



# IAPH 2014 PROGRAMA DE FORMACIÓN

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

<http://www.iaph.es/web/cursos>

## CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

### POLICROMÍA Y ORNAMENTACIÓN: MÉTODO DE ESTUDIO NO INVASIVO Y SU APLICACIÓN

A menudo comprobamos como catálogos de exposiciones, inventarios o ensayos que versan sobre la escultura en madera policromada, carecen en gran medida de menciones a aspectos como la policromía, las decoraciones de las indumentarias policromadas y/o las técnicas y procedimientos de ejecución empleada en su creación. Las aportaciones al tema suelen ser vagas e imprecisas, y derivan de un acusado desconocimiento técnico de las mismas; así como por el vacío existente de un método de estudio científico que las aborde de forma sistemática, precisa y decidida.

Este curso se plantea dos objetivos fundamentales: el primero, capacitar al alumnado en la identificación de procedimientos y técnicas policromas aplicadas a la escultura policromada, y segundo, enseñar una metodología sistemática de estudio no invasivo que le permita tener a su alcance una herramienta de investigación, capaz de generar nuevas aportaciones al conocimiento de la escultura policromada. El sistema pedagógico de enseñanza se basará en clases tanto teóricas como prácticas.

Bajo estas premisas, se desarrollarán teóricamente los múltiples aspectos que caracterizan las policromías y sus ornamentaciones, partiendo de un primer análisis preliminar basado en la observación directa de la obra. En este primer momento de estudio pre-iconográfico, se identificarán la morfología de la ornamentación y las técnicas artísticas con las que se ejecutan, ordenando la información metódicamente e

implementando la ficha de policromía. Además, el curso plantea ofrecer una experiencia práctica en donde el alumnado no solo sea capaz de poner en práctica el método de estudio no invasivo de policromías, sino que también, experimente su ejecución artística.

**Directora:** Beatriz Prado Campos, conservadora-restauradora de bienes culturales. Universidad de Sevilla.

**Docentes:** Beatriz Prado Campos; Guillermo Martínez Salazar, escultor. Universidad de Sevilla; Jesús Vidal González, escultor.

**Sede:** IAPH, Sevilla

**Fecha:** del 6 al 8 de octubre de 2014

**Duración:** 20 horas

**Nº de plazas:** 30

**Preinscripción:** hasta el 14 de septiembre de 2014

**Coste de la matrícula:** 120€

## PROGRAMA

### Lunes 6 de octubre

**09:30-09:45 h.** Presentación y entrega de la documentación. Beatriz Prado Campos.

**09:45-11:45 h.** Escultura policromada: definición, características y secuencia estratigráfica policroma. Beatriz Prado Campos

**12:15-14:15 h.** Procedimiento escultórico y carnaciones. Guillermo Martínez Salazar.

**16:00 -17:00 h.** Simbología del color en la indumentaria escultórica. Jesús Vidal González.

17:15–18:45 h. Dorado y ornamentación: materiales y técnicas. (1ª parte) Guillermo Martínez Salazar.  
18:45-19:15h. Procedimientos en Relieve. Beatriz Prado Campos.

### *Martes 7 de octubre*

09:30-10:30 h. Fundamentos del método no invasivo de estudio de las policromías. Beatriz Prado Campos.  
10:30-11:30 h. Ficha de policromía y estudio de casos. Beatriz Prado Campos.  
12:00h-14:30 h. Dorado y ornamentación: materiales y técnicas. (2ª parte). Beatriz Prado Campos.  
16:00 -19:00h. Práctica de estofados. Guillermo Martínez Salazar y D. Jesús Vidal González.

### *Miércoles 8 de octubre*

09:30-11:00h. Clasificación de estilos polícromos y su evolución histórica. Dra. Beatriz Prado Campos.  
11:30h.-14:00 h. Aplicación del método no invasivo de estudio de las policromías y Estudio de casos. Beatriz Prado Campos.

## **DESTINATARIOS**

Titulados universitarios del ámbito del patrimonio cultural, preferentemente en conservación-restauración.

## **PREINSCRIPCIÓN**

La preinscripción se formalizará cumplimentando el boletín que para este fin está disponible en la web del IAPH: <http://www.iaph.es/web/canales/formacion/cursos/detalle.jsp?curso=3282>

Una vez finalizado el periodo de preinscripción se procederá a la selección del alumnado siguiendo los siguientes criterios:

- Ser profesional del ámbito del patrimonio y la gestión cultural demostrado mediante currículum
- Tener la mayor vinculación profesional posible con la temática del curso.

No se tendrá en cuenta el orden de llegada de las preinscripciones.

La entidad organizadora se reserva el derecho de solicitar a la persona interesada la documentación acreditativa de los datos indicados en el curriculum.

Para cumplimentar el boletín de preinscripción de los cursos del IAPH es necesario registrarse como usuario la primera vez que se accede a los servicios del IAPH.

## **MATRICULACIÓN**

Una vez finalizada la preinscripción se procederá a realizarse la selección del alumnado. El listado de admitidos se publicará en la web del IAPH y se les comunicará vía correo electrónico el número de cuenta bancario para que formalicen la matrícula.

El importe de la matrícula sólo será devuelto si la renuncia al curso se produce quince días antes del inicio del curso y es posible cubrir la plaza con otra persona.

## **CERTIFICADO**

El director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico certificará, en el caso en que proceda, la asistencia y aprovechamiento docente del alumnado del curso, indicando el título del curso, la dirección académica y el número de horas. La asistencia a un 90% de horas lectivas se considera indispensable para la obtención de dicha certificación.

## **MÁS INFORMACIÓN:**



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO  
Centro de Formación y Difusión  
Camino de los Descubrimientos, s/n Isla de la Cartuja, 41092 Sevilla  
Tel.: +34 955 037 047 Fax: +34 955 037 001  
[www.iaph.es](http://www.iaph.es) [cursos.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:cursos.iaph@juntadeandalucia.es)