

## Noticias y Comentarios

acometido importantes acciones patrimoniales, como la colaboración con el SE.PRO.NA de la Guardia Civil en orden a controlar mejor las infracciones y delitos contra el patrimonio, la organización de una serie de cursos internos para dotar de una formación mínima en conservación a los responsables de los museos, la edición de un boletín periódico, una guía y una página Web que recogen aspectos de interés sobre cada uno de los museos y las poblaciones donde se enclavan o, finalmente, la firma de

un convenio de colaboración entre la Asociación y la Universidad de Córdoba, colaboración que se concreta en cuatro puntos principales: potenciar y completar la capacitación de los universitarios cordobeses para el ejercicio de su actividad profesional, fomentar el conocimiento de los museos locales de la provincia de Córdoba, extender la cultura universitaria, y, por último, desarrollar proyectos conjuntos de investigación. Es evidente, pues, que sin esta asociación el funcionamiento de los museos locales de

Córdoba distaría mucho de ser tal y como hoy es. Todo ello hace tanto de APMLC como de los propios museos que representa instituciones realmente singulares y modélicas en el panorama cultural de Córdoba y Andalucía, a pesar de que aún quedan muchos problemas y necesidades que cubrir; esperemos que se vean solucionados, al menos en parte, en los próximos años.

**Antonio Martínez Castro**

*Asociación Provincial Museos Locales de Córdoba*

## I Jornadas Hispánicas de Historia del Vidrio

Durante los pasados 30 de junio y 1 y 2 de julio tuvieron lugar en Sitges las I Jornadas Hispánicas de Historia del Vidrio, organizadas por la Fundació Centre del Vidre de Barcelona. Durante las sesiones de trabajo, los artistas y especialistas pudieron intercambiar experiencias e informaciones sobre los avances de sus investigaciones, el estado de las colecciones que gestionan y la situación de nuestro patrimonio en vidrio, en concreto en los siguientes ámbitos:

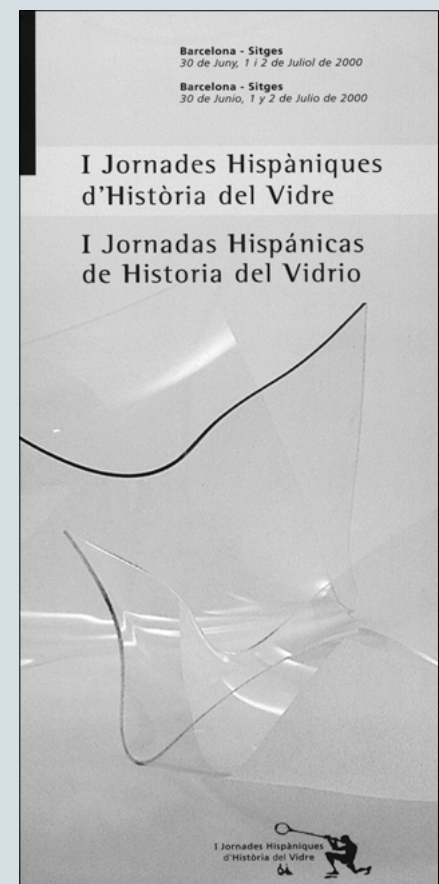
Vidrio antiguo	Vidriera antigua
Vidrio medieval	Vidriera contemporánea
Vidrio moderno	Museos y Colecciones
Vidrio contemporáneo	Restauración

Esta disciplina vive en España una peculiar situación, al existir un importante grupo de arqueólogos, historiadores o críticos que le dedican sus esfuerzos, con la creación de un corpus relativamente importante de publicaciones. Así mismo el volumen de intervenciones sobre el patrimonio en vidrieras es significativo y la plástica contemporánea española comienza tímidamente a aceptar el vidrio como vehículo de expresión. A pesar de este alentador panorama, continúa existiendo una total desconexión entre los especialistas nacionales, lo cual implica una imposibilidad de dibujar unas líneas de trabajo, investigación y difusión comunes. La calidad de nuestro patrimonio en vidrio y el nacimiento de una nueva generación de artistas

que trabajan con este material como soporte expresivo, son los dos motores principales que nos hacen creer en la necesidad de construir un marco de encuentro de estas características.

En el aspecto histórico hemos de destacar un gran avance en nuestro país en la publicación de estudios parciales o globales que demuestran claramente un mayor interés por parte de la comunidad científica por el tema, al entender el destacado papel del vidrio en el desarrollo de nuestra cultura histórica y artística, desde la antigüedad hasta la época actual. Creemos que es obvio que existe un importante desequilibrio entre la calidad y el volumen de nuestro patrimonio en vidrio y la pobre repercusión de los estudios o proyectos para su conservación o difusión. Esta situación ha de cambiar, potenciando el aprecio colectivo del vidrio artístico y la toma de conciencia de las autoridades hacia una planificación responsable que asegure su protección.

Una parte significativa de nuestro patrimonio en vidrio se encuentra depositada en museos y colecciones públicas y privadas en el extranjero y a causa de una pobre difusión internacional de nuestros conocimientos actuales, es frecuente ver como vidrios españoles se presentan mal catalogados y normalmente asignados a orígenes y cronologías inciertas o simplemente desconocidas.



El resultado inmediato de las Jornadas será la publicación, el próximo mes de diciembre, de las Actas que fijarán en negro sobre blanco la literatura presentada en las sesiones de trabajo. Estas tendrán difusión nacional e internacional, ya que se enviarán a diferentes bibliotecas universitarias, especializadas y de museos de toda España y del resto del mundo.