

PROGRAMA DE FORMACIÓN IAPH 09

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Investigación de la pintura rupestre:
procesos de alteración

La cerámica aplicada a la arquitectura:
alteraciones y tratamientos

Los metales como soporte de bienes
culturales: deterioros, problemas y
conservación. Caso específico de las
matrices calcográficas

Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en
Bellas Artes de Andalucía
C/ Teodosio, 5, Bajos A y B
41002 Sevilla.
Tel.-Fax: 954 383 414
colbaa@teleline.es
www.colbaa.es



SECRETARÍA GENERAL DE POLÍTICAS CULTURALES

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Centro de Formación y Difusión
Camino de los Descubrimientos, 1
Isla de la Cartuja, 41092 Sevilla
Tel.: 955 037 047 Fax: 955 037 001
www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph
cursos.iaph.ccul@juntadeandalucia.es



REQUISITOS

Titulación universitaria, especialmente en Conservación y Restauración.

PREINSCRIPCIÓN

La preinscripción se formalizará cumplimentando el boletín que para este fin está disponible en la Agenda de Formación de la Web del IAPH: www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph

La entidad organizadora se reserva el derecho de solicitar a la persona interesada la documentación acreditativa de la titulación universitaria, así como otros datos de indicados en el curriculum.

Los servicios del IAPH se han normalizado a través de la web institucional, teniendo como objetivos prioritarios facilitar su accesibilidad a la ciudadanía y mejorar su calidad a través de una gestión ágil y de máxima transparencia. Ese es el motivo por el cual, a partir de ahora, será necesario registrarse como usuario la primera vez que se acceda al boletín de preinscripción de los cursos del IAPH.

MATRICULACIÓN

El coste de la matrícula será de 100 €, y de 85 € para las personas afiliadas al Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.

Las personas admitidas, deberán abonar la matrícula en el plazo señalado para cada curso, en la cuenta corriente de Cajasol, nº 2098-0048-52-0138996565 del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía. En caso de renuncia al curso ésta debe ser comunicada al Colegio a la mayor brevedad posible. En cuyo caso sólo se reintegrará el importe, si la baja se produce con más de una semana de antelación al inicio del curso.

Una copia del resguardo de haber realizado el ingreso, se remitirá inmediatamente al:

Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía
C/ Teodosio 5, Bajos A y B. 41002 Sevilla
Fax: 954 383 414

Se deberá justificar la colegiación mediante documentación apropiada, que acompañará al resguardo de ingreso.

CERTIFICADO

El Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Decana del Colegio Oficial de Doctores y Licenciado en Bellas Artes de Andalucía certificarán conjuntamente, en el caso en que proceda, la asistencia y aprovechamiento docente del alumnado del curso, indicando el título del curso, la dirección académica y el número de horas. La asistencia a un 90% de horas lectivas se considera indispensable para la obtención de dicha certificación.

Investigación de la pintura rupestre: procesos de alteración

Dirección: Carmen Román Sánchez. *Restauradora*

Sede: IAPH. Sevilla

Fecha: del 16 al 18 de marzo 2009

Duración: 20 horas

Nº de plazas: 30

Preinscripción: desde el 9 de diciembre de 2008 hasta el 17 de febrero de 2009

Matrícula: hasta el 27 de febrero de 2009

Lunes 16 de marzo

09:30-10:00hs. Presentación y entrega de documentación.

10:00-11:00hs. Investigación aplicada a la conservación de la pintura rupestre. Estudios sobre el medio de conservación. Carmen Román Sánchez. *Restauradora*.

11:30-14:30hs. Descripción y arqueología del arte rupestre. José Luis Sanchidrián Torti. *Universidad de Córdoba*

16:00-18:00hs. El ecosistema kárstico y su evolución. El régimen hídrico del yacimiento. Cesario Saiz Jiménez. *Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Sevilla*.

Martes 17 de marzo

09:00-11:00hs. Tecnología sobre el arte rupestre: presencias de cargas, aglutinantes, etc. Paz Marzo Berna. *Laboratorio de Análisis e Investigación de Bienes Culturales. Aragón*

11:30-13:30hs. Régimen climático del yacimiento y estudio geológico/estructural. Características medioambientales. Sergio Sánchez del Moral. *Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid*.

16:00-18:00hs. Geomicrobiología; microorganismos asociados a cuevas. Juan Carlos Cañaveras Jiménez. *Universidad de Alicante*.

Miércoles 18 de marzo

09:00-11:00hs. Procesos de alteración biológica en el interior de la cueva. Lascaux (Montignac, Francia). Juan José Durán Valsero. *Instituto Tecnológico Geominero de España*.

11:30-13:30hs. Actuaciones de conservación e intervención en pintura rupestre. Eduald Guillamet. *Restaurador*.

16:00-18:00hs. Conservación del arte rupestre en Cantabria. Carmen de las Heras Martín. Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.

18:00-20:00hs. Protección del arte rupestre. Julián Martínez García. *Consejo del Arte Rupestre Mediterráneo de la Península Ibérica*.

La cerámica aplicada a la arquitectura: alteraciones y tratamientos

Dirección: Carmen Riego Ruiz y Cristina García Lorenzo.

Restauradoras.

Sede: IAPH, Sevilla

Fecha: del 6 al 8 de mayo de 2009

Duración: 20 horas

Nº de plazas: 30

Preinscripción: desde el 14 de enero hasta el 12 de abril de 2009

Matrícula: hasta el 22 de abril de 2009

Miércoles 6 de mayo

09:00-11:30hs. La identificación técnica y la lectura histórica de los revestimientos cerámicos de nuestra arquitectura. Alfonso Pleguezuelo Hernández. *Universidad de Sevilla*.

12:00-14:00hs. Criterios de intervención: problemática. Carmen Rallo Gruss. *Conservadora-restauradora de la Subdirección General de Museos Estatales. Ministerio de Cultura*.

16:30-19:30hs. Visita al Real Alcázar de Sevilla. Estudio de tipologías. Observación de deterioros. Alfonso Pleguezuelo Hernández, Carmen Riego Ruiz y Cristina García Lorenzo.

Jueves 7 de mayo

09:00-11:30hs. Análisis del estado de conservación en la obra cerámica: causas de alteración y sus consecuencias. Carmen Riego Ruiz y Cristina García Lorenzo.

12:00-14:00hs. La intervención en la cerámica aplicada a la arquitectura: procesos. Carmen Riego Ruiz y Cristina García Lorenzo.

16:30-19:30hs. Visita al Monasterio de Santa María de las Cuevas. Ejemplos de intervenciones. Carmen Riego Ruiz y Cristina García Lorenzo.

Viernes 8 de mayo

09:00-10:30hs. Una experiencia de trabajo "Confitería la Centenaria". Carmen Riego Ruiz y Cristina García Lorenzo.

11:00-12:30hs. Intervención en la Sala Maqsura de la Alhambra. Carmen Riego Ruiz y Cristina García Lorenzo.

12:30-14:30hs. Criterios y experiencias en intervenciones de restauración en la azulejería histórica. Del monumento al museo. Jaume Coll Conesa. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias.

Los metales como soporte de bienes culturales: deterioros, problemas y conservación. Caso específico de las matrices calcográficas

Directora: Marta Lage de la Rosa, Dpto. de Ciencia de Materiales e Ingeniería Metalúrgica de la Universidad Carlos III de Madrid

Sede: Granada, Patronato de la Alhambra

Fecha: del 4 al 6 de noviembre de 2009

Duración: 22 horas

Nº de plazas: 30

Preinscripción: desde 4 de julio hasta el 4 de octubre de 2009

Matriculación: hasta el 14 de octubre de 2009

Miércoles 4 de noviembre

10:00-14:00hs. Corrosión del patrimonio metálico: fundamentos y factores que afectan. Emilio Cano

• Corrosión: definición, conceptos generales y mecanismos.

• Factores que afectan al desarrollo de la corrosión. Humedad relativa y contaminantes

• Origen y efecto sobre la corrosión del patrimonio metálico

• Problemas de corrosión específicos en los principales metales del patrimonio cultural.

16:00-19:00hs. Materiales y técnicas en el grabado con referencia a su conservación. Marta Lage de la Rosa

• Técnicas directas e indirectas de grabado tradicional

• Nuevas técnicas de grabado

• La estampación

• Conclusiones

Jueves 5 de noviembre

09:00-11:00hs. Deterioros y caracterización de las láminas calcográficas. Marta Lage de la Rosa

• Deterioros por: la función de las láminas, la manipulación, el envejecimiento del material e intervenciones anteriores

• Caracterización del metal base de las láminas

• Obtención y conformado de las láminas

• Estudio metalográfico

• Análisis químicos y estructurales

• Caracterización de productos de corrosión

• Caracterización de tintas calcográficas

• Conclusiones

11:00-14:00hs. Tratamientos de Restauración de láminas.

• Limpieza tradicional en el taller de estampación y en el de restauración

• Nuevas tecnologías en restauración de láminas:

- Limpieza electrolítica catódica

- Limpieza con plasma de hidrógeno y oxígeno

- Parámetros básicos de la tecnología de plasma

- Tipos de plasma y mecanismos de limpieza sobre láminas de grabado

- Efecto de plasma frío en láminas de cobre y de zinc

- Limpieza con láser

16:00-17:00hs.

• Reintegración de láminas

• Conclusiones

17:00-19:00hs.

Prevención de la corrosión del patrimonio metálico I. Emilio Cano

• Estrategias generales para la prevención de la corrosión

• Humedad relativa. Sistema de control

• Contaminantes. Sistemas de control y prevención

Viernes 6 de noviembre

09:00-12:00hs.

Prevención de la corrosión del patrimonio metálico II. Emilio Cano

• Selección de materiales para museos y exposiciones: conceptos generales, características de los distintos materiales y métodos de ensayo

- Práctica: Métodos de ensayo para los materiales de museos y exposiciones. Test de Oddy y otros ensayos acelerados

12:00-14:00hs.

Sistemas de protección del patrimonio metálico. Emilio Cano

• Sistemas de protección del patrimonio metálico: barnices, ceras e inhibidores de corrosión

• Métodos de ensayo de recubrimientos aplicados a la conservación del patrimonio metálico.

16:00-18:00hs.

Conservación preventiva de matrices calcográficas.

Marta Lage de la Rosa.

• Sistemas de conservación y exposición de láminas calcográficas

• Conservación en el taller de estampación

• Conservación en el taller de restauración

• Nuevas tecnologías aplicadas a la conservación

• Exposición de láminas

• Recomendaciones para una adecuada conservación de láminas

• Registro

• Limpieza

• Control ambiental

• Transporte

• Exposición