

Preinscripción

La preinscripción se formalizará cumplimentando el boletín que para este fin está disponible en la Agenda de Formación de la Web del IAPH:
www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph

La entidad organizadora se reserva el derecho de solicitar a la persona interesada la documentación acreditativa de la titulación universitaria, así como otros datos de indicados en el curriculum.

Los servicios del IAPH están normalizados a través de la web institucional, por ello, es necesario registrarse como usuario la primera vez que se accede al boletín de preinscripción de los cursos del IAPH.

Matriculación

El coste de la matrícula del curso El encaje: historia, técnicas y conservación, será de 100 €, y de 85 € para las personas afiliadas al Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.

La matrícula del curso Técnicas de restauración de obra gráfica de gran formato, será de 200€, y de 180€ para las personas afiliadas al Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía.

Las personas admitidas, deberán abonar la matrícula en el plazo señalado para cada curso, en la cuenta corriente de Cajasol, nº 2106 0048 71 1138996569 del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía. En caso de renuncia al curso ésta debe ser comunicada al Colegio a la mayor brevedad posible. En cuyo caso sólo se reintegrará el importe, si la baja se produce con más de una semana de antelación al inicio del curso.

Una copia del resguardo de haber realizado el ingreso, se remitirá inmediatamente al:

Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Andalucía
C/ Teodosio 5, Bajos A y B
41002 Sevilla
Fax: 954 383 414

Se deberá justificar la colegiación mediante documentación apropiada, que acompañará al resguardo de ingreso.

Certificado

El Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y la Decana del Colegio Oficial de Doctores y Licenciado en Bellas Artes de Andalucía certificarán conjuntamente, en el caso en que proceda, la asistencia y aprovechamiento docente del alumnado del curso, indicando el título del curso, la dirección académica y el número de horas. La asistencia a un 90% de horas lectivas se considera indispensable para la obtención de dicha certificación.

COLEGIO OFICIAL DE DOCTORES Y LICENCIADOS
EN BELLAS ARTES DE ANDALUCÍA
C/ Teodosio, 5, Bajos A y B
41002 Sevilla.
Tel./Fax: 954 383 414
colbaa@teeline.es



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Centro de Formación y Difusión
Isla de la Cartuja, s/n. 41092 Sevilla
Tel.: 955 037 047 Fax: 955 037 001
www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph
cursos.iaph@juntadeandalucia.es



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

Impreso en papel Cylus Print. Filtrars 100% recicladas post-consumo

Programa de formación IAPH 2010

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

El encaje: historia, técnicas y
conservación

Técnicas de restauración de obra
gráfica de gran formato



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

El encaje: historia, técnicas y conservación

Este curso se centra en la evolución histórica y en las diversas técnicas de ejecución de los encajes, así como los diversos problemas de conservación que presentan esta tipología de obras textiles, para la aplicación de los tratamientos mas adecuados para su intervención.

Dirección: Taller de Textiles del IAPH

Lugar: IAPH, Sevilla

Fecha: del 18 al 20 de octubre de 2010

Duración: 24 horas

Nº de plazas: 25

Preinscripción: del 14 de junio al 19 de septiembre de 2010

Matriculación: hasta el 28 de septiembre de 2010

Requisitos: titulación universitaria, especialmente en Conservación y Restauración.

Lunes 18 de octubre

09:30-13:30hs.

Mª Nieves Concepción Álvarez Moro. *Dra. en Historia del Arte.*

Introducción histórica del encaje.

- Desde sus orígenes hasta el s.XV.
- El desarrollo del encaje desde el s. XVI a finales del s. XVIII.
- Una nueva era para el encaje: la mecanización

Partes integrantes del encaje/ elementos de clasificación.

13:30-14:30hs.

Mª Teresa de León-Sotelo y Amat. *Responsable de la Colección Pedagógico Textil de la Universidad Complutense de Madrid.*

Utilización de los encajes.

- Piezas de encaje
- Piezas con aplicación de encajes

16:00-19:00hs.

Conceptos generales: conservación y restauración.

Casos prácticos de restauración de piezas singulares (primera parte)

Martes 19 de octubre

09:30-13:30hs.

Mª Teresa de León-Sotelo y Amat.

Casos prácticos de restauración de piezas singulares (segunda parte)

Sistema de conservación.

13:30-14:30hs.

Mª Nieves Concepción Álvarez Moro.

Técnicas genuinas del encaje: utensilios y procesos de elaboración (primera parte)

- Encajes de Aguja y sus tipologías.

16:00-19:00hs.

Técnicas genuinas del encaje: utensilios y procesos de elaboración (segunda parte)

- Encajes de Bolillos y sus tipologías.

Miércoles 20 de octubre

09:30-14:30hs.

Mª Nieves Concepción Álvarez Moro.

Visita a la exposición de Encajes del Museo de Artes y Costumbres populares de Sevilla.

Encajes de técnica mixta.

- Encajes de Aplicación
- Tules bordados

Encajes mecánicos

16:00-17:00hs.

Amelia Serrano Rodríguez. *Encajera de bolillos.*

Demostración de encaje de bolillos

17:00-18:00hs.

Mª Teresa de León-Sotelo y Amat.

Materiales para la conservación-restauración de tejidos.

Técnicas de restauración de obra gráfica de gran formato

El uso de formatos de grandes dimensiones en la elaboración de mapas, planos, carteles publicitarios y obras de arte ha sido habitual hasta nuestros días. Sin embargo, su conservación es compleja ya que sus dimensiones obligan al plegado o al enrollado del soporte y la manipulación física de estos objetos es siempre compleja. Por ello, con frecuencia se producen daños físicos en forma de grietas, pliegues, arrugas, desgarros y pérdidas de soporte que comprometen su estabilidad. A partir de la segunda mitad del siglo XIX, el uso de materiales de baja calidad como la pasta de madera o las reparaciones inadecuadas hacen más difícil su permanencia.

La restauración de grandes formatos en papel plantea dificultades técnicas difíciles de solventar: las dimensiones de la obra, la fragilidad de los soportes y de las tintas y la propia estructura de los objetos, implican métodos de limpieza, reparación y refuerzo específicos.

Durante este curso, se explicarán técnicas desarrolladas específicamente para la restauración de obras de gran formato, principalmente carteles y obras complejas: limpieza por capilaridad, técnicas de reconstrucción y refuerzo y métodos de secado y alisado.

Se pretende con este curso poner en práctica, para la conservación de este tipo de obras, el uso de los materiales y técnicas tradicionales de los hyogushi japoneses introducidas en el anterior curso realizado en el Taller de Patrimonio Documental y Bibliográfico del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, utilizando la mesa de trabajo y secado karibari.

Dirección: Eulalia Bellón Cazabán. IAPH

Docente: Arsenio Sánchez Hernampérez. Laboratorio de Restauración, Biblioteca Nacional.

Lugar: IAPH, Sevilla

Fecha: del 8 al 12 de noviembre de 2010

Duración: 35 horas

Nº de plazas: 15

Preinscripción: del 19 de julio al 12 de octubre de 2010

Matriculación: hasta el 21 de octubre de 2010

Horario: de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00hs.

Requisitos: preferentemente titulación superior en Documento Gráfico, con especialización en conservación-restauración de documentos y obras de arte sobre papel.

El alumnado deberá aportar su habitual instrumental personal de trabajo (bisturís, pinzas, pinceles de retoque, botes para cola, etc.).

Contenidos teóricos (3 horas)

- Problemática de la conservación de los grandes formatos de obras gráficas
- Métodos de elaboración y materiales
- Instrumentos y herramientas tradicionales

Contenidos Prácticos (32 horas)

- Examen y registro de daños
- Métodos de limpieza por capilaridad
- Desmontaje
- Facing o refuerzo temporal
- Elaboración de adhesivos
- Reparación de desgarros y pérdidas en húmedo
- Laminación manual de soportes
- Técnicas tradicionales de secado por tensión. Aplicación a obras de gran formato
- Secado en mesa
- Desmontaje y restauración de un kakemono