

## La Consejería de Cultura concluye la Restauración de la Puerta de Córdoba en Carmona (Sevilla)

El pasado 28 de febrero, Día de Andalucía, quedó concluida la restauración llevada a cabo en la *Puerta de Córdoba* por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía a través del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, y la Delegación Provincial de Cultura de Sevilla, actividad enmarcada en un proyecto de intervención integral que contempla la restauración y valorización del edificio y de su entorno.

Desde el Centro de Intervención del I.A.P.H. se ha perfilado una estrategia de intervención basada en dos ideas fundamentales: la clara diferenciación e implementación de las etapas de conocimiento, restauración y valoración del bien, y las aportaciones coordinadas de las diferentes disciplinas vinculadas a la conservación.

La primera fase (1995-2000) ha permitido restaurar el edificio, declarado monumento histórico-artístico en 1931, para asegurar su integridad material y potenciar, con ello, sus extraordinarios valores estéticos, históricos y emblemáticos, contribuyendo así a su promoción cultural.

### El monumento

La *Puerta de Córdoba* es una de las puertas principales de la muralla romana de Carmona y está construida en el extremo NE de la ciudad, cerrando un paso natural excavado por un arroyo en el escarpe de los Alcores. Debido a su ubicación privilegiada –tan estrechamente vinculada a su génesis y configuración– la *Puerta de Córdoba* forma parte de la panorámica de Carmona observada desde varios km. antes de pasar por ella en dirección Córdoba-Sevilla.

Su alto valor paisajístico unido al estratégico enclave justifican el que esta puerta urbana, en principio de triple vano, fuese concebida, dentro de la política de propaganda de los



inicios del Imperio (siglo I), con carácter monumental y conmemorativo, valor que vuelve a primar a partir del siglo XVI, en sintonía con las ideas urbanísticas en boga en las ciudades renacentistas y barrocas.

Castigada por episodios bélicos, terremotos y constantes problemas de humedad, en la *Puerta de Córdoba* se han ido sucediendo obras de reconstrucción y reparación, documentadas arqueológicamente desde época Flavia. De ellas tenemos referencias escritas a partir de 1525 en las Actas Capitulares del Ayuntamiento, siendo la remodelación neoclásica debida a José de Echamorro, arquitecto carmonareño, la responsable del aspecto actual de ambas portadas.

### El trabajo realizado

Las primeras iniciativas fueron dirigidas a perfilar una propuesta de intervención integral en tres fases y definir una metodología de trabajo para elaborar los estudios previos destinados a conocer el estado general del monumento, aportar los datos históricos, documentales y materiales necesarios y esta-

blecer el alcance de la primera fase de intervención en la *Puerta de Córdoba*. El necesario enfoque interdisciplinar se extendió a todas las áreas de conocimiento e intervención sobre el bien y su entorno, áreas que podemos resumir en cinco:

1. El perfil biográfico, documental y arqueológico.
2. Los aspectos constructivos y materiales de las fábricas: factores de degradación y diagnóstico de las patologías de cimentaciones, estructuras, coberturas, instalaciones, etc.
3. El valor cultural, que es histórico-artístico y, a la vez, de identidad colectiva.
4. Las nuevas exigencias funcionales según las posibilidades de musealización del monumento, básicas para la propuesta de intervención.
5. El valor paisajístico, que refleja el estrecho vínculo del monumento con el lugar y apunta hacia una necesaria intervención en el entorno.

## Noticias y Comentarios

El proyecto, desarrollado a partir de los estudios previos de carácter científico-técnico, se ha considerado un simple instrumento destinado a enfatizar las cualidades arquitectónicas del monumento y, especialmente, los valores históricos y documentales que alberga, detectados, documentados y subrayados por la investigación arqueológica, desarrollada tanto en el subsuelo como en los alzados. Se ha tratado de una intervención con clara vocación *conservativa*, es decir, centrada en resolver los aspectos técnicos y científicos de la limpieza, la consolidación estructural o la recuperación de los revocos. Entre las medidas de conservación hay que destacar, por su especificidad, el tratamiento sobre los ma-

teriales pétreos y cerámicos y, por su dificultad, la eliminación de las humedades de infiltración provocadas tanto por la singular yuxtaposición del edificio con el alcor y los rellenos que históricamente se han consolidado en el lado occidental, como por el adosamiento de las viviendas contiguas.

Para finalizar, queremos resaltar el interés y apoyo recibido desde el Ayuntamiento de Carmona e insistir en la necesidad de intervenciones sobre nuestro patrimonio arquitectónico que asuman la importancia de desarrollar en profundidad los estudios previos al proyecto, que deben estar bien implementados mediante equipos interdisciplinares. En

este proceso, el proyecto es el instrumento fundamental de la conservación patrimonial, aunque no definitivo ya que pasa por su ejecución efectiva en obra con la participación de empresas cualificadas. De este proceso interdisciplinar, tantas veces invocado y teorizado en publicaciones especializadas en patrimonio histórico, hay que destacar que la intervención en la Puerta de Córdoba ha servido para constatar la viabilidad y las posibilidades de aplicación material de esta metodología en nuestro contexto social y cultural.

**Reyes Ojeda  
Antonio Tejedor**

*Centro de Intervención del IAPH*

## Curso de Técnicas Gráficas

En la República (X, 601), Platón dice que hay tres tipos de arte: el arte que se sirve de las cosas, el arte que las fabrica y el arte que las imita. Esta distinción no es fácil de aplicar al caso de lo virtual. Lo virtual tiende a confundir y fusionar esas tres artes: podría ser definido como "el arte que fabrica imitaciones de las que nos podemos servir". La realidad virtual es un nuevo tipo de método científico, útil para observar, probar, experimentar y enseñar.

Durante los días 10, 11 y 12 de Mayo tuvo lugar el Curso de "Técnicas Gráficas aplicadas al Patrimonio Histórico: Gestión Multimedia", organizado por el Centro de Formación del IAPH, y dirigido por Isabel Dugo Cobacho, en las instalaciones de la Universidad Internacional de Andalucía (Conjunto Monumental de la Cartuja, Sevilla)

La finalidad del curso era dar a conocer la realidad de la imagen digital hoy, la problemática que plantea su incorporación a las bases de datos y en la gestión del Patrimonio Histórico, las posibilidades de los productos multimedia, el desarrollo de la labor profesional en archivos de fondo gráficos y gestión patrimonial, y la necesidad de conocer pro-

gramas que articulan los multimedia ya sea para configurarlos ó realizar peticiones a los profesionales competentes.

La directora del curso se centró en la imagen como elemento esencial del producto multimedia. Sus características, transformación de analógica en digital, tipos de escaner, formatos de almacenamiento de imágenes, etc. desarrollando ampliamente la aplicación del programa Adobe Photoshop.

La parte practica del curso recayó en los profesores Antonio Domínguez que centró su trabajo en el volumen, explicando el programa, 3D-Studio Max por ser quizás el más estándar e intuitivo. Permite crear en pantalla y a la vez, ver el resultado. Así mismo dentro de este programa existe la posibilidad de interactuar los objetos creando una película virtual; permitiéndonos navegar por él.

Carlos González mostró el manejo de Macromedia Director que permite crear de modo sencillo presentaciones visuales o software multimedia interactivos con vídeo y sonido. Utilizando para ello el lenguaje Lingo, creado por Macromedia para Director. Considerando

cuatro aspectos básicos para trabajar con este programa: ensamblado de los distintos elementos; colocación de los elementos en el escenario ordenando su aparición en la partitura; inclusión de interactividad y seguimiento de un guión y empaquetado de una película en un proyector y su distribución a sus usuarios finales.

La sesión "Internet como producto multimedia" fue desarrollada por Francisco Sánchez Benavides quien tras hablar de los orígenes de Internet realizó una amplia exposición sobre navegadores, paginas dinámicas ( gifs animados, plugins, páginas macromedia flash y Director), portales..., así como programas de diseño y gestión de sitios WWW (Netscape Composer, MS Front Page, Macromedia Dream Weaver) entre otros y claves para la optimización del acceso, la navegabilidad, "peso" de la información y diseño atractivo. Finalmente, trató la integración de multimedia en WWW, los mundos virtuales VRML. Las webCams, webPhones, webCast y la difusión de audio y vídeo en Internet.

**Elisenda Murillo**

*Centro de Documentación del IAPH*