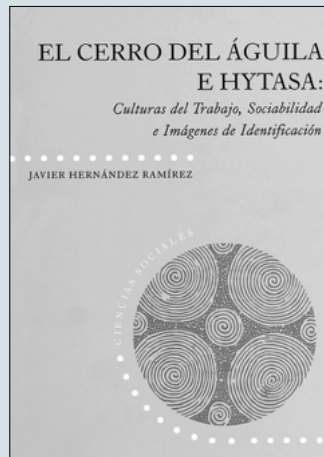


Reseñas

Actividades Productos y Servicios

DOCUMENTACIÓN



HERNÁNDEZ RAMÍREZ, J.
El Cerro del Águila e Hytasa: culturas del trabajo, sociabilidad e imágenes de identificación.
 Sevilla: Diputación de Sevilla, 1999. (Ciencias Sociales; 12)

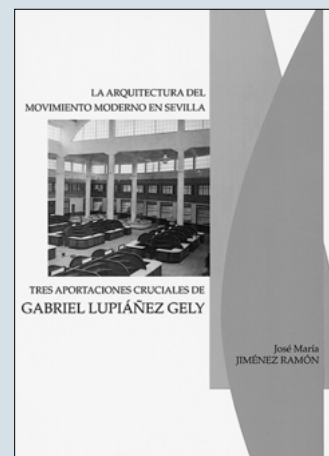
La presente monografía supone, en palabras de su prologuista, Pablo Palenzuela, una doble aportación al campo de la antropología. Por un lado, constituye una inmersión en territorios tan poco transitados aún por la antropología como el medio urbano -Sevilla- y fabril -Hytasa-. Por otro, la obra resuelve con rigor metodológico el desafío que representa el análisis de dos procesos, imbricados en el tiempo y en el espacio, de cristalización de unas culturas del trabajo en la fábrica y de producción social del espacio -Barrio del Cerro del Águila-.

El libro, fruto de la investigación doctoral de Javier Hernández y galardonada con el Premio Archivo Hispalense en Ciencias Sociales, se divide en cinco capítulos. En el primero, muy breve, expone los presupuestos teórico-metodológicos en los que basa su trabajo, entre ellos las dos hipótesis que pretende demostrar:

1. Los procesos de trabajo de la industria textil HYTASA modelan valores, representaciones, cosmovisiones y prácticas sociales de los individuos y grupos integrados en la producción tanto en el ámbito laboral, como fuera de él
2. La fábrica por su vinculación histórica al barrio es un referente de la identificación colectiva instrumentalizado por diversos sectores con el objetivo de alcanzar la integración social y materialización de diversos intereses.

El estudio divide la historia del Cerro del Águila y de Hytasa en tres períodos, que

abarcan desde 1922 -fecha de la constitución del barrio- hasta 1996, año que cierra la etapa de crisis de viabilidad de la fábrica textil y progresivo declive de su influencia en el Cerro.



JIMÉNEZ RAMÓN, J. M.:
La arquitectura del movimiento moderno en Sevilla: tres aportaciones cruciales de Gabriel Lupiáñez Gely.
 Sevilla: Diputación de Sevilla, 1999. (Arte; 30)

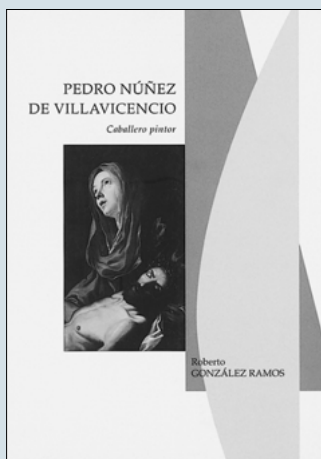
La obra constituye la primera parte de la rigurosa labor de investigación llevada a cabo por Jiménez Ramón sobre la obra del arquitecto Gabriel Lupiáñez y sus contemporáneos de las primeras décadas del siglo XX. El autor plantea la necesidad de revisar, a partir de las tres grandes aportaciones de Lupiáñez - el Mercado de la Puerta de la Carne; el proyecto de la Ciudad Funcional y el Instituto Anatómico-, los principios establecidos por la historiografía tradicional en torno al racionalismo arquitectónico y que son

1. La incondicional aceptación de una conocida tema de obras pioneras del racionalismo español a finales de la década de los veinte
2. La tendencia a establecer una relación directa entre el movimiento racionalista español y la experiencia democrática de la segunda república
3. La supuesta imposibilidad radical de un racionalismo sevillano verdaderamente fundamentado

Desde 1984, fecha del comienzo de los trabajos de Jiménez Ramón, la figura de Gabriel Lupiáñez Gely irá adquiriendo nitidez biográfica, oportunidad histórica y profundidad conceptual, frente al resto de sus contemporáneos, a pesar de que los planteamientos genera-

listas iniciales del investigador no señalaban tales características.

La amplitud del primer objetivo -Arquitectura racionalista en Sevilla, 1926-1942- tuvo como consecuencia positiva la creación de un catálogo de la arquitectura racionalista construida y proyectada en la capital andaluza que, aunque no figura en esta monografía, puede localizarse en la definitiva tesis Gabriel Lupiáñez Gely y la arquitectura racionalista en Sevilla, defendida en 1996.



GONZÁLEZ RAMOS, R.

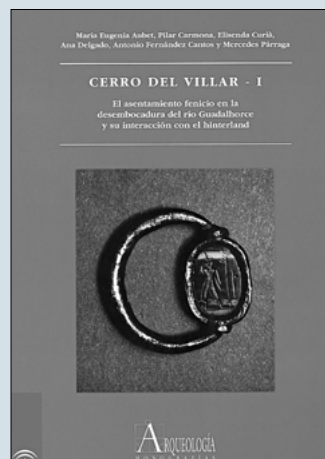
Pedro Núñez de Villavicencio: caballero pintor.
Sevilla: Diputación de Sevilla, 1999. (Arte; 32)

Pedro Núñez de Villavicencio y Sandier, hidalgo emparentado con la nobleza española, caballero de la Orden de Malta, pintor, amigo y miembro de la Academia de Pintura fundada por B. E. Murillo, constituye una de las figuras artísticas más interesantes y, al tiempo, desconocidas de la Sevilla de la segunda mitad del siglo XVII. El escasamente satisfactorio estado de los conocimientos sobre el personaje llevaron a Roberto González a dedicar su tesina de licenciatura a investigar la vida y obra de Villavicencio y a desmontar algunas de las afirmaciones falsas que sobre su biografía se habían venido vertiendo.

La tarea desarrollada por el autor ha consistido en una minuciosa búsqueda en archivos y de revisión documental de toda la vida del artista, tanto de la pública como de la privada, sin perder nunca de vista la polémica barroca sobre la categoría social que pintores y tratadistas se veían obligados a defender. El trabajo pretende también una catalo-

gación lógica, razonada y sistemática de la obra de Pedro Núñez y el análisis formal y crítico de toda su producción pictórica, subrayando los componentes formales de su pintura, los elementos de su lenguaje y estilo y los nexos perceptibles en sus cuadros respecto de otros artistas y escuelas.

El libro se acompaña de un extenso apéndice documental, que incluye algunos de los escritos más interesantes localizados sobre el pintor por el autor de la investigación.



AUBET SEMMLER, M.E., CARMONA, P., CURIA, E., DELGADO, A., FERNÁNDEZ CANTOS, A. Y PÁRRAGA, M.:

Cerro del Villar I. El asentamiento fenicio en la desembocadura del río Guadalhorce y su interacción con el hinterland.

Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Empresa Pública de Gestión de Programas, 1999

Esta obra, estructurada en cinco capítulos, una bibliografía final y cinco anexos que se incorporan la obra en formato informático, se presenta dentro de la serie de monografías de arqueología, recogiendo las investigaciones desarrolladas por la Dra. María Eugenia Aubet Semmler y su equipo en el yacimiento fenicio del Cerro del Villar entre los años 1987-1995.

En la introducción se recogen las excavaciones llevadas a cabo entre 1987 y 1995 así como las desarrolladas con anterioridad así como las prospecciones geofísicas y la metodología informática que se ha aplicado a los datos obtenidos.

En el capítulo segundo se estudia la paleogeografía de la desembocadura del río Gua-

dalhorce y su entorno próximo, así como el poblamiento de esta zona y el paleoambiente con especial referencia a la vegetación a través del estudio de los análisis de polen y de los restos de carbón, hallados en el transcurso de las excavaciones.

El siguiente apartado se dedica al análisis de los resultados obtenidos en las excavaciones de 1987 y 1989 del denominado corte 5; este corte, situado en el centro y parte más elevada de antigua isla, se conservaba intacta su estratigrafía, de cuyo estudio se infiere la discontinua ocupación de la isla desde finales del s. VIII a principios del s. VI a.C. con cambios evidentes en las estructuras arquitectónicas y en las actividades económicas relacionadas.

El capítulo cuarto se centra en la profundización en torno al estudio del taller alfarero, instalado en el curso del último cuarto del siglo VII en la parte central y más elevada del Cerro del Villar, dominando toda la isla, lo que pone de manifiesto la importancia que debió tener este edificio para los habitantes de este asentamiento colonial. Asimismo se analizan los materiales cerámicos tanto de producción autóctona como los materiales importados. Finalmente en este apartado se analiza la organización de la producción cerámica en un taller de alfarero ya los distintos procesos que tienen lugar en el mismo desde la elaboración de la arcilla, modelado de las vasijas, cocción así como estructuras asociadas y cálculo de la producción, especializada en la producción de recipientes de almacenamiento y transporte, en especial, ánforas.

En un apartado final se revisan los distintos recursos en los que se sustenta la economía de la colonia, como la agricultura, reconstruida con base en los análisis carpológicos y de cuyo análisis se infiere la práctica de una agricultura cerealista, con poca presencia de leguminosas. La ganadería, sustentada en los estudios arqueofaunísticos, que, a pesar de los pocos datos recuperados, parece estar basada en el ganado vacuno y en los ovicápridos. Hay que señalar la presencia de restos de gallus domesticus, cuya aparición en la Península Ibérica se relaciona con el mundo fenicio. Finalmente, se pasa revista a la explotación de los recursos marinos, como una de las principales actividades económicas de los asentamientos fenicios en la Península Ibérica, basado en el análisis malacológicos y de la arqueofauna.

A la monografía se anexa un CD en el que se incluyen diversos apéndices documentales como el catálogo de los materiales hallados en la Loma del Aeropuerto, del Corte 5 y del sector 3/4 del Cerro del Villar, los análisis de los sedimentos y la arqueometría de las cerámicas fenicias.



I JORNADAS DE PATRIMONIO DE LA ALPUJARRA: LEGADO ARQUITECTÓNICO Y TURISMO RURAL.

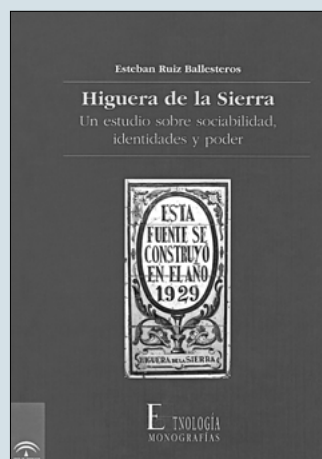
Almería: Leader II; Consejería de Cultura. Delegación Provincial de Almería; Patronato Provincial de Turismo de Almería; Ayuntamiento de Berja, 2000. (Patrimonio de la Alpujarra; 1)

"Cuando aprendamos a conocer, valorar y difundir nuestro patrimonio podremos activarlo social y económicamente para que genere bienestar y desarrollo (...) Antes habrá que convertir el pintoresquismo en historia, transformar el tipismo en cultura, cambiar el postalismo en conocimiento". Estas palabras del coordinador de las I Jornadas de Patrimonio de la Alpujarra, Lorenzo Cara Barrionuevo, extraídas de la introducción de las actas, sintetizan el objetivo de este primer encuentro entre ciudadanos, instituciones públicas y agentes privados encargados de la tutela y gestión del patrimonio de la Comarca Alpujarreña.

Las jornadas de noviembre de 1998, cuyas principales aportaciones se recogen en el libro que ahora se edita, se dividieron en tres partes, En una primera, en la que participaron profesionales como Jordi Padró (consultor de patrimonio y director de STOA), Isabel del Río (Escuela de Turismo de la Universidad Complutense de Madrid) o Alfonso Ruiz

(responsable del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Almería), se trazó un panorama general de la gestión del patrimonio y su aplicación a través de políticas concretas. El segundo bloque de sesiones, en el que disertaron expertos vinculados a la Alpujarra, sirvió para dibujar las características más destacadas del patrimonio arquitectónico de la Comarca. Finalmente, cerró las Jornadas Víctor Pérez Escolano, Director General de Arquitectura y Vivienda de la Junta de Andalucía, que terminó reivindicando la alianza entre arquitectura y cultura dentro de un concepto integral del patrimonio.

Las ocho ponencias se acompañan de abundantes fotografías y planos del patrimonio arquitectónico de la Alpujarra.



RUIZ BALLESTEROS, E: Higuera de la Sierra. Un estudio sobre sociabilidad e Identidades.

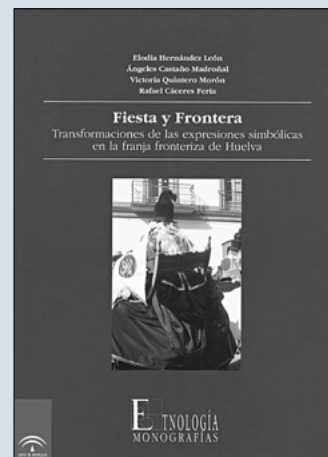
Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Empresa Pública de Gestión de Programas, 1999

Esta obra presenta los trabajos de investigación desarrollados con cargo al Programa de Investigaciones Etnológicas, que lleva a cabo la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Este libro intenta aproximarse a las transformaciones culturales que se han producido en las sociedades locales andaluzas en los años ochenta, recogiendo la incidencia del modelo agroganadero tradicional y el desarrollo del estado del bienestar y por otro lado el proceso de pluralización política que desencadenó la transición democrática por otro; todo ello en un pueblo pequeño de la Sierra de Huelva.

Los elementos relacionados para analizar el efecto cultural de estos procesos lo constituyen las formas de sociabilidad, las celebraciones festivas, los niveles en los que se articulan las identidades colectivas y el papel que en todo ello juega el poder.

Hay que considerar además que este trabajo de investigación se desarrolló en 1990, circunstancia que marca un horizonte específico en la propia etnografía; además hace que la monografía deba contextualizarse en un marco teórico que ha sido matizado y ampliado con posterioridad, transformándose notablemente la noción de identidad colectiva que en esta obra se utiliza.



HERNÁNDEZ LEÓN, E., QUINTERO MORÓN, V., CÁCERES FERIA, R. Y CASTAÑO MADROÑAL, A.:

Fiesta y frontera. Transformaciones de las expresiones simbólicas en la franja fronteriza de Huelva.

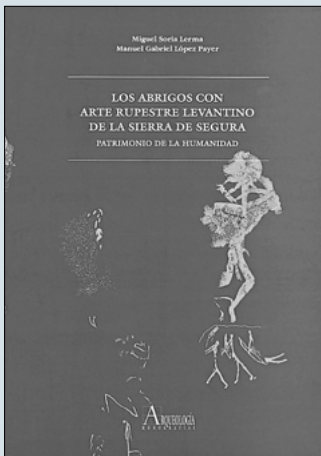
Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Empresa Pública de Gestión de Programas, 1999

Como la obra anterior esta publicación recoge los trabajos de investigación desarrollados con cargo al Programa de Investigaciones Etnológicas, desarrollado por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.

El presente texto se centra en la temática de las expresiones simbólico-ceremoniales y lo aborda desde una perspectiva de estudio como hechos sociales totales, para conocer y explicar la estructura social, las relaciones de poder, los grupos de identidad y las identificaciones de las sociedades locales así como las relaciones entre éstas.

La desestructuración de la mayor parte de las relaciones transfronterizas después de los años 60 trae como consecuencia un cambio en el ciclo festivo, en el cual desaparecen o pierden la mayor parte de sus significaciones una serie de fiestas y, por el contrario, aparecen otras que se consolidan. En este estudio se analizan asimismo los niveles de organización de las fiestas colectivas con el paso de las mayordomías individuales a las colectivas, el papel de los ayuntamientos, la significación de ermitas y lugares de interacción ceremonial como marcadores simbólicos del territorio, etc.

Para concluir el texto en su conjunto refleja los cambios y tendencias existentes hoy tanto a niveles locales como intracomarcales y transfronterizos.



SORIA LERMA, M. Y LÓPEZ PAYER, M.G.:
Los Abrigos con arte rupestre levantino de la Sierra de Segura: Patrimonio de la Humanidad.
 Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Empresa Pública de Gestión de Programas (en colaboración con la Diputación de Jaén), 1999

Esta obra recoge el estudio de los abrigos con arte rupestre levantino de la Sierra de Segura, las cuales poseen una serie de manifestaciones artísticas, en su mayoría pertenecientes al denominado estilo levantino, cuyas especiales características las han hecho merecedoras a que la UNESCO, en la reunión celebrada en Kioto el 2 de diciembre de 1998, las declarara Patrimonio de la Humanidad.

Las pinturas que aquí se recogen se encuentran dentro del término municipal de Santiago de la Espada, en los abrigos de La Cañada de la Cruz, Cuevas I y II del Engarbo y Abrigo I de Río Frío.

Estos cuatro importantes abrigos presentan manifestaciones artísticas rupestres cuyo tema central son las figuras humanas, representando casi exclusivamente arqueros, figurados de forma naturalista, estilizada y esquemática y animales, especialmente toros, ciervos y cabras monteses, que forman parte de escenas, llenas de vida y movimiento, entre las que destacan las escenas de caza, lucha, danza, desfiles de arqueros, y sobre todo la captura de una cabra montés. Las figuras, ejecutadas con una gran minuciosidad en los detalles nos permiten conocer datos acerca de la vestimenta y costumbres de estos hombres así como de los rituales, actividades económicas, etc.

Las pinturas esquemáticas de esta zona son generalmente posteriores a las levantinas, y se pueden encuadrar en un periodo de tiempo que va desde el Neolítico Medio hasta la Edad del Cobre.

La presencia de las figuras levantinas en estos yacimientos hay que explicarla, principalmente, como producto de una expansión procedente del núcleo rupestre de Nerpio (Albacete). Su descubrimiento y estudio ha venido a llenar un vacío en la investigación existente en las sierras orientales de Andalucía, dando cuerpo a una parcela del arte prehistórico andaluz que hasta fechas recientes estaba mínimamente representado.



TEIXIDOR, C.:
La tarjeta postal en España: 1892-1915.
 Madrid: Espasa Calpe, 1999

El libro "La tarjeta postal en España. 1892-1915", es un estudio histórico y técnico de las primeras tarjetas postales ilustradas con vistas de ciudades. Es además un álbum en el

que se reproducen más de 300 postales, a su tamaño y a su color, con calidad facsímil.

Es curioso el universo de las tarjetas postales. En el texto del libro podemos leer: "El año 1901 merece ser recordado como aquel en que muchos españoles se dedicaron frenéticamente a enviar postales". Las tarjetas postales se pusieron de moda y algunas imprentas, como "Hauser y Menet", llegaron a producir millones de ellas. El intercambio de estas tarjetas fue un fenómeno sociológico.

En el mismo año 1901, empezaron a publicarse varias revistas especializadas en noticias sobre las postales. Sus títulos eran: "Boletín de la Tarjeta Postal Ilustrada", "El coleccionista de Tarjetas Postales" y "España Cartófila". Hoy día son una imprescindible fuente de documentación para el estudio de las postales de hace 100 años. En el libro se han reproducido algunas páginas de estas revistas, que han sido consultadas en la Hemeroteca Municipal de Madrid.

Hay reproducidas postales de todas las provincias españolas, agrupadas según las actuales comunidades autónomas. Es el primer libro con una visión general de toda España, pues anteriormente sólo se habían publicado estudios parciales sobre las postales antiguas de algunas ciudades o autonomías (por ejemplo, de Murcia, Santander, Tarragona y Zaragoza).

Este libro de gran tirada, lanzado por la importante editorial Espasa-Calpe, podemos considerarlo como una didáctica introducción al tema. Es deseable que otros investigadores se animen y lleguen a realizar tesis doctorales y nuevas publicaciones.

El autor, Carlos Teixidor, es un especialista en fotografía del siglo XIX. Durante el año 1999 también publicó el libro titulado "La fotografía en Canarias y Madeira. 1839-1900. La época del daguerrotipo, el colodión y la albúmina".