

La conservación del patrimonio es de gran importancia ya que está considerado como el tesoro de la memoria de los individuos y de las naciones, y porque aglutina los valores culturales y la esencia de su historia. No obstante, hoy en día, es necesaria la digitalización de estos documentos con vistas a la organización de un registro nacional que se le transmitirá a las generaciones futuras, y que utilizarán, mediante las nuevas tecnologías, para el control del acceso y del intercambio de las informaciones, procurando las condiciones óptimas de conservación de los soportes originales de esta memoria.

En este sentido, el proyecto RIMAR, que está considerado como un proyecto cognoscitivo, pionero en el ámbito nacional, nace con el objetivo de participar en la puesta en valor del fondo documental fotográfico a través de la digitalización de más de 22.000 fotografías del archivo de la Biblioteca general y Archivos de Tetuán, que gracias a su rico material documental permitirá esclarecer aún más la historia de la región norte de Marruecos, y también, profundizar en la comprensión de las relaciones históricas de esta región con el Reino de España. Asimismo, está considerado como una de las declaraciones profundas de los lazos de amistad que unen Marruecos y España, y además de lo que une a los dos países en lo que a su historia y a su geografía se refiere, también el resultado de una cooperación cultural muy fructífera entre el Ministerio de Cultura Marroquí y la Administración de la Junta de Andalucía, y el deseo, por ambas partes, de fomentar aún más las relaciones de amistad y de buena vecindad.

Por otra parte, la importancia de este proyecto se basa en que es una de las herramientas que fortalecerá la identidad local y la dará a conocer mediante el estudio socio antropológico del pasado reciente, además de profundizar en el conocimiento sobre las formas de las relaciones sociales tradicionales en el norte de Marruecos a través de la investigación de este fondo fotográfico, mejorar su puesta a disposición del público y los investigadores así como su explotación en el marco de la investigación científica y las actividades académicas y educativas, dentro de una estrategia basada en una orientación patrimonial completa, puesto que el patrimonio está considerado como el verdadero vector del desarrollo social y económico, y un elemento fundamental para la mejor integración en el espacio mediterráneo, en general, y del estrecho de Gibraltar, en particular.

Hoy, cuando estamos cerrando este distinguido proyecto cultural, el Ministerio de Cultura del reino de Marruecos no puede más que expresar su felicidad por haber participado en este programa, que fue diseñado para la recuperación y la preservación de una parte importante de la memoria marroquí y andaluza a través de las fotografías históricas, celosamente guardadas en la Biblioteca General y Archivos de Tetuán. Este proyecto ha puesto de relieve la cooperación fructífera que ha unido a nuestros dos países amigos a través del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el Centro Andaluz de la Fotografía y que, gracias a ellos, hemos podido sacar a la luz y garantizar el éxito de todas sus actividades. No podemos olvidar el papel que ha jugado la dirección regional de Cultura Marroquí de la región Tánger Tetuán, que no ha ahorrado ningún esfuerzo para lograr los resultados esperados, poniendo a disposición del proyecto las condiciones de conservación y una estrategia de comunicación para la publicación de este fondo y ponerlo a disposición de los investigadores con la conservación de los documentos originales en las condiciones adecuadas.

Para terminar, estoy feliz de expresar mi agradecimiento a nuestros socios andaluces por su eficaz participación, y el papel principal que han jugado para la conservación y para hacer conocer esta parte de la memoria común a través de la fotografía. El ministerio de Cultura del Reino de Marruecos va a hacer todo lo que sea posible para desarrollar, aún más, este proyecto de cooperación internacional, en este terreno, considerando el papel fundamental que juega esta Institución. Para conseguir los objetivos, también apuesta por la estrategia del patrocinio de las instituciones gubernamentales y del sector privado así como de la sociedad civil, esperando que nuestra colaboración continúe y se desarrolle, aún más, y al servicio de una conciencia colectiva, la importancia del legado cultural que compartimos .

**Mohamed Amin Sbihi**

Ministro de Cultura del Reino de Marruecos