

Programa de Formación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico 2000/2001

Desde la aparición del primer *Boletín del IAPH* hemos intentado presentar de forma periódica información relativa al sector del patrimonio, sus instituciones y organismos vinculados. Así en esta sección se han ido mostrando diferentes instituciones que pensábamos podían interesar a nuestros lectores e instituciones colaboradoras. Presentamos ahora en este número una recopilación de todos los centros y organismo reseñados para facilitar a los lectores la búsqueda de cualquier dirección o dato necesario junto con el número del Boletín en que se puede encontrar la información completa. Hay que señalar que se han actualizado todas las direcciones de contacto incluyendo ahora en la práctica totalidad de los mismos sus direcciones electrónicas y páginas web. Se señalan también aquellos centros que han cambiado de nombre o de funciones. Esperamos que esta información les resulte de utilidad.

PH. BOLETÍN DEL IAPH, N° 30

Instituto Canadiense de Conservación (CCI)

- Es una agencia operativa especial del Departamento de Patrimonio del Gobierno de Canadá. Trabaja en colaboración con museos, galerías de arte, instituciones académicas y otros organismos patrimoniales de Canadá y del extranjero ayudándoles a proteger su patrimonio. El CCI organiza en el campo de la formación diferentes cursos, seminarios y talleres, que abarcan la investigación, la conservación y restauración con una visión multidisciplinar.
- Objetivos: promover el cuidado y la preservación del patrimonio cultural de Canadá e innovar en la práctica, la ciencia y las tecnologías de la conservación. En el campo de la formación destaca su propósito de divulgar el conocimiento en el sector de la conservación y restauración de colecciones y bienes muebles, contribuyendo a la formación de técnicos y especialistas.

Información

Canadian Conservation Institute
1030 Innes Road
Ottawa ON K1A 0M5 Canada
Tel: 613 - 998 37 21 ext.406
Fax: 613 - 998 47 21
Correo-e: cci-icc_services@pch.gc.ca
Página web: www.cci-icc.gc.ca

Instituto Holandés del Patrimonio Cultural (ICN)

- Este Instituto fue creado en 1997 a partir de la fusión de tres instituciones: el Laboratorio Central de Investigación de Objetos de Arte y Ciencia, la Escuela Estatal de Formación de Conservadores, y la Oficina Holandesa de las Bellas Artes. Entre sus funciones se encuentra la de formar a conservadores y restauradores, y la de gestionar las colecciones del Estado. Además para facilitar el intercambio de información se ha creado la Red de Colecciones Holandesas, la Red Internacional para la Conservación del Arte Contemporáneo, y el Consejo de Conservadores de Arte Holandés y Flamenco.
- Objetivos: mejorar la calidad en la conservación y el cuidado del patrimonio cultural de la nación, ofreciendo asesoramiento, investigación, información, formación y financiación de proyectos.

Información

Instituut Collectie Nederland
PO Box: 76709
1070 KA Amsterdam
Tel: 31 0 20 305 45 45
Fax: 31 0 20 305 46 00
Correo-e: cultural.heritage@icn.nl
Página web: www.icn.nl

BOLETÍN PH, N° 29

Convenio Andrés Bello (CAB)

- Organismo intergubernamental (Bolivia, Colombia, Chile, Cuba, Ecuador, España, Panamá, Perú, Venezuela).
- Objetivos: contribuir al desarrollo integral de sus países miembros mediante la promoción, el apoyo y la realización de esfuerzos conjuntos en los campos de la educación, la ciencia, la tecnología y la cultura.

Información

Convenio Andrés Bello
Avenida 13, n° 85-60. Apartado Aéreo 53465.
Santa Fe de Bogotá, D.C., Colombia.
Tel: 57-1-530 16 39/40/41
Fax: 57-1-610 01 39
Correo-e: ecobello@dimiti.cab.int.co
Página web, http://www.cab.int.co

Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP)

- Organización no gubernamental con sede en Canarias. Tres grandes campos constituyen el proyecto de cooperación internacional: Formación, Investigación, y Desarrollo.
- Objetivos: Cooperación Internacional en torno al Patrimonio Físico de los pueblos. Crear conciencia entre los pueblos, de los valores de su Patrimonio y de la herencia a transmitir a las generaciones venideras.

Información

CICOP

Casa de los Capitanes Generales
Calle Carrera nº 1, 38201
San Cristóbal de La Laguna (Tenerife)
Tel: 922 601 100 Extensión 367
Fax: 922 265 405
Correo-e: iccp@teide.net
Página web, <http://www.cicop.com>

BOLETÍN PH, N° 28

Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH)

- Organismo dependiente de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- Objetivos: fomentar el análisis, estudio, desarrollo y difusión de métodos y técnicas aplicados a la documentación e intervención en el patrimonio, además de formar profesionales mediante colaboraciones con instituciones privadas y organismos públicos.

Información

Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico
Isla de la Cartuja, 1
41092, Sevilla.
Tel: 955 037 000
Fax: 955 037 001
Correo electrónico: iaph@iaph.junta-andalucia.es
Página web: www.iaph.junta-andalucia.es

BOLETÍN PH, N° 27

Red Europea de Centros de Formación de Gestores Culturales (ENCATC)

- Red europea de instituciones de formación en gestión cultural y sectores relacionados.

- Objetivos: desarrollar la formación de administradores culturales en Europa, y fomentar la cooperación entre los centros que organizan esta formación.

Información

ENCATC c/o KIT

Vestergade 5
DK-1456 Copenhagen K
Tel: + 45 33 15 82 14
Fax: + 45 33 32 81 83
Correo electrónico: encatc@artecnet.com
Página web, <http://www.artecnet.com/encatc/>

BOLETÍN PH, N° 26

Instituto del Patrimonio Cultural Universidad de Girona.

- Centro de carácter científico para dar respuesta a las necesidades que surgen en torno al patrimonio. Instituto estructurado en dos secciones: Investigación y Formación.
- Objetivos: formar a profesionales e impulsar vínculos entre grupos de investigación y profesorado universitario. Asesorar y colaborar con otras instituciones y organismos en materia de patrimonio cultural.

Información

Josep Maria Nolla, Eduard Carbonell,
Gabriel Alcalde y M. Assumpta Roig.
Responsables del Instituto del Patrimonio Cultural
Fundación Universidad de Girona
Plaza Ferrater Mora nº 1
17071 Girona
Tel: 972 419 804
Fax: 972 418 230
Correo-e: dir.ipac@udg.es
Página web: www.udg.edu

Instituto de Arqueología. University College Of London

- Instituto especializado en la formación en diversas áreas del patrimonio cultural, destacando arqueología y museos, entre otras. El Instituto alberga unas colecciones patrimoniales de gran interés, que permiten a los alumnos el contacto directo con los bienes culturales.
- Objetivos: formar a graduados por medio de Máster en Artes y en Ciencias. Las especialidades que abarcan son: Arqueología, Museos, Patrimonio Cultural, Conservación y Métodos de Investigación en las Humanidades, entre otros.

Información

Institute of Archaeology
 Graduate Admissions Tutor.
 Gower Street. London
 WC 1E 6BT
 Tel: 44-020-7679-2000
 Correo-e: degree-info@ucl.ac.uk
 Página web: www.ucl.ac.uk/archaeology/

BOLETÍN PH, N° 25

Directorio sobre Programas de Formación en Conservación de Patrimonio Getty-ICCROM.

- Directorio de internet de programas formativos en el ámbito de la conservación. Surge de la colaboración entre el ICCROM, organismo internacional para la conservación y restauración del patrimonio, y el Getty Conservation Institute.
- Objetivos: prestar información actualizada, sobre programas de formación en Conservación de Patrimonio, a estudiantes u otras instituciones interesadas.

Información

Online International Training Directory está disponible en las páginas web de ICCROM y del Getty Conservation Institute.
 ICCROM, Via di S. Michele, 13.
 Roma I-00153, Italia.
 Tel: 39-06-58 55 31
 Fax: 39-06-58 55 33 49
 Página web: www.iccrom.org/eng/dbs/frmtrix.htm

Centro Latinoamericano de Formación para la Conservación Preventiva.

- Asociación de diversas instituciones de América Latina y el Instituto Getty de Conservación.
- Objetivos: contribuir al desarrollo de la formación en el sector de la Conservación Preventiva. Crear una comunidad electrónica de educadores, por medio de internet, para así facilitar el intercambio entre los participantes.

Información

1200 Getty Center Drive, Suite 700.
 Los Ángeles, CA 90049-1684 USA.
 Tel: 310 440-7325
 Fax: 310 440-7702
 Página web, <http://www.getty.edu/gci>

BOLETÍN PH, N° 22

Instituto Latinoamericano de Museología. Universidad Nacional de Costa Rica.

- El Instituto Latinoamericano de Museología (ILAM) está adscrito a la Facultad de Ciencias Sociales, con la participación de diversas Facultades, Centros y Unidades Académicas.
- Objetivos: formar profesionales y técnicos que conozcan la riqueza natural y cultural del área, y sepan orientarla hacia programas de desarrollo integral de sus países. A su vez, el ILAM cuenta con la participación en los programas de capacitación, investigación y extensión tendentes al mejoramiento de las condiciones del medio museológico latinoamericano. Se cuenta con Tres Unidades de trabajo: La Red Latinoamericana de Museos, el Centro de Documentación (Museodoc), y Los Proyectos Especiales.

Información

Instituto Latinoamericano de Museología (ILAM)
 Universidad Nacional
 Apartado 326-3000
 Heredia, Costa Rica
 Tel: (506) 260 8422
 Fax: (506) 261 3462
 Correo electrónico: ilam@ilam.ac.cr
 Página web: www.ilam.org

École Nationale du Patrimoine. Francia

- La Escuela Nacional de Patrimonio es una institución dependiente del Ministerio de Cultura francés.
- Objetivos: atender a los profesionales, actuales o futuros del Patrimonio, cubriendo dos líneas de trabajo: la formación de los conservadores, y la de los restauradores. La Escuela Nacional de Patrimonio también organiza intercambios internacionales, dirigidos a investigadores y conservadores extranjeros, para darles a conocer los métodos de trabajo utilizados en Francia en el sector patrimonial.

Información

École National du Patrimoine
 117, Bv. Saint Germain. 75 006 París.
 Tel: 01 44 41 16 41
 Fax: 01 44 41 16 76
 Página web: www.culture.fr/culture/enp.htm

BOLETÍN PH, N° 20**Centro de Estudios en Museos de la Institución Smithsonian**

- El Centro de Estudios en Museos (CMS) es una sección de la Institución Smithsonian destinada a la investigación, formación, información y servicios profesionales en esta materia.
- Objetivos: ayudar a los museos de los Estados Unidos y del extranjero a cumplir con sus objetivos como servicios públicos. Mediante sus programas de formación y publicaciones el Centro promueve foros de diálogo y debate.

Información

Center for Museum Studies
Smithsonian Institution
SI Building, Room 153
Washington, D.C.
20560-0010
Correo-e: info@info.si.edu
Página web: <http://www.si.edu/cms/>

BOLETÍN PH, N° 19**La Fundación Getty**

- Organización privada dedicada al arte y las humanidades. Cuenta con un museo, cinco institutos y un programa de becas. La Fundación busca contribuir significativamente a la vitalidad del arte en las áreas de conservación, conocimiento y formación.

El Museo J. Paul Getty

- Tiene dos sedes: el Centro Getty situado en los Montes de Santa Mónica y compartido con otros Institutos de la Fundación, y La Villa Getty en Malibú, que se reabrirá en el 2001 tras su renovación, y será un centro para la arqueología comparada y las culturas.
- Objetivos: fomentar una mayor apreciación y comprensión del arte a una amplia audiencia, coleccionando, preservando, mostrando e interpretando obras de arte. Además tiene una oferta educativa y un programa de publicaciones.

Información

J. Paul Getty Museum
1200 Getty Center Drive, Suite 400
Los Angeles, CA 90049-1681, USA
Tel: (310) 440 – 7360
Fax: (310) 440 – 7722

Correo electrónico: publicaffairs@getty.edu
Página web: www.getty.edu/museum/

El Instituto Getty de Educación para las Artes

- Objetivos: mejorar la calidad y la consideración de la educación artística en las escuelas de los Estados Unidos. Para ello está desarrollando modelos de programas educativos en arte, con la finalidad de cambiar la actitud de los educadores y dirigentes acerca del valor del arte en la educación.
- El Instituto cuenta con un servicio para profesores de arte en internet denominado ArtsEdNet (<http://www.artsednet.getty.edu>)

Información

The Getty Education Institute for the Arts
1200 Getty Center Drive, Suite 400
Los Angeles, CA 90049 – 1638, USA.
Tel: (310) 440 – 7315
Fax: (310) 440 – 7704
Correo electrónico: publicaffairs@getty.edu

El Instituto Getty de Conservación

- Objetivos: promover la conservación del patrimonio cultural, así como incrementar la conciencia pública sobre la importancia de la conservación.
- Sus programas atienden las necesidades de conservación de: objetos y colecciones en museos y archivos, estructuras arqueológicas y asentamientos, y monumentos y ciudades.

Información

The Getty Conservation Institute
1200 Getty Center Drive, Suite 700
Los Angeles, CA 90049 – 1684 USA
Tel: (310) 440 – 7325
Fax: (310) 440 – 7702
Página web: www.getty.edu/gci/

El Instituto Getty de Investigación de la Historia del Arte y las Humanidades

- Objetivos: promover el conocimiento innovador en las artes y las humanidades, y proporcionar un lugar común para la investigación, el examen crítico y el debate.

Información

The Getty Research Institute
1200 Getty Center Drive, Suite 1100
Los Angeles, California
90049-1688 USA
Tel: (310) 440 – 7335
Correo-e: griweb@getty.edu
Página web: www.getty.edu/gri

El Instituto Getty de Información

- Reúne a organizaciones internacionales culturales para colaborar en proyectos tales como el desarrollo de vocabularios estándar de términos (Thesaurus), para que la información de las distintas bases de datos pueda ser compartida y de fácil acceso.
- Objetivos: enriquecer el contenido de las redes informáticas del futuro, animando a los relacionados con la preservación del patrimonio cultural a colaborar en construir una infraestructura de información cultural.

Información

The Getty Information Institute
 Publication Projects
 401 Nilsuise Boulevard, Suite 1100
 Santa Monica, CA 90401 – 1455, USA
 Tel: (310) 395 – 1025
 Fax: (310) 451 – 5570

El Instituto Getty de Directivos para la Gestión de Museos

- Objetivos: ayudar a los profesionales de los museos a enfrentarse a temas como la captación y ampliación de usuarios, la consolidación de los recursos en las instituciones, o el uso eficaz de las nuevas tecnologías.
- Su programa clave es el Instituto para la Gestión de Museos (museum Management Institute).

Información

Getty Leadership Institute
 1200 Getty Center Drive, Suite 300
 Los Angeles, California 90049-1681, USA
 Tel: 310 440 6300
 Fax: 310 440 7765
 Correo-e: mmi@getty.edu

El Programa Getty de Becas

- Objetivos: complementar el trabajo desarrollado por el museo y los institutos Getty, financiando proyectos acometidos por personas que trabajan en el mundo de la historia del arte, los museos y el campo de la conservación.

Información

The Getty Grant Program
 1200 Getty Center Drive, Suite 800
 Los Angeles, California 90049-1685 USA
 Tel: 310 440 7320
 Fax: 310 440 7703
 Página web: www.getty.edu/grant/

Publicaciones

- La Fundación Getty ha editado un centenar de publicaciones de temas relacionados con el trabajo de sus instituciones. Para recibir el catálogo se puede contactar con:

Marketing Department
 Getty Trust Publications
 1200 Getty Center Drive, Suite 500
 Los Angeles CA 90049 – 1682, USA
 Correo-e: pubsinfo@getty.edu
 Página web: www.getty.edu/publications/

Información general

Getty Public Affairs
 1200 Getty Drive, Suite 400
 Los Angeles, CA 90049 – 1681, USA
 Tel: (310) 440 – 7360
 Correo electrónico: publicaffairs@getty.edu
 Página Web, <http://www.getty.edu>

El Instituto de Bienes Culturales de la Región Emilia-Romagna. Italia

- Órgano de consultoría científica y técnica en el sector de los bienes culturales. Forma parte del Instituto la Subdirección - Soprintendenza – Regional del Libro y la Documentación que gestiona las intervenciones en bibliotecas y archivos históricos.
- Objetivos: inventariar los bienes artísticos, culturales y naturales de la Región; definir programas y metodologías uniformes para su catalogación; diseñar planes de intervención para la tutela y valoración del patrimonio cultural; y formar personal especializado en la gestión de los bienes culturales, museos y bibliotecas.
- El Instituto cuenta con diversas áreas de trabajo como son:

Centro de Documentación

- Organiza y facilita el acceso a los materiales y la documentación que el Instituto ha recogido en su actividad de investigación, la cual se desarrolla en el campo de las nuevas tecnologías informáticas aplicadas a los bienes culturales.

Área de Difusión

- Organiza seminarios y exposiciones ligadas a su ámbito de competencias; publica la revista trimestral "IBC"; tiene un amplia actividad editorial articulada en diferentes secciones.

Biblioteca

- La Biblioteca, que lleva por nombre Giuseppe Guglielmi, está abierta al público, y posee 20.000 volúmenes relacionados con los bienes culturales. Además cuenta con una fototeca y una cartoteca.

Investigación

- Se han realizado labores investigativas en el ámbito de la arqueología rural y cultura material, el patrimonio arqueológico, el patrimonio arquitectónico y urbanístico, el patrimonio natural, y en libros y documentos. Todo ello mediante campañas fotográficas, catalogaciones, inventarios y elaboración de modelos de gestión informatizada.

Restauración

- En esta área el Instituto interviene con programas enfocados a la recuperación de diversas tipologías de bienes conservados en los museos, bibliotecas, archivos históricos, iglesias, edificios de propiedad municipal o de entidades locales.

Información general**IBC-Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali**

Via Farini, 17
40124 Bologna
Tel: 39-51-21 74 11
Fax: 39-01-23 25 99
Página web, <http://ibc.regione.emilia-romagna.it>
Correo-e: presidenza@ibc.regione.emilia-romagna.it

Soprintendenza per i beni librari

Via Farini, 28
40124 Bologna
Tel: 39-051-22 26 10
Fax: 39-051-23 41 70
Correo-e: soprbib@ibc.regione.emilia-romagna.it

• BOLETÍN PH, N° 18**Formació Desenvolupament Cultural. AD(h)OC**

- La asociación AD(h)OC ha dejado de funcionar como tal. Sin embargo en la misma dirección y teléfono se prestan los servicios de secretaría y organización de los cursos de posgrado en gestión cultural de la Universidad de Barcelona. De entre los cursos que realizan podemos destacar: el Máster en Gestión Cultural, el Diploma de Postgrado en Gestión y Políticas Culturales y el Diploma de Postgrado en Cooperación Cultural Iberoamericana,

Información**Diputación de Barcelona**

Montalegre, nº 7
08001 Barcelona.
Tel: 93 402 25 69
Fax: 93 402 25 77
Correo-e: cultura@eco.ub.es

Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de Bienes Culturales - ICCROM

- El ICCROM es una organización intergubernamental creada por la UNESCO en 1956. En la actualidad tiene 96 Estados miembros y 53 miembros asociados.
- Objetivos: crear o mejorar las condiciones que permitan la conservación de los bienes culturales en todo el mundo. El ICCROM participa en la consecución de la paz mundial, ya que la conservación del patrimonio genera un sentimiento de identidad cultural esencial para el desarrollo y la estabilidad social.
- El ICCROM está implicado en la organización de seminarios y talleres en los que reúnen a expertos internacionales con el fin de resolver los problemas concretos de un sitio. El enfoque local cada vez adquiere más importancia en la formación. Entre los cursos internacionales que organiza podemos destacar algún ejemplo como: Conservación de Pinturas Murales, Conservación de Papel Japonés, Principios científicos de la conservación de textiles.

Información**ICCROM**

Via di San Michele, 13.
I-00153 Roma, Italia.
Tel: 39 06 - 585 531
Fax: 39 06 - 5855 3349
Correo-e: iccrom@iccrom.org
Página web: www.iccrom.org

BOLETÍN PH, N° 17**Museum Training Institute, Ahora: Cultural Heritage National Training Organisation (CHNTO)**

- Organización reconocida oficialmente por la administración industrial y laboral británica. Su papel en el terreno de la formación profesional es

detectar las nuevas habilidades requeridas en el campo del patrimonio y los museos.

- Fomenta la inversión en formación entre los responsables de museos, galerías y patrimonio, y desarrolla diferentes iniciativas de formación, investigación, orientación y edición de temarios y material formativo.
- Objetivos: definir y actualizar los niveles profesionales del sector de los museos, galerías, y del patrimonio en todo el Estado.

Información

Cultural Heritage National Training Organisation

1st floor, Glyde House
Glydegate Bradford
BD5 0UP, United Kingdom
Tel: 01274 391056
Fax: 01274 394890
Correo-e: mail@chnto.co.uk
Página web: www.chnto.co.uk

Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Históricos-Artísticos (ICOMOS)

- Organización internacional no gubernamental con el cometido de promover la teoría, la metodología y la tecnología aplicada a la conservación, protección, realce y apreciación de los monumentos, los conjuntos y los sitios histórico-artísticos.
- Objetivos: colaborar entre países, fomentando la adopción y aplicación de las convenciones y recomendaciones internacionales relativas a la protección de los monumentos, los conjuntos y los sitios histórico-artísticos, y crear centros especializados de documentación. También participar en la elaboración de programas de formación de especialistas en conservación, a la vez que ponen su red de expertos al servicio de la comunidad internacional.

Información

ICOMOS

49-51 Rue de la Fédération
75015 Paris, France
Tel: 33 0 145 67 67 70
Fax: 33 0 145 66 06 22
Correo-e: secretariat@icomos.org
Página web: www.icomos.org

ICOMOS-ESPAÑA

Paseo de la Castellana, 12, 4º.
28046 Madrid
Tel: 91 435 22 00
Fax: 91 575 38 39
Correo-e: cscae@arquinox.es
Página web: www.icomos.org/espana/

BOLETÍN PH, Nº 15

International Academic Projects (IAP)

- Esta Institución creada en 1989, a la que se sumó posteriormente el Institute of Archaeology Summer School organiza y gestiona actividades tales como: cursos de formación en conservación, gestión de colecciones y arqueología, en EEUU, Reino Unido y Resto de Europa; Seminarios Internacionales de Conservación de Pintura Mural; El programa de formación a distancia denominado Química para Conservadores; y asesoramiento en todo el mundo sobre Conservación de Patrimonio.
- Objetivos: contribuir a la educación, formación e investigación en conservación, museología, arqueología, antropología y otros campos relacionados con el patrimonio.

Información

International Academic Projects

6 Fitzroy Square, London
W1P 6DX
Tel: 44 207 380 0800
Fax: 44 207 380 0500
Correo-e: IAP@archetype.co.uk
Página web: www.ucl.ac.uk/~tcfa313/

Asociación para la Educación en Turismo, Ocio y Artes (ATLAS)

- Asociación internacional que agrupa a más de un centenar de instituciones de enseñanza superior y a organismos profesionales de toda Europa, la mayoría de las cuales oferta cursos de Turismo, Ocio y Arte.
- Objetivos: promover la enseñanza del Turismo, el Ocio y las Artes en toda Europa, e impulsar el intercambio de profesionales y estudiantes entre las instituciones miembros. También promover la investigación transnacional que ayude al desarrollo de un curriculum apropiado al sector en toda Europa, así como cooperar entre los distintos organismos para el reconocimiento profesional de los cursos.

Información

Department of Leisure Studies

Tilburg University. Postbus 90153.
NL-5000 LE Tilburg
The Netherlands
Tel: 31 13 4 66 23 13
Fax: 31 13 466 31 60
Página web: www.kub.nl

BOLETÍN PH, N° 14**Instituto Interdisciplinar de Estudios de Ocio.
Universidad de Deusto. Bilbao**

- Surge en el seno de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, pero no es reconocido académicamente como Instituto hasta 1992. La labor que desarrolla se enmarca en tres áreas fundamentales: Formación, Investigación y Documentación.
- El área de Formación organiza cursos multidisciplinares, tanto intensivos, como de larga duración; El área de Investigación ha sido prioritaria para el Instituto desde sus orígenes promoviendo este campo entre sus alumnos; El área de Documentación cuenta con un centro de Documentación en ocio, denominado ADOZ, teniendo toda la información que posee organizada en Bases de Datos Bibliográficas.
- Objetivos: Investigar, formar y documentar en temas relacionados con el Ocio, entendido en sus múltiples contextos (Cultura, Turismo, Deporte, Salud, Recreación y Desarrollo Comunitario).

Información

Instituto Interdisciplinar de Estudios de Ocio
Universidad de Deusto
Avda. Universidades, 24
Apdo. I - E 48080 Bilbao
Tel: 94 446 55 84 // 94 445 89 16
Fax: 94 446 79 09
Página web: www.deusto.es

Centro Nacional de Cultura de Portugal

- Es una organización, que sirve de puente para agrupar a artistas y empresarios, a entidades públicas y privadas, lo nuevo y lo antiguo, revitalizando e informando a todos los participantes significativos en el ámbito cultural de Portugal. También está dedicado a la preservación y desarrollo de un creciente conocimiento del Patrimonio Histórico en Portugal.
- Objetivos: en su origen en 1945 era el de proporcionar un foro dentro de una sociedad reprimida donde hacer posible el diálogo entre las diferentes tendencias políticas y culturales. Actualmente ya revitalizado, promueve el estudio y el diálogo cultural internacional, al tiempo, que apoya a los artistas jóvenes mediante becas y exposiciones

conscientes de que el patrimonio solamente adquiere sentido propio conectando con la creación contemporánea..

Información

Centro Nacional de Cultura
Rua Antonio Maria Cardoso, 68
1249-101 Lisboa, Portugal
Tel: 351 213 466 722
Fax: 351 213 428 250
Correo-e: info@cnp.pt
Página web: www.cnp.pt

**El Observatorio INTERARTS,
un Proyecto Europeo para la Cooperación Cultural Internacional**

- Es una organización dedicada a la cooperación cultural que promueve el encuentro y el diálogo entre las redes de desarrollo territorial y las artísticas y culturales. Uno de los proyectos más importantes es la base de datos FACTUS, que versa sobre políticas culturales urbanas y regionales. El Observatorio cuenta además con un programa de Formación en colaboración con otras Instituciones, y también con una Asociación para la cooperación cultural Norte-Sur.
- Objetivos: impulsar la renovación de las políticas culturales territoriales y establecer sistemas de evaluación del impacto económico, social y ocupacional de las políticas culturales. Así como fomentar nuevas vías de diálogo entre las redes urbanas y regionales y las redes culturales, y construir un nuevo consenso político en Europa en torno a objetivos culturales.

Información

Observatorio INTERARTS
Rambla de Catalunya, 81 pral.
E-08008 Barcelona
Tel: +34 93 487 70 22
Fax: +34 93 487 26 44
Correo-e: info@interarts.net
Página web, <http://www.interarts.net>

BOLETÍN PH, N° 13**Reinwardt Academy**

- Esta Academia holandesa fue fundada en 1976 y está considerada como una de las más antiguas escuelas profesionales de museología de Europa. Cuenta con un programa académico de cuatro años de duración, y con un máster de postgrado

en Museología en cooperación con la Universidad de Leiden.

- Objetivos: completar su base teórica impartida en las clases con las prácticas de aprendizaje en museos u otras instituciones similares, y estar en permanente contacto con los profesionales de los museos para anticiparse a los cambios.

Información

School of the Arts Reinwardt Academy
 Museology Department
 Dapperstraat 315, 1093 BS Amsterdam
 The Netherlands
 Tel: 31 20 6922 111
 Fax: 31 20 6926 836
 Correo-e: admin@mus.ahk.nl
 Página web: www.xs4all.nl/~rwa/gbcontac.htm

BOLETÍN PH, N° 12

Instituto Francés de Restauración de Obras de Arte, IFROA

- Es un centro de formación especializado, que depende del Ministerio de la Cultura y de la Francofonía a través de su Delegación de Artes Plásticas. Cuenta con ocho departamentos específicos: artes del fuego (cerámica, vidrio), artes gráficas, textiles, metal, mobiliario, pintura, fotografía y escultura; y tres generales: historia del arte, enseñanza artística y enseñanza en ciencias físicas. Además de contar con servicios e instalaciones complementarias para el estudio y aprendizaje como son el Laboratorio, la Biblioteca y el área de Documentación.
- Objetivos: formar restauradores por medio de dos vías: la formación inicial, que consta de tres años de duración y un cuarto para realizar la tesis; y la formación permanente, consistente en seminarios de trabajo, cursillos, o conferencias por parte de personalidades en el campo de la conservación-restauración.

Información

Ecole Nationale du Patrimoine
 Departement de l'IFROA
 150, Avenue du Président Wilson
 93210 Saint-Denis La Plaine
 (R.E.R. La Plaine-Stade de France)
 Tel: 01 49 46 57 00
 Fax: 0149 46 57 01
 Página web: www.culture.fr/culture/ifroa.htm

BOLETÍN PH, N° 11

Centre for Environmental Interpretation / CEI- Associates

Origen: CEI Associates se creó en 1997 para llevar adelante los servicios de consultoría y formación que venía ofreciendo el anterior Centre for Environment Interpretation de la Universidad Metropolitana de Manchester. Este Centro se creó en 1980 y había consolidado una importante reputación como institución líder en la investigación, enseñanza y planificación de proyectos de interpretación del patrimonio cultural y natural.

- CEI-Associates se ocupa del estudio y planificación de proyectos para una adecuada gestión, puesta en valor, comprensión y disfrute de lugares patrimoniales incluyendo sitios de interés histórico, cultural y natural. La interpretación del Patrimonio, entendido éste desde la más amplia perspectiva, es el objetivo que anima las actividades del CEI.
- Entre las actividades de los miembros del CEI destaca la actividad formativa con la dirección y participación en numerosos cursos de especialización y reciclaje así como en seminarios y conferencias tanto en Gran Bretaña como en toda Europa. CEI – Associates trabaja con organismos e instituciones del sector público, privado o del sector no lucrativo.

Información

CEI-Associates
 Progress Centre
 Charlton Place, Ardwick Green
 Manchester M12 6H5
 Tel: 0161 274 3337
 Fax: 0161 274 4911
 Correo-e: cei@cei-associates.org
 Página web: www.cei-associates.org

BOLETÍN PH, N° 10

El Consejo de Europa: Programas en Materia de Patrimonio

- Es una organización intergubernamental, que cuenta con 41 Estados miembros. Comprende tres órganos principales: el Comité de Ministros, órgano de decisión; la Asamblea Parlamentaria, órgano deliberante; y el Congreso de autoridades locales y regionales de Europa. Una Secretaría Técnica se ocupa del correcto funcionamiento de la Institución.

- Destacamos las acciones más relevantes del Consejo de Europa en el ámbito de la Cultura y el Patrimonio: Convenio Cultural Europeo; Programa Europeo de Evaluación de las Políticas Culturales; Proyecto "Cultura y Regiones"; Proyecto "Barrio, Cultura y Exclusión"; Convenio para la protección del Patrimonio Arquitectónico; Convenio para la protección del Patrimonio Arqueológico; Exposiciones de Arte; creación del Centro Europeo de Formación de Artesanos; Protección del Patrimonio Audiovisual por medio del creado Fondo de apoyo Eurimages; en cuanto a Turismo Cultural, desarrollo de Itinerarios Culturales; organización conjunta de varios países de los Días europeos del Patrimonio; y de las Clases europeas del Patrimonio. En la actualidad está desarrollando la campaña Europa un Patrimonio común.
- Objetivos: trabajar para conseguir una unión europea más estrecha, mejorando las condiciones de vida de los ciudadanos y desarrollando el respeto a los derechos humanos, así como para defender los principios de la democracia parlamentaria.

Información

Conseil de l'Europe

Point I, F-67075 Strasbourg Cedex. France
Tel: 33 3 88 41 20 00
Fax: 33 3 88 41 27 81
Correo-e: point i@coe.int
Página web: www.coe.int

Comité de Conservación del Consejo Internacional de Museos. ICOM-CC

- Nace a partir del Consejo Internacional de Museos (ICOM). El Comité de Conservación cuenta con Grupos de Trabajo especializado en aspectos particulares de los Museos y desde el punto de vista conservativo. Algunos cubren aspectos de interés general como Formación, Conservación Preventiva y Análisis Científicos de las obras de arte, mientras otros son más específicos con disciplinas como los Textiles, Materiales Etnográficos, Pinturas o Iconos. Cada Grupo de Trabajo desarrolla un programa de investigación científica, que es presentado en conferencias trienales, sirviendo como fuente de referencia y consulta para posteriores investigaciones.
- Objetivos: proporcionar un marco, a través de los Grupos de Trabajo, para el acceso a un conocimiento a escala internacional basado en cualquier campo de la conservación.

Información

International Council of Museums (ICOM)

Maison de l'Unesco, 1, Rue Miollis
75732 París Cedex 15, France
Tel: 33 01 47 34 05 00
Fax: 33 01 43 06 78 62
Correo-e: secretariat@icom.org
Página web: www.icom.org

Comité Español del ICOM

Museo Casa de la Moneda
C/ Jorge Juan, 106
28071 Madrid
Tel: 91 566 66 46
Fax: 91 566 68 09
Correo-e: museo@fnmt.es

BOLETÍN PH, N° 8

Asociación Española de Museólogos

- Asociación cultural, no lucrativa, que surge de un grupo de alumnos de la promoción 91-93 del Máster de Museología de la Universidad Complutense de Madrid ante el desconocimiento a nivel general de la Museología como profesión y la evidente escasez de medios de difusión e investigación especializados en dicho campo. La Asociación cuenta con una publicación semestral denominada Revista de Museología, la cual viene a llenar un vacío de literatura especializada en nuestro idioma.
- Objetivos: impulsar el desarrollo técnico de los museólogos españoles mediante actividades investigadoras, divulgativas y educativas; promover la profesión de museólogo y divulgar los principios de la museología; y servir de vínculo para todos los museólogos conectándolos con el resto del mundo.

Información

Asociación Española de Museólogos

Avda. Reyes Católicos n°6, 5ª planta
28040 Madrid
Tel: 91 543 09 17
Fax: 91 544 02 25
Correo-e: A.E.M.I@teletel.es

BOLETÍN PH, N° 4

Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA)

- Asociación internacional independiente y no gubernamental, que está estructurada de forma

democrática: el Consejo (reunión general de los miembros); los Comités Permanentes (grupos básicos de especialistas); la Junta Ejecutiva (con plenos poderes de administración y gestión); y la Junta Profesional (encargada de la coordinación y planificación de actividades profesionales).

- La IFLA trabaja mediante dos tipos de unidades: los grupos profesionales, compuestos por secciones y mesas redondas; y los programas fundamentales, entre los que desarrolla el Control Bibliográfico Universal (CBU), el Programa MARC Internacional de normalización en la grabación de datos, el Programa de Acceso Universal a las Publicaciones (DUP), el Programa de Preservación y Conservación (PAC), el Programa de Transferencia o Flujo de Datos (TDF), o el Programa Progreso de las Bibliotecas en el Tercer Mundo (ALP).
- Objetivos: fomentar la comprensión internacional, la cooperación, el debate, la investigación y el desarrollo en todos los campos de la actividad bibliotecaria, incluida la bibliografía, los servicios de información y la formación profesional, y constituir una institución que represente a la profesión bibliotecaria en asuntos de interés internacional.

Información

IFLA
P.O. Box 95 312
2509 CH The Hague
The Netherlands
Tel: 31 70 3140 884
Fax: 31 70 3834 827
Correo-e: IFLA@ifla.org
Página web: www.ifla.org

BOLETÍN PH, N° 3

Intituto del Patrimonio Histórico Español (IPHE)

- Esta Institución, que ha tenido otras denominaciones como ICROA e ICRBC, está especializada en la protección, conservación y restauración de los Bienes Culturales, tanto muebles como inmuebles. Su estructura está compuesta por tres Departamentos: Monumentos y Arqueología, encargado de elaborar y ejecutar planes para la conservación y restauración de monumentos, conjuntos históricos, patrimonio arqueológico y etnográfico; Departamento de Bienes Inmuebles, el cual elabora y ejecuta los planes para la conservación de los objetos artísticos y los fondos que

constituyen el patrimonio documental y bibliográfico; Departamento de Información e Investigación, a quien corresponde el archivo y sistematización de los trabajos realizados y de la documentación disponible sobre el patrimonio histórico, la investigación y estudio sobre criterios, métodos y técnicas actualizadas para la restauración y conservación del mismo.

- Objetivos: complementar la acción de las Comunidades Autónomas con el estímulo técnico, científico, educativo y financiero aplicados a la protección, conservación, fomento y difusión de nuestro Patrimonio Histórico.

Información

Instituto del Patrimonio Histórico Español
El Greco, 4. Edificio Circular.
28040 Madrid.
Tel: 91 550 44 00
Fax: 91 550 44 44

BOLETÍN PH, N° 2

Instituto Central para el Catálogo y la Documentación (ICCD). Italia

- Institución dependiente del Ministerio para los Bienes Culturales. Su estructura organizativa es la siguiente: servicio de Bienes Arqueológicos, Bienes Ambientales y Arquitectónicos, y Bienes Histórico-artísticos y Etnográficos; Servicio para la recogida, elaboración, consulta y gestión automatizada de la documentación; Servicio para las publicaciones y las relaciones públicas; Laboratorio para la Fotografía y el Relieve; y Laboratorio para la Fotointerpretación y la Aerofoto-topográfica.
- Objetivos: informar científica y técnicamente, y posibilitar la programación de la tutela, catalogación y promoción cultural, mediante la constitución de un Banco de Datos Central, conectando el ICCD con las Superintendencias y la descentralización del Sistema a través de centros regionales conectados a la unidad central.

Información

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
Via di S. Michele, 18
00153 Roma, Italia
Tel: 0658 55 21
Fax: 0658 33 23 13
Correo-e: iccd@iccd.beniculturali.it
Página web: www.iccd.beniculturali.it

Centro de Documentación UNESCO-ICOM

- Es uno de los seis órganos básicos del ICOM. Este Centro ofrece una documentación referida a los museos en las materias siguientes: Administración; Arquitectura; Conservación; Documentación; Educación; Ética profesional; Exposiciones; Gestión de colecciones; Historia de Museos; Legislación; Museos según la disciplina o tipo de colección; Personal y Formación; Planificación y Programación; Política; Cultura; Relaciones Públicas; Restauración.
- Objetivos: ser útil como fuente documental tanto para visitantes particulares como para la comunidad museística mundial.

Información

International Council of Museums (ICOM)

Maison de l'Unesco, 1, Rue Miollis
75732 París Cedex 15, France
Tel: 33 01 47 34 05 00
Fax: 33 01 43 06 78 62
Correo-e: secretariat@icom.org
Página web: www.icom.org

*Recopilación de Julio Rodríguez Bisquert
Colaborador del Departamento de Formación*

Formación de posgrado en gestión de ocio y turismo en España

En los últimos años se ha venido experimentando un paulatino aumento de la demanda de actividades de ocio y tiempo libre, debido a las mejoras sociales y laborales, al aumento de la calidad de vida y al envejecimiento de la población, favoreciéndose el consumo cultural como alternativa a las clásicas fórmulas de turismo de sol y playa. Es así como se consolida un sector económico, capaz de experimentar crecimientos anuales superiores al 4% global. Gracias a este ritmo de crecimiento, se apuesta por la diversificación y especialización del sector, abriéndose nuevas perspectivas para la formación de profesionales en el ámbito del consumo cultural.

Por todo ello, hemos creído interesante realizar un primer acercamiento al panorama de la formación inicial o de posgrado en el ámbito del ocio y turismo cultural, como una forma de percibir la evolución de este sector profesional y las líneas de formación que en él se perfilan.

Concretamente, la Universidad de Deusto aparece como pionera en este campo, creando en 1988 los **Estudios de Ocio**, cuyo objetivo es la investigación, la formación y la documentación en temas relacionados con el ocio, entendido en sus múltiples manifestaciones (Cultura, Turismo, Deporte, Salud, Recreación y desarrollo personal y comunitario). En este marco concluye el proceso de reconocimiento académico del **Instituto de Ocio** en 1992. Paralelamente, se crea el **Centro de Documentación en Ocio**, que en 1994 edita su primer **boletín ADOZ**.

El objetivo de este boletín ha sido convertirse en un foro de encuentro, discusión e intercambio de ideas entre profesionales dedicados al ocio. La difusión del boletín ha pasado recientemente a soporte digital para favorecer su acceso a los lectores.

También en 1992 se crea la **Asociación de Titulados en Ocio** (AISIKER), para mantener el contacto entre los antiguos alumnos y favorecer las redes de colaboración en investigación, formación y empleo.

Fruto de esta labor continuada y de la experiencia acumulada durante estos años ha sido la organización, con el apoyo de la Asociación Mundial de Ocio (WLRA) del 6º Congreso Mundial de Ocio, con el lema *Ocio y Desarrollo Humano* considerado por la UNESCO como *Acontecimiento Emblemático del Año Internacional de la Cultura y la Paz*, celebrado del 2 al 7 de julio de 2000 en Deusto. Las conferencias, declaraciones y cartas, así como las conclusiones se publicarán en el Libro de Actas, así como en los próximos números de la Colección de Documentos de Estudios de Ocio. (Tel.: 944 465 584 Fax: 944 467 909 Correo electrónico: adoz@ocio.deusto.es).

A nivel asociativo cabe destacar en Europa la creación de la **Asociación para la Educación en turismo, Ocio y Artes** (ATLAS), que agrupa a más de un centenar de instituciones de la enseñanza superior y a organismos profesionales de toda Europa, la mayoría de los cuales, ofertan cursos de Turismo, Ocio y Arte. (Department of Leisure Studies. Til-