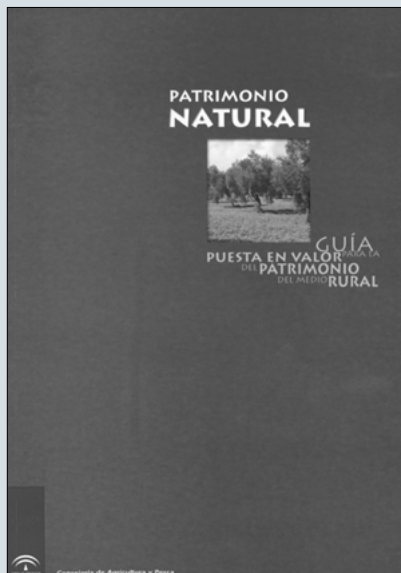


Reseñas

Actividades Productos y servicios

DOCUMENTACIÓN



GUÍA para la puesta en valor del patrimonio del medio rural.

Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Agricultura y Pesca: Empresa Pública para el Desarrollo Agrario y Pesquero de Andalucía, 2000

Esta publicación nace como continuación de una iniciativa anterior de la *Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía* que editó en 1996 la *Guía para el desarrollo rural*, concebida como un instrumento útil para las instituciones públicas y privadas relacionadas con la promoción económica y social del medio rural andaluz.

En este caso, como su propio nombre indica, la GUÍA, retomando uno de los ejes transversales del desarrollo rural andaluz, se concentra en la protección y la puesta en valor de ese patrimonio localizado en el medio rural y que, por desconocimiento, por falta de sensibilidad o por intereses diversos, está sometido a un proceso de abandono y progresivo deterioro o, en el mejor de los casos, no es utilizado como recurso que pueda contribuir a un desarrollo rural integral.

Esta GUÍA pretende poner a disposición de los agentes, (públicos y privados, individuales y colectivos) interesados en la promoción y desarrollo de las áreas rurales de Andalucía, un instrumento ágil y eficiente que contribuya al conocimiento, la sensibilización social, la protección y el uso social de esos bienes que constituyen su patrimonio y forman parte de sus señas de identidad.

La GUÍA tiene, según sus autores, un triple objetivo:

1. Aportar información básica (institucional, legislativa, conceptual, etc.) que suscite un mejor conocimiento del patrimonio del medio rural, de sus valores económicos y como portador de identidad, así como de su estado actual.
2. Proponer una serie de actuaciones sobre el patrimonio que, al mismo tiempo que contribuyan a su protección y conservación, lo integren en los programas de desarrollo rural como recurso endógeno o como factor de identificación local o comarcal.
3. Contribuir a la sensibilización de la sociedad rural sobre los valores inherentes al patrimonio cultural del que son depositarios y articular esa educación patrimonial con las políticas públicas, de tal forma que la sociedad civil y sus instituciones sean los verdaderos sujetos del desarrollo integral y sostenible.

En un intento de ordenación temática de las propuestas de esta GUÍA, se ha procedido a agrupar ese conjunto de bienes en tres grandes apartados: Patrimonio Natural; Patrimonio Etnológico; Patrimonio Arquitectónico. De cada uno de ellos su vez se presenta:

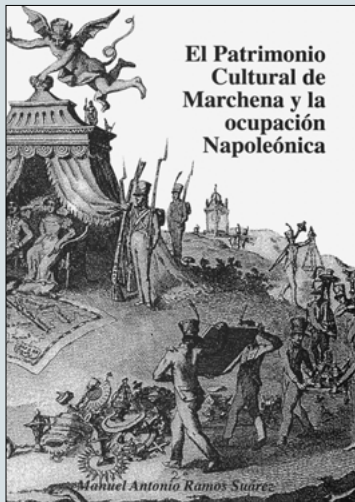
- Definición y ámbito de actuación
- Diagnóstico
- Marco institucional y legislativo
- Pautas para la intervención
- Bibliografía específica del sector

Finalmente se hay un capítulo dedicado a presentar iniciativas ejemplares de intervención integral en el patrimonio y una serie de propuestas para la planificación y gestión del patrimonio, acompañado de su correspondiente bibliografía.

La edición de la GUÍA se completa con un CD-ROM con información complementaria.

Con todo ello, la *Dirección General de Desarrollo Rural y Actuaciones Estructurales* espera haber conseguido elaborar una herramienta práctica y accesible para todos aquellos que tienen un interés político, social y/o profesional en la promoción de un desarrollo integral y sostenible en el medio rural andaluz.

Carlos Romero Moragas



RAMOS SUÁREZ, M. A.

El Patrimonio Cultural de Marchena y la ocupación Napoleónica.

Marchena: Ayuntamiento, 1999.

El Patrimonio Cultural como tema novedoso y actual, va adquiriendo entre los historiadores del arte un grado de especial atención. En numerosas ocasiones, el acercamiento a ese patrimonio por parte del historiador se realiza a través de un acontecimiento o hecho histórico. Al proceso de ocupación francesa y su repercusión en Marchena, dedica Manuel Antonio Ramos Suárez su estudio *El Patrimonio Cultural de Marchena y la ocupación Napoleónica*, publicado por el Ilustre Ayuntamiento de la citada población.

La elección de un tema tan trascendente en la España decimonónica, aplicado localmente a Marchena, es digna de elogio, máxime si se tiene en cuenta la escasez de fuentes directamente relacionadas con la ocupación francesa y su repercusión en el patrimonio cultural de la citada población. Al mismo tiempo, se debe agradecer al Ilustre Ayuntamiento, la preocupación mostrada por su patrimonio, editando cuantos trabajos sean necesarios, para un mayor conocimiento de su historia y patrimonio cultural.

El autor hace un exhaustivo recorrido por la historia de la villa en los dos años y medio que duró la ocupación, adentrándose tanto en el ámbito civil como religioso, analizando con gran precisión la pérdida, deterioro y recuperación de su patrimonio cultural, tanto arquitectónico como mueble, bibliográfico y documental. El trabajo denota una profunda investigación, un minucioso análisis de las distintas fuentes consultadas y una más que acertada interpretación de tan impor-

tante hito en la historia de Marchena. Este carácter científico y de investigación, no afecta a la fácil lectura del libro, resultando enormemente interesante el recorrido que se realiza por los distintos inmuebles de Marchena, y sus diferentes usos y transformaciones. Un recorrido, en definitiva, por el amplio patrimonio de la población, el cual, por fortuna, no se vio tan seriamente dañado y ultrajado como en otras poblaciones andaluzas.

Juan Antonio Arenillas



AGUILAR CRIADO, E.

Las bordadoras de mantones de Manila de Sevilla.

Sevilla: Área de Cultura, Ayuntamiento de Sevilla;

Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1998.

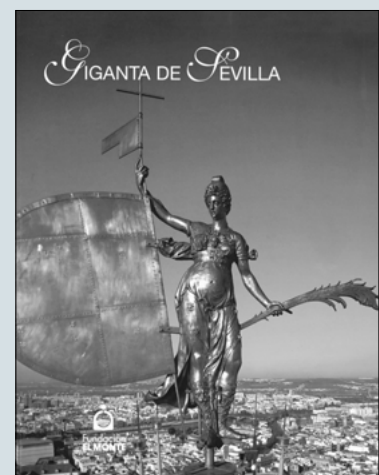
El libro es fruto de una investigación desarrollada en una primera fase por un equipo de trabajo compuesto por estudiantes de Antropología de la Universidad de Sevilla y que se culmina en solitario por la autora hacia finales de 1977.

El objetivo del presente estudio ha sido analizar la lógica social que caracteriza a una forma productiva específica: la producción doméstica. A partir de los datos que esta producción proporciona, se reconstruyen el contexto socioeconómico y las condiciones laborales concretas que propiciaron tanto sus inicios como sus transformaciones actuales.

Los ejes temáticos fundamentales han sido los procesos de trabajo y el género. A partir de ellos se analizan tanto las características económicas del proceso como las que proporcionan las representaciones ideológicas del género. La interacción de ambos determinantes modelan los aspectos más forma-

les y la lógica profunda del mismo: su división técnica, las relaciones sociales y los valores que tal actividad genera en sus participantes.

El encomiable trabajo de investigación se ve completado con la incorporación de las propias narraciones de las encuestadas. No se trata de una investigación sobre mujeres, aunque ellas y su trabajo constituyen el objeto de análisis, sino de un estudio sobre la estructura de un proceso de trabajo y de sus condiciones materiales e ideológicas, sobre todo de todos aquellos aspectos derivados de su dependencia a la lógica dominante del sistema económico en el que están inmersas y que ha propiciado su organización actual como una economía sumergida.



GIGANTA de Sevilla.

Sevilla: Fundación El Monte, 2000.

La Giganta de Sevilla es la primera publicación monográfica sobre el Giraldillo. Hasta el momento los estudios sobre dicha pieza formaban parte de capítulos en libros dedicados a la Catedral o a la Giralda. En este sentido el libro más completo era el de Alfonso Jiménez y José M^a Cabeza: *Tvrris Fortissima*.

La Giganta de Sevilla plantea un enfoque interdisciplinar, siendo el bronce el hilo conductor de dicha investigación.

La obra se articula en seis capítulos apoyado por un anexo bibliográfico y documental. Los dos primeros sitúan al Giraldillo en su contexto histórico, en el primero Antonio Miguel Bernal nos adentra en la Sevilla del XVI, en el segundo Juan Guillén Torralba expone el complicado mundo del Cabildo catedralicio de la época. Los capítulos siguientes se centran en el estudio concreto

del Giraldillo, atendiendo a su construcción, restauraciones e iconografía.

La reconstrucción de la historia material del Giraldillo ha sido confeccionada por Teresa Laguna e Isabel Ferrín, en la misma se nos han aportado documentos inéditos hasta hoy como el contrato de la bola y el de la figura de bronce. Dicho estudio ha sido fruto de la investigación de ambas en el Archivo Histórico Provincial.

Las restauraciones del Giraldillo, y sobre todo las llevadas a cabo en este siglo, son analizadas por Alfonso Jiménez y José M^a Gallardo completando su estudio con una amplia bibliografía sobre el tema.

Alfredo Morales actualiza y pone al día los aspectos iconográficos.

El último bloque de estudio engloba los capítulos referidos a la Réplica y a la Exposición sobre la sustitución del Giraldillo, realizados por José Antonio Márquez Pérez el primero y el segundo bajo el título la "La Mirada del otro", escrito por Francisco Barrionuevo Ferrer y Alfonso Pleguezuelo Hernández. El Apéndice documental sigue similar estructura que en el citado libro de Alfonso Jiménez y José M^a Cabeza.

La Giganta de Sevilla es lectura obligada para todos los investigadores que se inicien en el tema.

María del Valle Pérez Cano



LÓPEZ GUZMÁN, R.

Arquitectura Mudéjar.

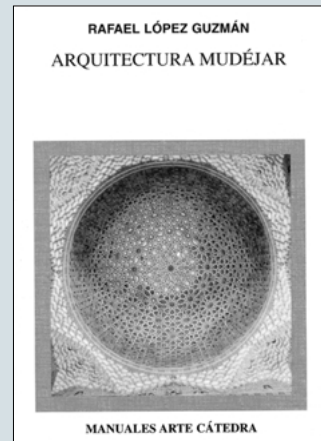
Madrid: Anaya, 2000, (Arte Cátedra)

La tarea de realizar una obra conjunta sobre la arquitectura mudéjar en España y América es, sin duda, un esfuerzo ambicioso, dada la amplia bibliografía existente, las variadas propuestas metodológicas y, sobre todo, las lagunas también importantes. Por tanto nos enfrentamos a una obra singular que cumple sobradamente las expectativas que este tipo de trabajo generan.

La estructura de la obra se ha dividido en tres grandes bloques. En el primero denominado "Historiografía y Arquitectura" se analizan las diversas posturas críticas mantenidas en el desarrollo de la historiografía sobre el mudéjar desde el surgimiento del término en el siglo XIX, así como un estudio fragmentado de la arquitectura desde su enclave urbano, sus tipologías constructivas y sus elementos materiales y decorativos, sin olvidar la organización productiva o los documentos teóricos, tanto de carácter jurídico como tratadístico.

En la segunda parte, "Las Españas Mudéjares" se ha creado un riguroso marco histórico-cronológico, pasando por alto edificios de datación imprecisa que, en caso de ser importantes, se han incluido en los apartados tipológicos, pero no en el desarrollo histórico. Se ha adoptado la idea de una arquitectura de repoblación frente a definiciones relacionadas con los materiales, ya que se habla de un proceso de ocupación del territorio de tremenda importancia histórica que corre paralelo a la "reconquista". La tercera parte está dedicada a América. Los procesos históricos en los que el arte mudéjar ocupa una buena parte de la primera Edad Moderna se suceden con igual intensidad en América, por tanto, definir y poner marcos cronológicos y geográficos son los objetivos de este último bloque.

Esta obra, imprescindible para todos aquellos que estudian e investigan sobre el período aludido, forma parte de un trabajo de años del autor que incluyen su propia tesis doctoral y una ingente producción de escritos monográficos que han contado con la guía y tutela del profesor Ignacio Henares Cuéllar y que "muchas de las ideas que aquí se vierten son producto de nuestra relación intelectual y de nuestra fraternidad..."



ALEIXANDRE, J.

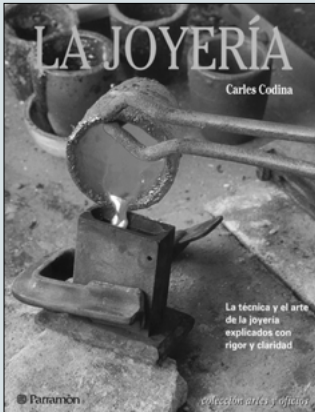
La fotografía en la pintura de José y Peppino Benlliure.

Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 1999
(Formas Plásticas)

Desde la aparición de la fotografía, los pintores han utilizado este nuevo arte como instrumento para la creación artística de sus cuadros. La fotografía servía como boceto, modelo o inspiración para estos artistas que, sin embargo, la usaban de una forma clandestina, sin reconocerlo públicamente.

José Benlliure no pudo sustraerse a la magia de la fotografía ya que desde niño conoció las posibilidades de esta técnica en su propia casa, al estar su padre asociado con el fotógrafo Antonio García. Su hijo Peppino copió diversos cuadros directamente de fotografías, como ocurre en la serie realizada en Roma o ese cuadro titulado *Mare i xiquet*, sacado de una fotografía hecha por su padre y en la cual él aparece inmortalizado en su andador de mimbre. Benlliure utilizó la fotografía como método de investigación de campo: es más rápido disparar una fotografía que realizar un boceto; no pierde espontaneidad; y refleja los detalles más insignificantes de la escena, que pasan desapercibidos al realizar el dibujo.

No fue sólo José Benlliure quien utilizó la fotografía para sus cuadros, sus amigos y compañeros Joaquín Sorolla y Pinazo también utilizaron este nuevo arte para la elaboración de sus pinturas.



CODINA I ARMENGOL, C.

La Joyería: la técnica y el arte de la joyería explicados con rigor y claridad.

Barcelona: Parramón, 1999, (Artes y Oficios)

Este manual sobre el oficio de la joyería nace de la experiencia docente de su autor, Carles Codina, en el Departamento de Joyería de la Escuela Massana, durante más de 12 años. En él se trata de encontrar un equilibrio entre la enseñanza de la técnica de la joyería tradicional, aparentemente contrapuesta a todo tipo de creatividad, y la joyería contemporánea, que en parte prescinde del viejo oficio debido a la aportación de nuevos materiales y conceptos.

Sus cinco capítulos, profusamente ilustrados, presentan una gran variedad de técnicas básicas (preparación de perfiles, limado, soldadura, articulaciones, etc.), afines (cincelado, esmaltado, microfusión, engastado, lacado) y procesos de trabajo en la joyería. El último de los bloques explica, paso a paso, cómo crear un anillo hueco, un broche o una pulsera articulada, entre otros objetos decorativos. El libro se cierra con un breve glosario y apenas media docena de referencias bibliográficas.



MASDEU, C; MORATA, M.L.

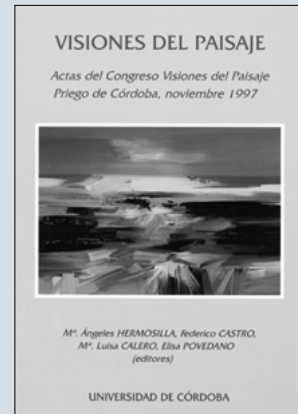
Restauración y conservación de tejidos.

Terrassa: Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 2000

Por primera vez en nuestro país, un libro nos abre las puertas del mundo de la conservación-restauración de tejidos. Un mundo inédito para la mayoría de los ciudadanos y considerado, a menudo, por partes de los especialistas, demasiado complejo para darlo a conocer a los que no lo son. Como consecuencia de este desconocimiento se han cometido muchos desastres o se han abandonado piezas valiosas a la muerte lenta de la degradación.

Las autoras conocen muy bien estas circunstancias, porque hace muchos años que los viven diariamente. Su experiencia les ha hecho ver la necesidad de ofrecer al público una obra clara, amena y didáctica, donde la explicación de los problemas que afectan a la conservación y a los procesos necesarios no pretende invitar al "manos a la obra" sino que constituye un mensaje de precaución y respeto para evitar actuaciones irresponsables.

El libro se presenta en catalán y castellano, bien ilustrado en color y organizado en cuatro partes: 1. Restaurar y conservar los tejidos; 2. Tratamientos de restauración; 3. Conservación y almacenaje; 4. El taller de restauración textil. Al final figuran anexos con ejemplos, un glosario y una bibliografía.



VISIONES DEL PAISAJE (1997. Priego de Córdoba, Córdoba): Actas del Congreso

Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1999.

El libro reseñado recoge los trabajos presentados en el Congreso que, a finales de 1997, organizó el Grupo de Investigación TIEDPAAN, en colaboración con el Patronato "Adolfo Lozano Sidro", del Ayuntamiento de Priego de Córdoba, cuyas actividades se han centrado fundamentalmente en el tema del paisaje.

Sin embargo, conviene tener en cuenta que el paisaje no constituye sólo un espacio por el que transitan los habitantes de una comunidad, sino que determina la identidad del ser humano, que se proyecta en un entorno físico hasta conformar en ocasiones un rico discurso verbal y plástico. De ahí que con frecuencia sean los pintores y los literatos los que han otorgado a la noción un determinado significado.

De este modo, el estudio del paisaje exigirá una pluralidad de perspectivas que, a diferencia de otros países como Francia, todavía no ha encontrado desarrollo en nuestro país. En este sentido, el Congreso, cuyas Actas se publican ahora, tenía la intención de responder a esta necesidad, para lo cual se convocó a relevantes profesionales de las diferentes ramas del saber (historia del arte, lengua, literatura y geografía humana, especialmente), junto a creadores plásticos y literatos. Todos ellos expusieron sus ideas sobre el papel desempeñado por el paisaje en la cultura en una serie de ponencias que, junto a las comunicaciones presentadas por investigadores procedentes de las diferentes universidades españolas, podemos leer en las páginas del libro que acaba de editar la Universidad de Córdoba.