. Málaga : Arguval , 1998

**Visiones de Marruecos**

LÓPEZ MONDÉJAR, Publio; AKALAY, Lotfi; SILVA, Lorenzo. Madrid : Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) , 2006

[http://www.seacex.com/documentos/visiones\\_marr\\_04\\_visi%C3%B3n.pdf](http://www.seacex.com/documentos/visiones_marr_04_visi%C3%B3n.pdf)

**Visiones de Marruecos en viajeros europeos del siglo XX : Edvard Westermarck**

AGUADÉ, Jorge. En: Congreso Internacional de la Conferencia de Algeciras 'Cien años después' (2006. Algeciras), pp. 141-157

<http://rodin.uca.es:8081/xmlui/bitstream/handle/10498/10263/aguade.visiones%20de%20marruecos.pdf?sequence=1>

**Visiones imperiales : documental y propaganda en el cine español (1927-1930)**

FERNÁNDEZ COLORADO, Luis . En: Cuadernos de la Academia, 1998, pp. 97-110, N.2

**Vistas de ciudades de Marruecos y una crónica gráfica del desembarco de Alhucemas (1925) : colección de Agustín Maraños Morilla**

GOT INCHAUSTI, Antonio. Ceuta : Archivo Central de Ceuta , 2003

**Wit and wisdom in Morocco. A study of native proverbs**

WESTERMARCK, Edward. London : G. Routledge and Sons , 1930

**'El Pilar' de Tetuán : imágenes para el recuerdo : 1915-1965**

BARBADILLO ESCRIVÁ DE ROMANÍ, Luis Javier. Tetuán : IEES Nª Sra. del Pilar, Consejería de Educación en Marruecos, Embajada de España , 2007

<http://www.educacion.gob.es/sqci/ma/es/publicaciones/otras/LibroElPilaTetuan.pdf>

**'La canción de Aixa' o la racial 'marroquinada' : una apuesta perdida del africanismo cinematográfico español**

DOMÍNGUEZ BÚRDALO, José. En: Revista de estudios hispánicos, 2009, pp. 609-636, Vol.43, N.3

**'Razas', tribus, clases : acercamientos africanistas a la sociedad marroquí**

COHEN AMSELEM, Aron. En: España en Marruecos (1912-1956). Discursos geográficos e intervención territorial

**150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional : guía-inventario de los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional**

KURTZ, Gerardo F.; ORTEGA GARCÍA, Isabel. Madrid : Dirección General del Libro y Bibliotecas , 1989