

MADERA POLICROMADA

Resumen de la reunión del grupo Latino de Trabajo sobre Escultura en Madera Policromada celebrada en el Instituto J. Figueiredo, Lisboa el pasado tres de Diciembre de 1993.

Antecedentes

El pasado tres de diciembre de 1993 se celebró en la sede del Instituto José Figueiredo de Lisboa la primera reunión del "Grupo Latino de Trabajo sobre Escultura policromada".

Este grupo tiene como antecedentes la sección del grupo de países latinos del grupo de trabajo de escultura policromada del ICOM, puesto en marcha en 1990 en la reunión trienal del ICOM celebrada en Dresde. En la última reunión trienal del ICOM que tuvo lugar en Washington en 1994, se decide unificar los subgrupos de trabajo dentro del grupo general de escultura policromada.

Este hecho nos motivó a debatir y, posteriormente a aceptar en la reunión del pasado tres de diciembre, la conveniencia de seguir constituido como grupo de trabajo, con independencia del grupo de escultura policromada del ICOM, dado la uniformidad y afinidad de métodos de trabajo e investigación de los miembros que lo integran y, sobre todo, los resultados de las reuniones mantenidas hasta esa fecha. Ello no implica que los miembros del grupo, a nivel individual formamos parte integrante del grupo de escultura del ICOM.

Este nuevo grupo de trabajo en la actualidad está constituido por miembros de los siguientes países: España, Portugal e Italia por ello se pretende ampliar su marco de acción a otros países entre ellos, Grecia y los países de Hispanoamérica.

Contenido de la Reunión

El contenido básico de la reunión mantenida se expone brevemente a continuación.

Puesta al día de la última reunión trienal del ICOM celebrada en Washington, USA: se decide por parte de los especialistas reunidos en Lisboa, seguir constiuidos como grupo de trabajo, con independencia, de su participación en el grupo de trabajo internacional del ICOM.

A este grupo se propone y se acepta sea denominado: "Grupo Latino de Trabajo sobre Escultura Policromada". De igual forma se propone y acepta que uno de sus fines es difundir las actividades desarrolladas por el grupo. En este sentido se decide:

- Publicar los trabajos derivados del grupo, para lo cal se unirá en la primera publicación las ponencias presentadas en la reunión de Vitoria y de Lisboa y las definiciones de los siguientes términos policromía, repolicromía, repinte y reintegración.

- Las ponencias se realizarán en el idioma del ponente y se realizará un resumen en otros idiomas (francés, inglés y español). La extensión de la publicación será de 10 folios escrito a doble espacio y un máximo de 6 gráficos y/o fotos (encoladas). Si es posible se entregará en disquettes con objeto de facilitar su posterior edición e impresión.

- Se decide dar a conocer las actividades del grupo. En este sentido se propone y acepta difundirlas en distintos boletines nacionales e internacionales: Boletín IAPH, nouvelles ICOM, Cronique ICCROM, Boletines IIC, National Gallery, etc.

- De igual forma, se decide buscar un *sponsor* que financie las actividades del grupo.

- Se propone por parte de D^a Rosaura García Ramos y D. Emilio Ruiz de Arcaute que la Diputación Foral de Alava puede encargarse de publicar las ponencias del grupo, si no se encuentran otros cauces.

Se propone por parte de Ana Paola Abrantes que se integren en este grupo miembros de los países sudamericanos, para lo cual facilitará la lista de los miembros que han participado en la reunión de conservación preventiva, a fin de invitarles a participar y colaborar con nosotros.

De igual forma se propone informar de la existencia de este grupo a otros miembros e

países latinos actualmente no representados, como es el caso de Grecia.

Se presentaron cinco ponencias relacionadas con las líneas de trabajo propuestas y aceptadas en la anterior reunión celebrada en Vitoria en Octubre de 1992.

Los ponentes fueron: Gracelina Barcos; Rosaura García Ramos y Emilio Ruiz de Arcaute; Cristina Aransay; M^a José González López y Raniero Baglioni.

Las ponencias se facilitarán al coordinador del grupo Raniero Baglioni para su recopilación y posterior publicación.

Se propone por parte de Raniero Baglioni y se acepta por unanimidad, que la próxima reunión se celebre en Sevilla en la sede del IAPH el próxima 28 de Octubre de 1994.

Se decide que cada uno se seleccione un coordinador del grupo encargado de organizar la reunión. Este representante será residente de la ciudad, o en su defecto del país, en que se celebre la reunión. Para 1994 el coordinador es Rainero Baglioni del IAPH, Sevilla.

Se debatieron y definieron los siguientes términos: policromía, repolicromía, repinte y reintegración.

Se acuerda seguir trabajando sobre el glosario terminológico en lengua original y sobre las fichas de motivos decorativos policromos completándolas con fotografía de los detalles de la decoración y con gráficos.

Se propone por parte de M^a José González y Rainero Baglioni que se estudie y se discuta en la próxima reunión el modelo de informe técnico de escultura en madera policromada y su representación gráfica elaborado por el IAPH y presentado en esta reunión.

Calendario

A fin de cumplimentar las conclusiones derivadas de esta reunión se decide establecer un calendario de actividades.

Recepción en el IAPH a nombre de Rainero Baglioni de la siguiente documentación:

- Ponencias presentadas en la primera y segunda reunión.

- Recepción del material existente entre los miembros del grupo relacionados con las líneas de trabajo: terminología, fecha de decoración policroma, definición términos (policroma, repolicromía, repinte y reintegración).

Fecha para remitir la documentación:

Enero de 1994.

Fecha límite para recepción de ponencias:

15 de Enero de 1994.

Avance de las definiciones de los siguientes términos discutidos y aceptados por el grupo:

Policromía.

Capa de color realizada con distintas técnicas (temple, óleo, emulsiones, etc) y motivos decorativos (incisiones, punzonado, corladura, dorados, etc), que el autor aplica sobre una escultura con objeto de decorarla. Con independencia de si está aplicada o no sobre un fondo que le sirve de base. La policromía es consustancia a la escultura y por tanto forma parte indivisible de su concepción e imagen.

Repolicromía.

Aplicación de una nueva policromía a una escultura con intención de conferirle un nuevo uso o adaptarla a los gustos de la época, con independencia de si es total o parcial. A nivel técnico y estilístico corresponde con los materiales y gustos imperantes en el momento de su aplicación.

Repinte.

Aplicación de una capa de color sobre una decoración policroma con intención de reparar u ocultar daños existentes en ella, con independencia de si es total o parcial. A nivel estilístico imita y/o refleja la imagen de la policromía que pretende reparar.

Reintegración.

Técnica de restauración que permite integrar estéticamente la policromía de una escultura. Con independencia el criterio estético seleccionado, se limita exclusivamente a los límites de las lagunas y desgastes existentes en ella y se realiza con materiales inocuos, reversibles y diferentes de la policromía en cuestión.

Información General

Para obtener información relacionada con este grupo de trabajo contactar con Raniero Baglini coordinador del grupo para la anualidad 1994. Dirigir la correspondencia a:

Departamento de Tratamiento
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Isla de la Cartuja, I. 41071 - Sevilla, ESPAÑA
Te.: 34. 5. 4460594/4460219.
Fax: 34. 5. 4460129.

DOS ACTIVIDADES DEL SERVICIO DE INVESTIGACION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO HISTORICO DE LA DGBC

V JORNADAS DE ETNOLOGIA ANDALUZA UNA BECA DE INVESTIGACION

Durante los días 2, 3 y 4 de febrero de 1994 se celebraron en Cádiz las V Jornadas de Etnología Andaluza, organizadas por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.

Desde el año 1988 la Consejería de Cultura y Medio Ambiente, consciente de su labor protectora, conservadora, promotora de investigación y divulgadora del Patrimonio Cultural en general y del Etnológico en particular, ha subvencionado anualmente investigaciones de carácter etnológico.

Las V Jornadas de Etnología Andaluza contaron con la participación de 16 ponentes, con la presencia de los miembros de la Comisión Andaluza de Etnología, máximo órgano consultivo de la Junta de Andalucía en la referida materia, que actuaron como presidentes de las distintas mesas de trabajo; así como con la asistencia de destacados representantes del campo de la Etnología.

Dichas Jornadas se articularon en cuatro sesiones de trabajo donde se expusieron los proyectos que se habían realizado durante la Campaña Etnológica de 1993, y englobados dentro de las siguientes temáticas: Territorialidad e identidades, Culturas del trabajo e identidades de género, Minorías étnicas y Estructura familiar y sistemas de comunicación.

Terminadas las comunicaciones las V Jornadas de Etnología tuvieron como colofón una Mesa Redonda sobre "Plurietnicidad y Pluriculturalismo en Andalucía" que contó con la presencia de especialistas, tanto técnicos de la Administración como investigadores, que analizaron la problemática tan compleja como interesante que nuestra Comunidad tiene planteada en la actualidad.

Coincidiendo el año 1993 con el primer centenario de la muerte del insigne investigador e introductor de los estudios sobre Cultura Popular y Tradicional en Andalucía, D. Antonio Machado y Alvarez "Demófilo", la Junta de Andalucía declaró el año citado "Año de la Cultura Tradicional en Andalucía".

Dentro de este contexto la Consejería de Cultura y Medio Ambiente, en la línea de fomento de la investigación etnológica, que desde 1988 viene realizando crea la "Beca Demófilo" de investigación. Las líneas de investigación consideradas preferentes fueron las encaminadas al análisis de formas de vida o expresiones culturales específicas y/o colectivamente significativas del pueblo andaluz o de algunos colectivos que lo forman, tal como se recogió en la convocatoria publicada en el BOJA nº 140, de 28 de diciembre de 1993.

El día 2 de marzo de 1994 el Jurado se pronunció, por unanimidad a favor del trabajo presentado por la investigadora D^a Cristina Cruces Roldán, titulado "Flamenco, culturas del trabajo y sociabilidad colectiva. Una aproximación desde la antropología."; considerando su calidad científica así como por el carácter genérico andaluz del tema propuesto.

La duración de la beca será de un año y está prevista la publicación de la obra resultante, al finalizar la investigación.

Inmaculada Alvarez
Servicio de Investigación y Difusión del
Patrimonio Histórico