

María Pilar García Cuetos

Profesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo. Con experiencia como profesional libre de la disciplina, ha colaborado en proyectos de restauración monumental, catalogación, gestión y difusión del patrimonio cultural asturiano. Participa como profesora en máster, doctorados y cursos de diversas universidades e instituciones.

Líneas de investigación: teoría e historia de la restauración y arquitectura tardogótica. En este momento investiga sobre la restauración del período franquista, la reconstrucción de posguerra en Francia y la construcción de torres tardogóticas. Ha participado en diferentes proyectos de investigación de carácter multidisciplinar, y en este momento coordina el titulado: Restauración monumental y desarrollismo en España 1959-1975, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Autora de diferentes estudios, como Humilde Condición. *La conservación de la autenticidad del Patrimonio cultural*, Trea, 2009 o *El Patrimonio Cultural. Conceptos Básicos*, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011. En este momento elabora un estudio sobre la conservación de la autenticidad en las ciudades históricas.



Situación actual:

Profesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo. Acreditada a cátedra

Publicaciones 2008-2013 (relacionadas con la tutela monumental)

Artículos

“Historia de la arquitectura y restauración. Alejandro Ferrant Vázquez y Manuel Gómez-Moreno: la aplicación del método del Centro de Estudios Históricos a la restauración monumental”, *Loggia. Arquitectura&Restauración*, nº 21, pp. 8-25, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2008

“La Acrópolis de Atenas. De la ruina recreada al proyecto del nuevo Museo de la Acrópolis como grito arquitectónico”, *Liño. Revista anual de Historia del Arte*, nº 14, pp. 141-153, Universidad de Oviedo. Departamento de Historia del Arte, Oviedo, 2008

“De la gloria de Bizancio a la Capitalidad Europea de la Cultura. Estrategias de intervención urbana en Estambul”, *e-rph. Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, nº 2, pp. 1-23, Universidad de Granada. Departamento de Historia del Arte, Granada, 2008 [en línea: <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero2/patrimonio/estudios/articulo.php>]

García Cuetos, M^a Pilar. “La Historia del arte como ciencia aplicada al patrimonio”, *e-rph. Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, nº 2, pp. 1-23, Universidad de Granada. Departamento de Historia del Arte, Granada, junio 2013 [en línea: <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero12/estudiosgenerales/experiencias/articulo.php>]

Capítulos de libro

García Cuetos, M^a Pilar, “Entre el anticuarismo y la sostenibilidad. Una reflexión sobre des-restauración y materia”, en: *III Bienal Internacional de Restauración Monumental. Sobre la Des-restauración*, pp. 93-103, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 2008.

García Cuetos, M^a Pilar, “Las intervenciones en los monumentos mudéjares de Castilla-León. De Alejandro Ferrant a Luis Menéndez-Pidal”, en: *Actas del XI Simposio Internacional de Mudejarismo. Teruel, 18-20 de septiembre de 2008*, pp.17-35, Centro de Estudios Mudéjares, Teruel, 2009

García Cuetos, M^a Pilar, “La labor de Alejandro Ferrant Vázquez en Cataluña durante el primer franquismo”, en: *Restaurando la Memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra*, Trea, Gijón, 2010, pp. 67-92.

García Cuetos, M^a Pilar, “La renovación de la Historia de la Arquitectura y del Arte en las primeras décadas del siglo XX: Manuel Gómez Moreno”, en: *Lecciones de los maestros. Aproximación histórico-crítica a los grandes historiadores de la arquitectura española*, Institución Fernando El Católico, Zaragoza, 2011, pp. 125-158.

García Cuetos, M^a Pilar, “Restauración y reconstrucción monumental en España 1938-1958. Las Direcciones Generales de Bellas Artes y de Regiones Devastadas”, en: *Mirando a Clío. El arte español espejo de su historia*, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2012.

García Cuetos, M^a Pilar, “Reconquista litúrgica y restauración. Alejandro Ferrant y las catedrales de la Cuarta Zona Monumental”, en: *Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española*, Abada, Madrid, 2012, pp. 65-95.

García Cuetos, M^a Pilar, “Nuestro trabajo en el contexto de la renovación metodológica de la Historia del Arte en la España del siglo XX. Una nueva Ciencia para una nueva sociedad”, en: *Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española*, Abada, Madrid, 2012, pp. 5-19. 978-84-15289-09-8

Libros

García Cuetos, M^a Pilar. *Humilde Condición. El Patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad*, Trea, Gijón, 2009

García Cuetos, M^a Pilar; Almarcha Núñez-Herrador, Esther y Hernández Martínez, Ascensión (Coords.), *Restaurando la Memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra*, Trea, Gijón, 2010.

García Cuetos, M^a Pilar; *El Patrimonio Cultural. Conceptos Básicos*, Pressas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2012.

García Cuetos, M^a Pilar; Almarcha Núñez-Herrador, Esther y Hernández Martínez, Ascensión (Coords.), *Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española*, Abada, Madrid, 2012. PILAR MOGOLLÓN CANO-CORTÉS

Licenciada y Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Extremadura (1979 y 1984) es Profesora Titular de UEx desde 1988. Ha sido Directora del Departamento de H^a del Arte (2000-2004) y Vicerrectora de Extensión Universitaria (2004-2010).

Especializada en el Arte Medieval y Moderno, está trabajando en las relaciones culturales del Islam y el arte cristiano occidental y en la aplicación de nuevas tecnologías para la restauración del patrimonio artístico. Es la Investigadora Principal del Grupo de Investigación “Unidad de Conservación del Patrimonio Histórico-Artístico”, que está desarrollando diversos proyectos sobre la restauración y conservación del patrimonio extremeño. Ha publicado en revistas Nacionales e Internacionales y participado en Exposiciones, Cursos y Proyectos, entre los que cabe destacar el proyecto de la UNESCO “Contribución de la cultura árabe a las culturas Iberoamericanas a través de España y Portugal” y la dirección del proyecto del Ministerio de Vivienda “El Plan directivo de Edificios, caminos y otros elementos de la Ruta de Carlos V desde Laredo a Yuste”. Alguno de sus libros son *El mudéjar en Extremadura*, *Cáceres: en busca de una ciudad eterna*, *Castillos de Cáceres*, *Por tierras de Cáceres*, *La Sillería de Coro de la Catedral de Plasencia*, *Los Diez Libros de Arquitectura de Marco Vitrubio Polión o La restauración monumental durante la posguerra en Extremadura y la Dirección General de Bellas Artes 1940-1957*.